

Blas- & Orchesterinstrumente



Innovationen, die inspirieren

Neue Custom *Xeno* Trompeten Serie

Blech

■ Inhalt

- 3 Einführung und Entwicklungsgeschichte
- 4 Die Xeno Geschichte
- 5 Xeno im Laufe der Zeit
- 6 Design-Konzept und sich darauf beziehende neue Spezifikationen
- 7 Detaillierte Informationen über die besonderen Merkmale
- 8 Xeno Trompeten YTR-8335 / YTR-8345
- 9 Xeno Trompeten YTR-8335R / YTR-8345R
- 10 Koffer und Zubehör
- 11 Was ist neu

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

■ Einführung und Entwicklungsgeschichte

Unsere Designer haben die Leidenschaft für Innovationen und streben immer nach Perfektion. Das einzigartige Netzwerk von Yamahas weltweiten Ateliers ermöglicht ihnen den Austausch mit Weltklasse-Musikern aus allen Bereichen.

In der Entwicklungszeit wurden immer wieder Testtage mit Trompetern in den USA, in Europa und Japan organisiert, um Rückmeldung über die neuesten Änderungen zu bekommen. Die Musiker gehören einigen der weltweit führenden Sinfonie-Orchester an wie z.B. aus New York, Tokio, Cincinnati, Hamburg, aber auch professionellen Blas- und Militärorchestern in Japan und Großbritannien.

Neben den Tests mit klassischen Trompetern wurde natürlich auch ausführlich mit Jazz- und Studio-Musikern getestet.

Eines wurde ziemlich schnell klar: die neuen Xeno Trompeten geben dem Spieler musikalische Inspiration. Die außerordentliche Kraft und Projektion, kombiniert mit einem optimalen Blaswiderstand und hervorragender Ansprache, sorgen für eine außergewöhnliche klangliche Flexibilität.

Xeno Trompeten entwickeln sich im Einklang mit dem Spieler und unterstützen diesen darin, das ultimative Ziel zu erreichen: die perfekte musikalische Ausdruckskraft.

Designer



■ **Katsuhiko Furumi**
(R&D Japan)

Für mich als Trompeten-Designer war es während der Entwicklung das Wichtigste, einen Klang zu finden, der einen starken Kern hat, gleichzeitig aber auch hell sein sollte. Dieses ermöglicht es den Spielern, von pp bis ff so zu spielen, wie sie es sich wünschen. Die neuen Instrumente bieten wunderschöne Klangfarben und eine hervorragende Ansprache. Ich freue mich, dass wir unser zu Beginn des Projektes selbstgestecktes Ziel erreicht haben.



■ **Bob Malone**
(Atelier USA)

Diese neuen Trompeten sind das Ergebnis unserer Forschung im Bereich von alten Vintage-Trompeten und dem Verständnis für die Bedürfnisse der heutigen Trompeter. Die neuen Modelle richten sich genau danach und bieten den Spielern eine noch größere Klangfarbenpalette und eine leichtere Ansprache, gerade im hohen Register.



■ **Thomas Lubitz**
(Atelier Hamburg)

Es war wirklich nicht einfach, die bisherigen Xeno-Trompeten nochmal zu verbessern, aber ich muss wirklich sagen, dass die neue Generation alle Erwartungen an ihre musikalischen Fähigkeiten übertroffen hat und alles bietet, was moderne Trompeter suchen.

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

Die Xeno Geschichte

Im Jahr 1990 war es soweit – angetrieben vom Gedanken, eine Trompete zu entwickeln, die weltweit in Orchestern zum Einsatz kommt, präsentierten Yamahas Designer die ersten Xeno Trompeten.

Der Begriff „Xeno“ kommt aus dem griechischen und bedeutet „aus der Ferne“ oder auch „der Fremde“. Unsere Designer haben all ihre Leidenschaft und Hingabe in ein neues Instrument einfließen lassen, das in der Lage sein sollte, in den besten Orchestern der Welt zu bestehen. Diese Anstrengungen konnten 1986 mit der YTR-8335HS realisiert werden. Es war das erste sogenannte heavyweight Modell und somit auch der direkte Vorgänger der Xeno Serie.



Die YTR-8335HS war ein großer Erfolg. Besonders gelobt wurde, dass man sich hervorragend in den Orchesterklang mischen konnte, trotzdem aber einen kraftvollen, unverwechselbaren Trompetenklang hatte. Unsere eigenen Erfahrungen sowie die Rückmeldungen der Spieler führten in Kombination zu dem Modell YTR-8335US, welches als erstes den Namen „Xeno“ trug.

Doch sollte dieses erst der Anfang der Xeno-Entwicklung sein, und so wurde mit vielen Weltklasse-Trompetern und Technikern aus den USA, Großbritannien und anderen Ländern in unzähligen Tests mit ebenso unzählbaren neuen Teilen weiterentwickelt.

Das Testen wurde bis auf die Molekular-Ebene betrieben. Materialien, Teile und Herstellungsmethoden, Klangeigenschaften und Qualitäten – alles wurde analysiert. All diese Dinge wurden dann mit den traditionellen Methoden von erfahrenen Technikern kombiniert, um einen neuen „Xeno Geist“ zu kreieren, der eine beispiellose

Spielbarkeit und einen Klang bietet, der kontinuierlich mit seinem Spieler wächst und alle musikalischen Wünsche erfüllt.

Im Jahr 2001 wurde die Xeno Serie nochmals verbessert und das Modell YTR-8335S wurde weltweit auf den Markt gebracht.

Seit dieser Einführung hat Yamaha eine Reihe an herausragend guten Modellen entwickelt, die den Namen Xeno tragen. Hier sind vor allem die Xeno Artist Modelle „New York“ und „Chicago“ zu nennen, die 2005 pure Begeisterung in der Musikwelt ausgelöst haben.

Die Philosophie bei jeder Xeno Weiterentwicklung ist es, stets die tiefe

musikalische Sensibilität von Musikern mit dem Know-how und Können von Designern und Handwerkern zu kombinieren.

Die Xeno Serie hat sich in der Welt der Trompeter, unabhängig von Alter oder spielerischen Fähigkeiten, seit ihrem Debüt im Jahr 1990 bis heute einen hervorragenden Ruf erspielt. Der Begriff Xeno steht für Exzellenz, Qualität und die Philosophie, nie zufrieden zu sein mit dem Erreichten, und immer bestrebt, das perfekte Instrument zu bauen.



NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

Xeno im Laufe der Zeit

■ 1986



YTR-8335HS (YTR-6335HS)

Das erste „heavy“ Modell von Yamaha. Die Kraft und Präsenz im Orchester hat dabei geholfen, das Image von Yamaha zu definieren.

■ 1990 – Xeno 1. Generation



YTR-8335US

Neues Schallbecher Material sorgt für einen helleren und lebendigen Klang. Leichte Ansprache und exzellentes Spielgefühl.

■ 1994 – Xeno 2. Generation



YTR-8335US II (YTR-6335HS II)

Wichtige Teile wurden neu entwickelt für einen optimierten Widerstand und Ansprache. Voluminöser reicher Klang.

■ 1998



YTR-8335UGRS

Eine Variation mit nur einer Stütze auf dem Hauptstimmzug. Sehr freies Spielgefühl und großer Klang.

■ 2001 – Xeno 3. Generation



YTR-8335S

Hervorragendes Spielgefühl und absolute Kontrolle mit einem kernigen, vollen Klang.

■ 2005



YTR-9445CHS

Das „Chicago-Modell“, ein weiterentwickeltes, optimiertes Design für höchste musikalische Anforderungen.

■ 2006



YTR-9335CHS & YTR-9335NYS/YTR-9445NYS

Das „New York Modell“ mit weiter verfeinerter Spielbarkeit und Balance.

■ 2013



YTR-9445CHS (2. Generation)

Alle Teile wurden nochmals getestet und verbessert. Ein Instrument mit außergewöhnlich starker Präsenz.

■ 2013 – Xeno 4. Generation



YTR-8335S

■ Design-Konzept und sich darauf beziehende neue Spezifikationen

Als das neue Xeno Projekt im Mai 2010 gestartet war, sprachen unsere Designer mit Trompetern aus der ganzen Welt, um deren Wünsche und Ideen zu erfahren. Nach gründlicher Analyse der zusammengetragenen Informationen kam man zu dem Ergebnis, dass es sich im Wesentlichen um drei große Themenkomplexe handelt, um die es gehen muss.

Im Hinblick auf das allgemeine Spielgefühl sollte die neue Generation Xeno Trompeten eine leichtere und vor allem auch kontrollierte Ansprache in allen dynamischen Bereichen haben – natürlich ohne dabei an Flexibilität zu verlieren.

Das neue Klangkonzept sah einen zentrierten Ton mit einer sehr starken Präsenz und nochmals verbesserter Projektion vor. Gleichzeitig sollte der Klang aber auch eine Kombination aus Klarheit und Wärme sein, um den Klangidealen der heutigen Trompeter gerecht zu werden.

Insgesamt war es das Ziel, ein Instrument zu entwickeln, das den Spieler in jeglicher Hinsicht musikalisch inspiriert und begeistert.

Hauptziele

- **Verbesserte, kontrollierte Ansprache in allen Dynamikbereichen**
- **Ein zentrierter Klang mit starker Präsenz**
- **Ein klarer und warmer Klang**

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

Hauptmerkmale

- Verbesserte, kontrollierte Ansprache in allen Dynamikbereichen

- Ventile und Ventilgehäuse - „lighter weight“ Konzept



Reduzierte Wandstärke und leichtere Ventile für eine schnellere Ansprache. Für die optimale Ansprache wurde der Ventildurchgang angepasst.

- Wasserklappen-Federn an beiden Enden gebogen



Die beiden Enden der Wasserklappen-Federn werden gebogen und sind so ein Teil der verbesserten Ansprache.

- Ventileingangswinkel geändert



Um den idealen Blaswiderstand zu erreichen, wurde der Ventileingangswinkel sowie der Ventildurchgang geändert.

- Ein zentrierter Klang mit starker Präsenz

- Neuer Schallbecher

Ein neues Schallbecherdesign mit einem zum Ende hin leicht veränderten Verlauf unterstützt den optimalen Blaswiderstand und sorgt für einen kraftvollen, farbenreichen Klang. Außerdem erleichtert es das Spielen im hohen Register.

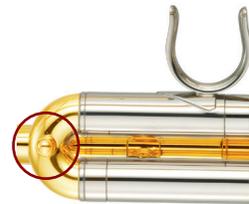
- Langes Wasserloch



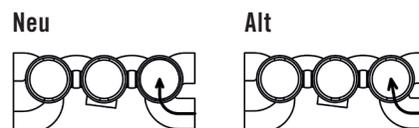
Durch das lange Wasserloch wird ein optimaler Blaswiderstand erreicht.

- Knopf auf dem 1. Zug

Der zusätzliche Knopf auf dem 1. Ventilzug sorgt für einen optimierten Blaswiderstand und eine verbesserte Kontrolle.



- Ventileingangswinkel geändert



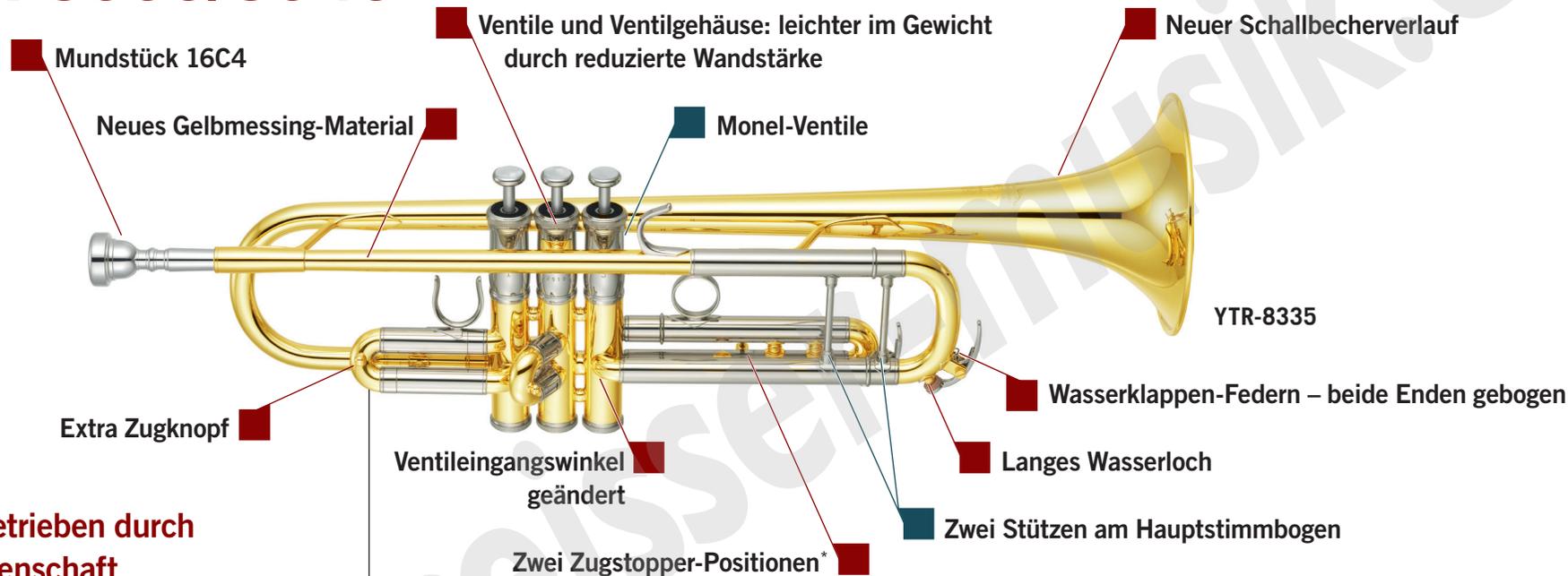
- Ein klarer und warmer Klang

- Neues Mundrohrmaterial

Das jetzt verwendete neue Gelbmessing hat einen leicht höheren Kupferanteil und sorgt für einen warmen aber trotzdem klaren Toncharakter.

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

YTR-8335/8345



Angetrieben durch Leidenschaft

Die neue Generation Xeno Trompeten hat bei großer spielerischer Flexibilität eine leichtere und in allen dynamischen Bereichen kontrollierte Ansprache. Durch das neue Konzept, die Ventile und das Ventilgehäuse etwas leichter zu gestalten und das lange Wasserloch am Hauptstimmzug, wurde eine Verbesserung des Spielgefühls sowie ein optimaler Blaswiderstand erreicht. Der leicht veränderte Schallbecherverlauf sorgt für eine hervorragende Ansprache gerade in der hohen Lage und verleiht einen kraftvollen, zentrierten Klang. Die neuen Xeno Trompeten zeichnen sich durch einen klaren und gleichzeitig auch warmen Klang aus.

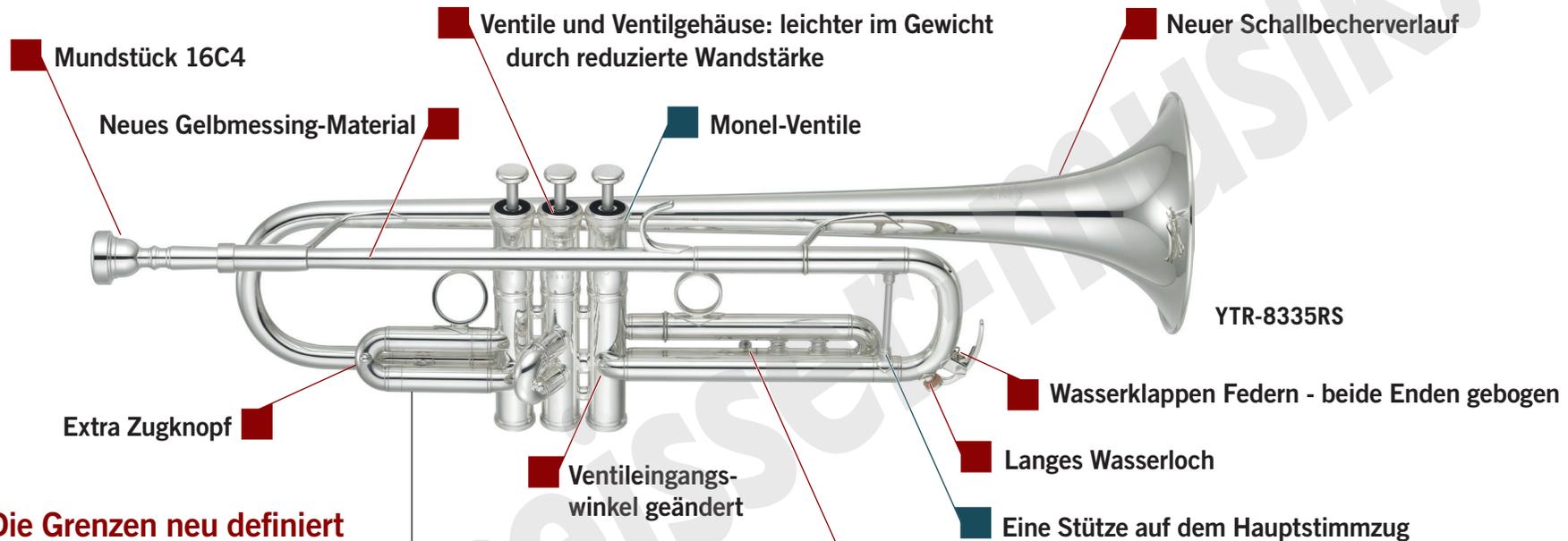
Ein Grund hierfür ist das neue Gelbmessing-Material, welches für das Mundrohr verwendet wird. Durch die außergewöhnliche Klangvielfalt und Ausdrucksstärke sind die neuen Xeno Modelle bestens geeignet für den Einsatz in den verschiedensten musikalischen Stilen. Xeno Trompeten entwickeln sich im Einklang mit dem Spieler und unterstützen diesen darin, das ultimative Ziel zu erreichen: die perfekte musikalische Ausdruckskraft.

- Einteiliger handgehämmerter Gelbmessing-Schallbecher
- Bohrung: 11,65 mm (ML)
- **Neuer Schallbecher-Verlauf**
- 123 mm Schallbecher-Durchmesser
- Zwei Stützen auf dem Hauptstimmzug
- **Leichtere Ventilgehäuse und Ventile**
- **Langes Wasserloch am Hauptstimmzug**
- **Extra Knopf auf dem 1. Ventilzug**
- **3. Ventilzug - zwei Zugstopper-Positionen**
- **Mundstück 16C4**
- **Doppelkoffer TRC-800E**

| Modell | Bohrung | Schallbecher Material | Ausführung |
|------------|---------|-----------------------|------------|
| YTR-8335 | ML | Gelbmessing | lackiert |
| YTR-8335G | ML | Goldmessing | lackiert |
| YTR-8335S | ML | Gelbmessing | versilbert |
| YTR-8335GS | ML | Goldmessing | versilbert |
| YTR-8345 | L | Gelbmessing | lackiert |
| YTR-8345G | L | Goldmessing | lackiert |
| YTR-8345S | L | Gelbmessing | versilbert |
| YTR-8345GS | L | Goldmessing | versilbert |

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

YTR-8335R/8345R



Die Grenzen neu definiert

Die YTR-8335RS zeichnet sich durch die leichte Ansprache, komfortables Spielgefühl, harmonisch reichen Klang und geringen Widerstand aus, wie es nur ein „reversed type“ Modell kann. Die Mundstückaufnahme wurde leicht verändert, um dem Klang Wärme, aber auch Klarheit zu verleihen. Die YTR-8335RS ist durch die eher schwere Mundstückaufnahme, den Fingerring auf dem 1. Ventilzug und nur eine Stütze auf dem Hauptstimmzug perfekt ausbalanciert. Das Resultat ist eine Trompete, bei der das großartig leichte Spielgefühl im Einklang ist mit der großen Fülle an klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten.

- Einteiliger handgehämmerter Gelbmessing-Schallbecher
- „reversed type“ Mundrohr
- Bohrung: 11,65 mm (ML)
- **Neuer Schallbecher-Verlauf**
- 123 mm Schallbecher-Durchmesser
- Eine Stütze auf dem Hauptstimmzug
- **Leichtere Ventilgehäuse und Ventile**
- **Langes Wasserloch am Hauptstimmzug**
- **Extra Knopf auf dem 1. Ventilzug**
- **3. Ventilzug - zwei Zugstopper-Positionen**
- **Mundstück 16C4**
- **Doppelkoffer TRC-800E**

Zwei Zugstopper-Positionen*

Es gibt zwei Positionen zur Auswahl.

Position 1:

Klang etwas offener und heller

Position 2:

Klang etwas zentrierter und fokussiert

| Modell | Bohrung | Schallbecher Material | Ausführung |
|-------------|---------|-----------------------|------------|
| YTR-8335R | ML | Gelbmessing | lackiert |
| YTR-8335RG | ML | Goldmessing | lackiert |
| YTR-8335RS | ML | Gelbmessing | versilbert |
| YTR-8335RGS | ML | Goldmessing | versilbert |
| YTR-8345R | L | Gelbmessing | lackiert |
| YTR-8345RG | L | Goldmessing | lackiert |
| YTR-8345RS | L | Gelbmessing | versilbert |
| YTR-8345RGS | L | Goldmessing | versilbert |

NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

Koffer und Zubehör

■ Neuer Doppelkoffer

Der neue Doppelkoffer TRC-800E ist aus schwarzem Kunstleder gefertigt und bietet Platz für zwei Trompeten (B oder C) sowie Zubehör und Noten in der Seitentasche.

Ausstattung

Schwarzes Kunstleder

Beige Naht

Innenausstattung

Schwarzer Stoff

Platz für 2 Trompeten

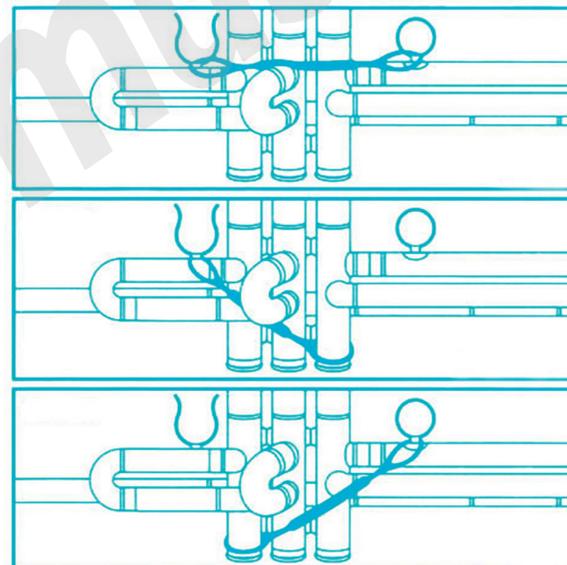
Außentasche

Platz für Zubehör und Noten



■ Zug-Stopper

Der neue Zug-Stopper ist entwickelt worden, um das Herausfallen des 1. und 3. Ventils zu verhindern. Es ist aus Silikon und greift daher auch nicht den Lack oder die Versilberung an. Aufgrund der Elastizität kann der Zug-Stopper während des Spiels am Instrument bleiben. Es gibt drei unterschiedliche Möglichkeiten, den Zug-Stopper zu verwenden.



NEUE Custom Xeno Trompeten Serie

Was ist neu

| Bisherige Xeno Modelle | Spezifikation | Neue Xeno Modelle | Vorteil |
|------------------------|----------------------|--|---|
| YL2 Typ | Schallbecher | YL3 Typ – neuer Verlauf | Einfacheres Spiel in der hohen Lage |
| Gelbmessing | Mundrohr | neues Gelbmessing-Material mit leicht höherem Kupferanteil | Warmer, aber auch klarer Klang |
| Standard | Ventilgehäuse | Leichter im Gewicht, dünnere Wandstärke, Ventileingang- und Durchgang geändert | Schnelle Ansprache, optimaler Blaswiderstand |
| | Ventile | | |
| Standard | Stimmzug | Langes Wasserloch | Optimaler Blaswiderstand |
| Ein Ende gebogen | Wasserklappen-Feder | Beide Enden gebogen | Schnelle Ansprache |
| Kein Zugknopf | 1. Ventilzug | Zugknopf | Zentrierter Klang |
| Eine Position | 3. Ventilzug-Stopper | Zwei Positionen | Spieler kann nach eigenem Geschmack auswählen |
| Kein | Zugstopper | Silikon-Zugstopper | Um das Herausfallen des 1. und 3. Ventilzuges zu verhindern |
| 16C4GP | Mundstück | 16C4 Standard | Leichter in der Ansprache |
| TRC-606 | Doppelkoffer | TRC-800E mit Rucksack-Garnitur und Schultergurt | Praktischer und bequemer |

www.reisser-musik.de

WBMANUALXENO13D



P77022856

