

3.1.1 Übung mit den Harmonietönen 1 3 5 3 Exercise with chord notes 1 3 5 3

15 16

Bei dieser Übung verwende ich den Grundton, die Terz, die Quinte und wieder die Terz. Wie schon erwähnt, sind die Übungen dazu da, die Arpeggios zu erlernen. Sie sind noch keine optimalen Basslinien. Wir sehen das zum Beispiel beim Übergang von Takt 4 auf 5. Bei einer guten Basslinie würde ich an dieser Stelle den Grundton von C⁷ eine Oktave höher spielen. Manche Playalongs sind relativ schnell eingespielt. Wenn dir das Tempo für die Atmung zu wenig Zeit lässt, dann lasse einfach Töne weg, z. B. auf Schlag Vier oder wo es nötig ist. Wichtig ist nur, dass das Atmen dein „Timing“ nicht beeinflusst.

In this exercise I use the root note, the third, the fifth and then the third again. As I mentioned before, these exercises are designed to help you learn the arpeggios; they are not top-notch bass lines yet. We can see that at the transition from bar 4 to 5, for example, where I would play the root of C⁷ an octave higher for a good bass line.

You may find some of the play-alongs a little fast. If the tempo doesn't leave you enough time to breathe properly, then simply leave out notes, e.g. on beat 4 or wherever it's necessary. The only thing to bear in mind here is that your breathing mustn't affect your timing.

3.1.2 Übung mit den Harmonietönen 1 3 5 1 Exercise with chord notes 1 3 5 1

23 24