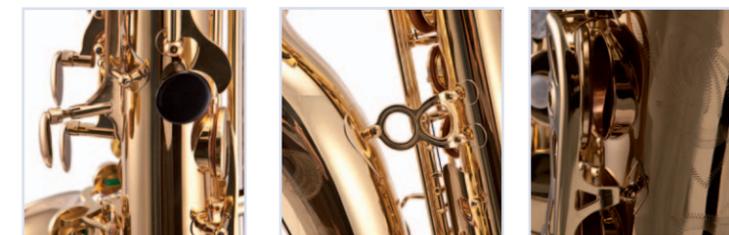


LEIDENSCHAFT

SAXOPHONES





03 JULIUS KEILWERTH

05 - Werte & Traditionen
06 - Kunst & Qualität

08 PROFIKLASSE SX90R

10 - Goldlack
12- Schwarz vernickelt
14 - Vintage
16 - Shadow

22 PROFIKLASSE SX90

22 - Bariton
23 - Bass

24 ZUBEHÖR

26 GESCHICHTE UND SCHLÜSSELDATEN



WERTE & TRADITIONEN

IHR EIGENES GEFÜHL, IHR EIGENER WEG.

DIE KULTURELLE GRENZÜBERSCHREITUNG, DER KERN DES JAZZ, IST AUCH FÜR DEN KLANG DER KEILWERTH-SAXOPHONE ENORM WICHTIG. DIE EINFLUSSREICHSTEN MUSIKER HABEN IHRE KOMPLETTE ENERGIE HINEINGELEGT, UM DEM TON SOVIEL VIELFALT ZU GEBEN, IHN SO WARM UND DAHINSCHMELZEND, ABER AUCH EINDRINGLICH WERDEN ZU LASSEN.

Keilwerth-Saxophone wurden zwar zuerst von Musikern in europäischen Konzertsälen gespielt, den Weltmarkt eroberten sie allerdings gegen Ende des 20. Jahrhunderts mithilfe amerikanischer Jazzmusiker. Diese waren absolut begeistert davon, dass die Marke ihnen die Freiheit gab, ihren eigenen Sound zu kreieren. Im Laufe der Jahre sind viele Musiker aus allen Musikstilen auf Keilwerth-Saxophone umgestiegen, weil die Instrumente einen so vollen und unvergleichlichen Klang haben und absolut beständig und leistungsfähig sind.

Durch den starken Einfluss von Künstlern wie etwa Dave Liebman, James Moody, Nick Brignola, Ernie Watts und Kirk Whalum lernte die Welt den "Keilwerth-Klang" kennen, wodurch immer mehr Musiker Keilwerth spielten. Julius Keilwerth hat bei Forschung und Entwicklung schon immer eng mit Jazzmusikern zusammengearbeitet. Dadurch konnte man die Instrumente immer weiter verbessern und die Produktpalette bis hin zu Sopran und Bass erweitern.





Made in Germany

Fortschritt und Wachstum ist auch im 21. Jahrhundert unsere Devise, wir werden aber auch die Qualität und die Traditionen, die uns unseren Erfolg gebracht haben, weiterführen. Unsere Reise geht dort weiter, wo sie 1925 begonnen hat, in Markneukirchen im vogtländischen Musikwinkel, wo seit vielen Generationen das Herz des deutschen Musikinstrumentenbaus schlägt. Mit diesen Idealen vor Augen wollen wir unter dem Einfluss von modernen Musikern Instrumente herstellen, die heute und in Zukunft auf höchstem Niveau spielen werden.

UNSERE KUNST & QUALITÄT



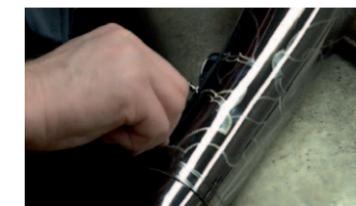
Material

Für hochwertige Instrumente braucht man hochwertiges Material. Daher stellen wir unsere Saxophone nur mit den besten Materialien aus Deutschland her. Dadurch erreichen wir eine lange Lebensdauer und sorgen dafür, dass Klang und Resonanz immer konsistent bleiben. Keilwerth-Saxophone werden aus deutschem Messing gemacht, wodurch die Instrumente ausdauernd und stabil, aber auch flexibel bleiben, um eine subtile Performance zu gewährleisten. Das SX90R Shadow besteht aus Neusilber für eine perfekte Ansprache und einen lebhaften Sound.



Klappen und Mechanik

Mechanik und Klappen sind für Passgenauigkeit und perfekte Funktion handgemacht. Unsere Handwerker haben sich in vielen Jahren zur absoluten Perfektion weiterentwickelt und sind sehr stolz darauf, dass sie präzise und konsistente Instrumente herstellen. Dieses handwerkliche Niveau wird während des gesamten Produktionsprozesses, von den Klappen bis hin zu den handgelöteten Säulchen und Tonlochringen umgesetzt.



Bearbeitung und Gravur

Das SX90R-Saxophon ist absolut unvergleichlich. Jede der vier Ausführungen bietet eine komplett andere Palette an Klangfarben, damit der Spieler seinen eigenen Sound finden kann. Am Schluss wird jedes Instrument per Hand oder mit einem Präzisionslaser graviert. Keilwerth-Saxophone bieten für jeden Musiker gleich welcher Musikrichtung genau das richtige, das traditionelle Goldmessing, die zukunftsweisende Verwendung von Schwarznickelbeschichtung, die innovative Bearbeitungstechnik des Vintage oder das überwältigend schöne Shadow.



Endmontage

Der Produktionsprozess schließt bei jedem Instrument mit der Endmontage. Dort wird es von einem unserer fähigen Instrumentenbauer zusammengebaut. Er setzt ein Saxophon nach dem anderen zusammen, damit er den Vorgang bis zum Schluss besser verfolgen kann. Bevor jedes Instrument verpackt und zum Versand vorbereitet wird, bläst es ein Profimusiker an, um die Qualität zu testen und eine stabile Performance zu gewährleisten.



IHR MUSIKER
SX90R
FÜHL

Mit dem Julius Keilwerth SX90R-Saxophon kann der Spieler seinen individuellen Klang und Stil immer weiter entwickeln und alle Emotionen, die er in sich trägt, mit seiner Musik ausdrücken.

Mit innovativen Bohrungen und Bogendesigns und den charakteristischen "gebördelten Tonlöchern" erinnert das Instrument an die "Big Tone"-Saxophone der 40er Jahre, bietet aber modernste Präzision und qualitativ hochwertige Verarbeitung. Die hervorstechendste Eigenschaft des SX90R sind die gebördelten Tonlöcher. Ein Metallring wird an jedes präzise gebördelte Tonloch per Hand gelötet, um bei jedem eine Art "Glocken"-Effekt zu erzeugen.

Dies verbessert den typischen Keilwerth-Sound sogar noch und sorgt für eine längere Lebensdauer der Polster. Das Keilwerth SX90R ist das einzige Saxophon, das verstellbare Seitenklappen bietet. Dadurch kann der Spieler diese perfekt für seine Hände einstellen und maximiert damit Bequemlichkeit und Präzision.

SX 90R GOLDLACK ALT



GOLDLACK

Die SX90R Goldlack-Saxophone bieten einen klangfarbigen, kräftigen Ton für jeden Musikstil von Klassik bis Jazz. Dieses vielseitige Modell hat den traditionellen Klang und die Ansprache eines goldlackierten Instruments. Durch die präzise Gravur und die goldlackierten Klappen sieht das Saxophon auch noch toll aus.

ALTSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Goldlack
 Klappen: Goldlack
 Gravur: Laserpräzision
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

ALT
 JK2400-8-0

SX 90R GOLDLACK TENOR



TENORSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: B
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Goldlack
 Klappen: Goldlack
 Gravur: Laserpräzision
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

TENOR
 JK3400-8-0

SX90R SCHWARZ VERNICKELT ALT



SCHWARZ VERNICKELT

Die SX90R Black Nickel-Saxophone haben einen neuen Standard bezüglich Qualität und Leistungsfähigkeit gesetzt.

Der schwarz vernickelte Korpus wird durch goldlackierte Klappen und eine sorgfältig per Hand gemachte Gravur vervollständigt, wodurch das Instrument einen einzigartigen Klang und ein unvergleichliches Aussehen erhält.

Der Ton ist warm und ausdrucksstark und spricht voll und klar an.

So kann sich jeder Spieler klanglich eine eigene Identität auf dem Instrument schaffen.

ALTSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Schwarznickel
 Klappen: Goldlack
 Gravur: Handgraviert
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

ALTO
JK2400-5B-0

SX3400 TENOR SCHWARZ VERNICKELT



TENORSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: B
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Neusilber
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Schwarznickel
 Klappen: Goldlack
 Gravur: Handgraviert
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

TENOR
JK3400-5B-0

SX 90R

VINTAGE ALTO

SX 90R

VINTAGE TENOR



VINTAGE

Die Bearbeitung der SX90R Vintage-Saxophon ist einzigartig, wodurch ein individuelles Erscheinungsbild und ein natürlicher Ton entstehen. Durch diese exklusive Behandlung entsteht eine Patina und lässt so die natürliche Schönheit und den eigentlichen Charakter des Instruments zu Tage treten. Das Saxophon wird zuerst graviert und dann mit Klarlack überzogen, um die Oberfläche zu versiegeln. Daraus resultiert ein warmer, reifer Ton mit der Resonanz eines klassischen, unlackierten Instruments und der Stärke und der Qualität eines modernen. Das SX90R bietet hochglanzpolierte Nickelklappen und schwarze Polster, damit Aussehen und Klang noch inniger werden.

ALTSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Vintage Rohnickel mit Klarlacküberzug
 Klappen: Hochglanzpoliertes Neusilber
 Gravur: Laserpräzision
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

ALTO
 JK2400-8V-0

TENORSAX – TECHNISCHE MERKMALE

•Stimmung: B
 •Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 •Material: Deutsches Messing
 •Klappenknöpfe: Perlmutter
 •Seitenklappen: verstellbar
 •Daumenhalter: Metall, verstellbar
 •Polster: Leder Pisoni
 •Resonatoren: Metall
 •Korpus: Vintage Rohnickel mit Klarlacküberzug
 •Klappen: Hochglanzpoliertes Neusilber
 •Gravur: Laserpräzision
 •Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

TENOR
 JK3400-8V-0

SHADOW ALTO



SHADOW

Das SX90R Shadow-Saxophon setzt neue Maßstäbe in puncto Design und Performance. Der Korpus besteht aus deutschem Neusilber, welches eine starke Resonanz aufweist und schnell auf die Anforderungen des Spielers reagiert. Eine schwarz vernickelte Beschichtung auf dem Korpus gibt dem zentrierten und kraftvollen Klang noch mehr Tiefe. Innenkorpus und Klappen sind versilbert, damit die reichhaltige, handgemachte Gravur noch besser zur Geltung kommt. Der Instrumentalist hat mit dem SX90R Shadow jederzeit einen kontrollierten, ausdrucksstarken Ton, egal, ob er in einem kleinen Club oder in einem großen Konzertsaal spielt.

16 Julius Keilwerth

ALTSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Neusilber
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Schwarznickel-Beschichtung
 Klappen: Versilbert
 Gravur: Handgraviert
 Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

ALTO
 JK2401-5B2-0

SHADOW TENOR



TENOR – TECHNISCHE MERKMALE

•Stimmung: B
 •Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 •Material: Deutsches Neusilber
 •Klappenknöpfe: Perlmutter
 •Seitenklappen: verstellbar
 •Daumenhalter: Metall, verstellbar
 •Polster: Leder Pisoni
 •Resonatoren: Metall
 •Korpus: Schwarznickel-Beschichtung
 •Klappen: Versilbert
 •Gravur: Handgraviert
 •Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

TENOR
 JK3401-5B2-0

Julius Keilwerth 17



SHADOW BARITONE



BARITONSAX – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
Tonumfang: Tief A bis hoch fis
Material: Deutsches Neusilber
Klappenknöpfe: Perlmutter
Seitenklappen: verstellbar
Daumenhalter: Metall, verstellbar
Polster: Leder Pisoni
Resonatoren: Metall
Korpus: Schwarznickel-Beschichtung
Klappen: Versilbert
Gravur: Handgraviert
Tonlöcher: Gebördelt mit handgelöteten Ringen

ARTIKLENUMMER

BARITON
JK4411-5B2-0





www.hhr-musik.de
HHR WEG
SX90



Die SX90-Serie wird jetzt auch auf Bariton und Bass erweitert. Gebördelte Tonlöcher und einstellbare Seitenklappen sind natürlich Standard. Das Design des SX90 mit handgemachten Klappen, präziser Gravur und einer wunderschönen Goldlackoberfläche ist außerordentlich. Mit dem vollen, sonoren Ton rundet man jedes Ensemble oder jede Section ab.

BARITON



BARITON

Das SX90 Baritonsaxophon bietet einen satten, dunklen Ton, der vielseitig einsetzbar ist. Dadurch ist das Instrument perfekt sowohl im Ensemble als auch als Soloinstrument geeignet. Mit den präzise gearbeiteten Klappen sind technisch anspruchsvolle Stellen keinerlei Problem. Das SX90 Baritonsax mit Tief B oder A ist die beste Wahl für jeden Instrumentalisten.

JK4300 – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief B bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Goldlackiert
 Klappen: Goldlackiert
 Gravur: Graviert mit Präzisionslaser
 Tonlöcher: Gebördelt

JK4310 – TECHNISCHE MERKMALE

Stimmung: Es
 Tonumfang: Tief A bis hoch fis
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Goldlackiert
 Klappen: Goldlackiert
 Gravur: Graviert mit Präzisionslaser
 Tonlöcher: Gebördelt

ARTIKLENUMMERN

BARITON
 JK4300-8-0: bis tief B
 JK4310-8-0: bis tief A

BASS



BASS

Das SX90 Bassaxophon ist große Handwerkskunst. Sein voluminöser, aber trotzdem klarer und markanter Ton ist ein tolles Fundament für jedes Ensemble, passt aber auch perfekt zu jedem Solisten. Mit den Klappen lässt sich bequem und leicht spielen. Auch der Übergang bei Oktavierungen stellt kein Problem mehr dar. Der vergoldete Korpus und die Klappen mit präziser Gravur sind Standard, genauso wie ein einstellbarer Instrumentenständer und drei Riemenhaken.

JK5300- TECHNICAL SPECIFICATIONS

Stimmung: B
 Tonumfang: Tief B bis hoch Es
 Material: Deutsches Messing
 Klappenknöpfe: Perlmutter
 Seitenklappen: verstellbar
 Daumenhalter: Metall, verstellbar
 Polster: Leder Pisoni
 Resonatoren: Metall
 Korpus: Goldlackiert
 Klappen: Goldlackiert
 Gravur: Graviert mit Präzisionslaser
 Tonlöcher: Gebördelt

ARTIKLENUMMER

BASS
 JK5300-8-0

ERGÄNZEND ZU IHREM KEILWERTH-SAXOPHON ERHALTEN SIE NATÜRLICH AUCH EINE GANZE MENGE ZUBEHÖR. MIT DIESEM KÖNNEN SIE DAFÜR SORGEN, DASS IHR INSTRUMENT IHREN ANFORDERUNGEN NOCH MEHR ENTSPRICHT.

ZUBEHÖR

VIELE SORGFÄLTIG AUSGEWÄHLTE PRODUKTE

Alle Keilwerth-Saxophone werden mit Koffer, Mundstück, Blattschraube, Mundstück-Kappe, Wischer, Trageriemen, Korkfett, Werkzeug und Blatt geliefert. Für Instrumentalisten, die ihren eigenen Sound austesten wollen, gibt es auch andere Bögen. Die Koffer sind so konzipiert, dass sie das Instrument perfekt schützen, aber auch bequeme und sinnvolle Funktionen bieten. Eine komplette Zubehörliste erhalten Sie per E-Mail unter accessories@buffet-group.com

ERSATZ- UND ALTERNATIVBÖGEN

Keilwerth bietet Ihnen die folgenden Saxophonbögen mit alternativen Oberflächen sowohl für Alt- als auch für Tenorsax an, damit Sie noch mehr Klangfarben zur Verfügung haben:



STERLINGSILBER



KUPFER



DIAMOND SERIES



SCHWARZ VERNICKELT

KOFFER

Saxophonkoffer von Keilwerth bieten perfekten Schutz und ausreichend Stauraum. Sie besitzen Handgriffe oben und an der Seite, haltbare Reißverschlüsse, Außentaschen für Noten und Rucksackgurte.



VINTAGE-KOFFER

WICHTIGE AUGENBLICKE UNSERER GESCHICHTE

1842

Der belgische Musiker und Instrumentenbauer Adolphe Sax brachte sein erstes Saxophon nach Paris. Er war davon überzeugt, dass ihm dieses Instrument Ruhm und Erfolg bringen würde. Deswegen suchte er gleich den großen Komponisten und Dirigenten Hector Berlioz auf. Von dessen kühlem Empfang war er enttäuscht, bis er am nächsten Tag einen Zeitungsartikel las, in dem Berlioz "die vielfältige Schönheit" und die "unterschiedlichsten Ausdrucksmöglichkeiten" pries.

1873

In diesem Jahr wurde Johann Baptist Keilwerth der Stammvater der erfolgreichen Instrumentenbauerfamilie Keilwerth geboren. Zu dieser Zeit steckte das Saxophon noch in den Kinderschuhen.

1903

Johann Baptist Keilwerth begann seine Lehre als Holzblasinstrumentenbauer bei Vinzenz Riedl in Graslitz.

1908

Johann Baptist arbeitete mit dem Holzblasinstrumentenbauer Franz Than im Sudetenland (heute Teil der Tschechischen Republik) zusammen. In dieser schönen Gegend, die auch als "Klingende Täler" bekannt war, waren viele Instrumentenbauer ansässig. Es entstanden dort Violinen, Hörner, Harmonikas, Akkordeons und Spielzeuge.

26 Julius Keilwerth

1914

Johanns Sohn Julius Keilwerth (1894-1962) arbeitete bei V. F. Kohlert & Söhne, die seit 1900 Saxophone herstellten. Nach Kriegsdienst im I. Weltkrieg begann er eine Zusammenarbeit mit dem Klarinettenbauer Friedrich Schimmer.

1920

Johann Baptist wurde als Klarinettenbauer selbständig. Seine 4 Söhne Josef, Richard, Julius und Max lernten ebenfalls den Beruf des Holzblasinstrumentenbauers. Julius Keilwerth fing an, in Heimarbeit Saxophone mit Teilen der Firma Adler aus Markneukirchen zusammenzusetzen.

1925

Die Firma Keilwerth Saxophone wurde gegründet. Durch seine großartige Handwerkskunst konnte bereits 1930 eine neue Produktionsstätte in Graslitz gebaut werden. Keilwerth expandierte immer weiter trotz der Wirtschaftskrise, die erst 1937 abflaute.

1938

Die Julius Keilwerth-Fabrik war die größte Fabrik für Saxophone in Deutschland. Sie beschäftigte 150 Arbeiter und exportierte 2024 Instrumente in 22 Länder.

1945

Die Deutschen wurden enteignet und aus dem Sudetenland in Richtung Deutschland ausgewiesen. Die meisten der 16 Millionen Flüchtlinge, welche zum größten Flüchtlingstreck der Geschichte gehörten, hatten keine Ahnung, wohin sie gehen sollten und konnten auch nur das Allernotwendigste mitnehmen. Die Zeiten waren extrem schwierig. Die ansässige Bevölkerung, die selbst Hunger hatte und keinerlei Zukunftsperspektive besaß, war über den Flüchtlingsstrom nicht sehr glücklich. Es wurde Wohnraum benötigt, Familien mussten zusammengeführt werden und man benötigte eine gewisse Stabilität, bevor sich die Arbeiter wieder zusammenfinden konnten, um Fabriken und Werkstätten zur Saxophonherstellung aufzubauen. Teilweise begann der Instrumentenbau in Bayern, der größte Teil war aber in Nauheim nahe Frankfurt anzutreffen. Teile der Industrie wurden sogar in England, Schweden und Österreich ansässig.

1946

Julius Keilwerth und seine Familie zogen nach Nauheim um. Der Waschraum einer Bäckerei diente als provisorische Unterkunft, als wieder mit der Instrumentenreparatur begonnen wurde. Am 19. Januar 1947 wurde die neue Firma Keilwerth eingetragen. Zwei Jahre später wurden neue Werkstätten und ein Wohnhaus gebaut. Es arbeiteten etwa 80 Mitarbeiter für Keilwerth, die meisten von ihnen waren bereits in Graslitz bei der Firma angestellt. Das Unternehmen stellte Saxophone, Trompeten und Posaunen her und reparierte alle Blasinstrumente.

1962

Firmengründer Julius Keilwerth stirbt mit 68 Jahren. Sein Sohn Joseph, der in Graslitz Musik studiert hatte und das Holzblasinstrumentenbauerhandwerk in Vaters Firma lernte, übernimmt das Unternehmen.

1965

Es beginnt die Zusammenarbeit von Keilwerth mit Herb Couf. Herb und Josef Keilwerth unterzeichneten einen Vertrag, der bis 1987 Bestand hatte. Dabei stellte Keilwerth Saxophone für Herb mit Spezifikationen für den amerikanischen Markt her. Diese wurden als H. Couf Superba I, Superba II und Royalist bekannt. Innerhalb weniger Jahre erwarb Keilwerth sich den Ruf, eine der Top-Saxophonmarken zu sein. 1965 wurde das 50.000ste Saxophon verkauft. Ab 1970 konzentrierte man sich nur noch auf den Bau von Saxophonen.

1982

Josef Keilwerth stirbt. Seine Tochter Christa und sein ältester Sohn Gerhard übernehmen dann das Management. Jochen, ein weiterer Sohn, trat nach seinem Betriebswirtschaftsstudium ebenfalls in die Firma ein.

1989

Keilwerth wird ein Teil der Boosey & Hawkes Group und hat noch etwa 40 Mitarbeiter. Die beiden Söhne Gerhard und Jochen arbeiten zu der Zeit noch in der Firma. Das Modell SX90R erscheint auf dem Markt.

1996

Das Keilwerth SX90R Tenorsaxophon erhielt den 1. Preis der Leser der Zeitschrift FACHBLATT Musikmagazin, als "beliebtestes Holzblasinstrument".

1997

Debüt der Keilwerth Sax Section bei der IAJE Conference (International Association of Jazz Educators) in Atlanta, Georgia. Die Section bestand aus Mike Smith, Dave Liebman, Ernie Watts, James Moody und Nick Brignola

2003

Keilwerth wird gemeinsam mit anderen bekannten Marken wie Buffet Crampon, Besson und Schreiber Teil von The Music Group. In Nauheim und in Markneukirchen wird in Zusammenarbeit mit führenden internationalen Jazzmusikern die ganze Palette an Saxophonen vom Sopran bis zum Bariton produziert.

2010

Die Buffet Crampon Group übernimmt die Marke Keilwerth und die Fabrik in Markneukirchen. Die Zusammenarbeit dieser Firmen stellt eine produktive und erfolgreiche Zukunft im 21. Jahrhundert sicher.

2012

Die Buffet Crampon Group wird zur Buffet Group. Diese neue Identität gibt allen Marken der Gruppe eine gemeinsame Vision, nämlich der Weltmarktführer bei Blasinstrumenten zu werden.

www.julius-keilwerth.com

SAXOPHONES

N. reisser - musical



BUFFET GROUP
WIND INSTRUMENTS

5, RUE MAURICE BERTEAUX - 78 711 MANTES-LA-VILLE - FRANCE
TÉL. +33 (0)1 30 98 51 30 - FAX. +33 (0)1 34 78 79 02
WWW.BUFFET-GROUP.COM