

# MIRAPHONE

B-Tuba

Modell B-86 (4/4 - Bauart)

Modell B-87 (4/4 - Bauart, weit)



*Der Klang hat einen Namen*



# MIRAPHONE

## STANDARD-AUSFÜHRUNGEN

- **B-Tuba Modell 86:** Zylindermaschine, 3-, 4- und 5-ventilig
- **B-Tuba Modell 87:** Zylindermaschine, 4- und 5-ventilig
- Schallstück: 450 mm
- Neusilber-Mundrohr bei Messing Korpus
- Goldmessing-Mundrohr bei Goldmessing Korpus
- Neusilber-Garnitur bei Messing Korpus
- Kombinierte Goldmessing-Neusilber-Maschine bei Goldmessing Korpus
- Bohrung: 19,60 mm
- Spiralfederdruckwerk
- Miraphone-Minibal-Schubstange
- 5. Ventil als Daumendrucker für die rechte Hand
- Neusilberkranz
- Verstellbarer Daumenring
- Wasserklappe
- Notenhalterkästchen
- Trageriemenhalterung
- Klarlack

## OPTIONEN

- Auch in versilberter Ausführung erhältlich
- Berücksichtigung individueller Ausführungen
- Individuelle Anpassung des Daumenringes
- Auch ohne Neusilberkranz erhältlich
- 5. Ventil als Drucker für die linke Hand erhältlich

### Ausschließlich für B-Tuba Modell 86:

- ST/K0 - Ausführung = wie B 86, nur mit Messingkorpus ohne Ziereinstiche und Ventilzüge aus Messing

## BESONDERHEITEN

- Traditionelle deutsche Bauweise
- Traditioneller deutscher Klang
- Alle Teile sind im eigenen Werk hergestellt
- Hohes handwerkliches Können aller Mitarbeiter
- Verwendung hochwertiger, sorgfältig geprüfter Materialien
- Hohes technisches Know-How
- Vielfältige, individuelle Auswahlmöglichkeiten
- Enge Zusammenarbeit mit Musiker
- Made in Germany

## BENEFITS & FEATURES

Modell	B – Tuba Modell 86 4/4 - Bauart	B – Tuba Modell 87 4/4 - Bauart, weit
Bauart	<b>Die wohl meistgekauftete B-Tuba ihrer Klasse!</b> Speziell geeignet für große symphonische Orchester und Blasorchester. Ideales „Allround-Instrument“, offen, klar, zentriert und sehr voluminös im Ton.	Ideal für große Besetzungen und Ensembles, speziell geeignet für Orchesterspiel. Hohe Klangprojektion, besonders in großen Konzertsälen. Klar, zentriert und sehr voluminös im Ton.
Alle Ventile drehen einheitlich nach rechts in den Luftstrom hinein	Sorgt für ein weiches und gleichmäßiges Fließen des Luftstromes in den Ventilzug, dadurch ein besseres Legatospiele bei allen Griffkombinationen.	
Speziell entwickelter Mensurverlauf	Gleichmäßige und leichte Ansprache und hervorragende Intonation in allen Registern.	
Neusilber- bzw. Goldmessing-Mundrohr (je nach Korpusausführung), freiliegend	Optimale, leichte Ansprache; voluminöser, klarer und zentrierter Klang. Korrosionsbeständig.	
Miraphone-Minibal-Schubstange Neusilber, vernickelt, wartungsfrei, in einem Stück gearbeitet, sehr stabil, mit gehärteter, rostfreier Minibalkugel	Sorgt für erhöhte Stabilität und für ein ruhiges, geräuscharmes und sicheres Spiel. Größte Zuverlässigkeit bei stärkster Beanspruchung. Lange Lebensdauer.	
Schallstück handgefertigt	Hervorragende Klangeigenschaften. Typisch traditioneller, warmer und voller Klang.	
Handlackierung, 100 % staubfrei, optimale Aushärtung des Lackes durch modernes Einbrennverfahren	Lange Haltbarkeit; lange Lebensdauer. Sehr resistent gegen Handschweiß und Abnutzung.	
5. Ventilzug, Länge wählbar, als langer Ganztonschritt (1¼ Tonschritt = Standard), ¾-Tonschritt oder 2-Ganztonschritt	Für optimale Intonation im tiefen Register.	