



MEISTER HANS HOYER FRENCH HORNS





AUS TRADITION WIRD INNOVATION

Meister Hans Hoyer blickt auf eine lange Erfolgsgeschichte zurück. Sein ganzes Können steckt heute in jedem unserer Modelle.

Die Markneukirchener Hornbautradition geht bis ins Jahr 1755 zurück, als dort der Instrumentenmacher und Musiker Isak Eschenbach mit dem Hornbau begann. Meister Hans Hoyer führte diese Tradition fort und machte die B&S GmbH zum Leistungszentrum deutscher Hornbaukunst.

Durch hervorragende und beständige Spitzenqualität erfreuen sich unsere Instrumente weltweit hohem Ansehen. Die Qualität der Meister Hans Hoyer Hörner ist das Ergebnis höchst präziser Fertigung und sehr enger und fruchtbarer Zusammenarbeit mit namhaften Hornisten.

FROM TRADITION TO INNOVATION

Markneukirchen and the surrounding area has a long tradition of musical instrument manufacturing, dating back to 1755 when Isak Eschenbach, a native of Markneukirchen and maker of French horns who had learned his trade near Leipzig, established a business there. Markneukirchen and its renowned industry continue to grow to this day.

The international reputation of the instruments have been earned because of all the technical innovation and development that is part of the area's tradition and philosophy, because of the comprehensive range of models offered and because of the fact that individual expectations of the musicians who own and use these instruments have invariably been met or exceeded.

Meister Hans Hoyer horns are built not only to uncompromising musical and technical standards, but they are manufactured in an environmentally clean plant, utilizing entirely new state of the art processes engineered especially for brasswind instruments.

ALLER GUTEN DINGE SIND DREI: 3B

Im Gegensatz zu herkömmlichen Druckwerkelenk Konstruktionen gewährleisten beim neuen, innovativen 3B-Gelenksystem pro Ventil gleich 2 bronzegelagerte Stahlkugeln eine ideale Kraftübertragung zum Ventil, und zwar jeweils am Druckwerkfuß und am Ende der Schubstange zum Flügel.

3B steht dabei für „Bronze Ball Bearing“ oder „bronzegelagerte Stahlkugel“. Damit diese hochwertige Kugel/Gleitlagerkombination ihre Vorteile auch voll ausspielen kann, sorgt noch je eine Feder am Druckwerkfuß für problemlosen Lauf und einem der Schnurmechanik ähnlichen, weichen Druckgefühl.

ALL GOOD THINGS COME IN THREE'S: 3B

Contrary to the existing linkages, the new 3B linkage system uses two steel balls in bronze ball bearings for each valve in order to optimise the transmission: one ball connects the valve action rod to the bottom of the lever, the other one is connected to the stop arm.

For this system, 3B stands for „Bronze Ball Bearing“, or in other words for a steel ball that is held within a bronze bearing. Additionally to this perfect gliding combination of steel and bronze, a spring on the connector to the valve action rod keeps the linkage in an optimal position to guarantee a perfectly smooth moving. In the end, it feels not much different to a string mechanism rotary valve.



Alle Modelle mit diesem Zeichen führen die 3B-Technologie.
All models with this symbol do have the 3B-technology.



INHALT

Schülerhörner	Seite 4 – 5
Einfache Hörner	Seite 6 – 7
Doppelhörner	Seite 8 – 11
Tripelhörner	Seite 12 – 13
Diskanthorn	Seite 14
Wagnertuben	Seite 15

CONTENT

Student horns	page 4 – 5
Single horns	page 6 – 7
Double horns	page 8 – 11
Triple horns	page 12 – 13
Descant horn	page 14
Wagner tubas	page 15





www.reh...

SCHÜLERHÖRNER

FÜR DIE PROFIS VON MORGEN!

Die Meister Hans Hoyer Kinderhörner sind enger gewickelt, jedoch trotz dieser Bauweise vollwertige Orchesterinstrumente mit einem etwas kleineren, handgefertigten Schallstück. Durch besonders leichte Ansprache und Handlichkeit erzielen Kinder schon in frühen Jahren sehr rasch Erfolge und entwickeln große Freude am Hornspielen.

Der verstellbare Fingerhaken und die verstellbare Handstütze sind Standard und ermöglichen beste Ergonomie für jede Schülerhand.

STUDENT HORNS

FOR THE PROFESSIONALS OF TOMORROW!

The Meister Hans Hoyer Student models are made with a smaller wrap and slightly smaller hand made bell, designed to accommodate the young student, yet deliver the sound of a full-fledged orchestral instrument. The ease of both response and maneuverability allow the smaller students to achieve success more rapidly, and therefore experience greater enjoyment playing the horn.

The adjustable finger hook and the adjustable hand rest are standard and allow best ergonomics for every sized hand.



3700

F-Schülerhorn • Korpusdurchmesser: 310 mm • Schallstückdurchmesser: 290 mm
• Bohrung: 11,9 mm • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper) • Klarlack

F horn for young musicians • corpus diameter: 310 mm/12.205" • bell diameter: 290 mm/11.417" • bore: 11,9 mm/0.468" • three-dimensional adjustable finger hook • adjustable hand rest (flipper) • gold brass leadpipe • clear lacquered
• 3B linkage system



3702

B-Schülerhorn • Korpusdurchmesser: 310 mm • Schallstückdurchmesser: 290 mm
• Bohrung: 11,9 mm • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper) • Klarlack

Bb horn for young musicians • corpus diameter: 310 mm/12.205" • bell diameter: 290 mm/11.417" • bore: 11,9 mm/0.468" • three-dimensional adjustable finger hook • adjustable hand rest (flipper) • gold brass leadpipe • clear lacquered
• 3B linkage system



EINFACHE HÖRNER

EINFACH IST NICHT GLEICH EINFACH.

Denn die einfach gewickelten, handgefertigten Meister Hans Hoyer Hörner sind mit dem patentierten 3B-Gelenksystem ausgestattet, welches eine besonders geschmeidige Bedienung der Ventile ermöglicht.

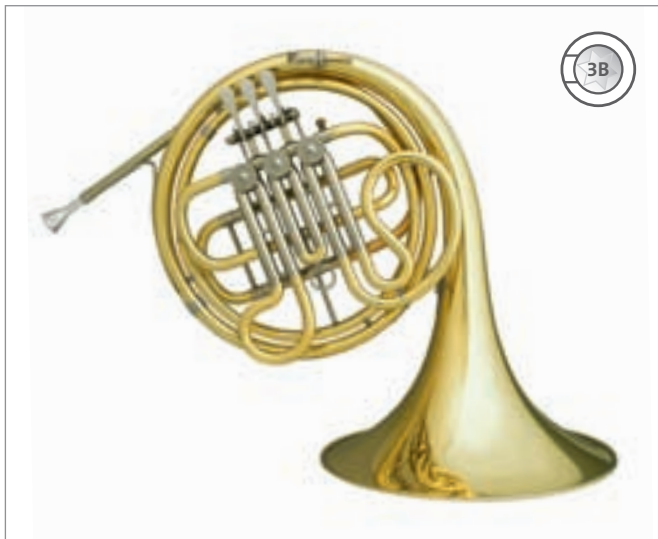
Die Mundrohre sind aus hochwertigem Goldmessing gefertigt, um eine frühzeitige Korrosion zu vermeiden. Der dreidimensional verstellbare Fingerhaken ermöglicht es, das Horn ideal den eigenen Bedürfnissen anzupassen. Mit dem optional erhältlichen F-Zug (nur für 704) haben Sie sogar die Möglichkeit, Ihr B-Horn teilweise wie ein vollwertig ausgebautes Doppelhorn zu benutzen, um bei wichtigen Tönen die Intonation zu verbessern und den Tonumfang zu erweitern.

SINGLE HORNS

SINGLE DOESN'T MEAN SIMPLE.

The single wrapped Meister Hans Hoyer horns are equipped with the patented 3B linkage system, which enables extremely smooth valve operation.

The leadpipe is made of high quality gold brass, resistant to premature corrosion. The three-dimensional adjustable finger hook enables proper ergonomics for the individual player. The optional F slide (for 704) allows the player to expand his Bb horns as a modified yet fully satisfying double horn in order to accommodate intonation, and to expand the tonal range.



700

F-Waldhorn • Schallstückdurchmesser: 310 mm • Bohrung: 11,9 mm
 • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • Klarlack

Single F horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell diameter: 310 mm/12.204"
 • gold brass leadpipe • 3B linkage system • three-dimensional adjustable fingerhook • clear lacquered



702

B-Waldhorn • Schallstückdurchmesser: 310 mm • Bohrung: 11,9 mm
 • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • Klarlack

Single Bb horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell diameter: 310 mm/12.204"
 • gold brass leadpipe • 3B linkage system • three-dimensional adjustable fingerhook • clear lacquered



704

B-Waldhorn mit A-Stopfventil • Schallstückdurchmesser: 310 mm
 • Bohrung: 11,9 mm • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem
 • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • Klarlack

Single Bb horn with A-stop valve • bore: 11,9 mm/0.468"
 • bell diameter: 310 mm/12.204" • gold brass leadpipe • 3B linkage system
 • three-dimensional adjustable fingerhook • clear lacquered

706 (ohne Abbildung/not pictured)

B-Waldhorn mit A-Stopfventil und F-Ventil • Schallstückdurchmesser: 310 mm
 • Bohrung: 11,9 mm • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem
 • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • Klarlack

Single Bb horn with A-stop valve and F-valve • bore: 11,9 mm/0.468"
 • bell diameter: 310 mm/12.204" • gold brass leadpipe • 3B linkage system
 • three-dimensional adjustable fingerhook • clear lacquered

Optionen 702/704/706: Goldmessing • abschraubbares Schallstück
 • F-Verlängerung (nur 704) • Es-Zug für F-Horn
 • verstellbare Handstütze (Flipper)

options 702/704/706: gold brass • detachable bell
 • F-extension slide (only 704) • Eb-slide for F horn
 • adjustable hand rest (flipper)



801

F/B-Doppelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (M)
 • Goldmessingmundrohr • verstellbarer Daumendrücker • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • 3B-Gelenksystem • Klarlack
 Optionen: Goldmessing • Schnurmechanik (Modell 802) • abschraubbares Schallstück • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (M)
 • gold brass leadpipe • adjustable thumb lever • three-dimensional adjustable finger hook • 3B linkage system • clear lacquered
 Options: gold brass • detachable bell • string mechanism (model 802)
 • adjustable hand rest (flipper)



G10

F/B-Doppelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (M)
 • abschraubbares Schallstück • Goldmessingmundrohr • verstellbarer Daumendrücker • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • 3B-Gelenksystem • Klarlack
 Optionen: Schnurmechanik • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (M)
 • gold brass leadpipe • detachable bell • adjustable thumb lever • three-dimensional adjustable finger hook • 3B linkage system • clear lacquered
 Options: string mechanism • adjustable hand rest (flipper)



DOPPELHÖRNER – 801/G10

(Geyer-Bauweise)

DA STECKT MUSIK DRIN!

Bei dieser Bauweise ist das F/B-Umschaltventil als Nachsatzventil angeordnet. Die vier in einer Reihe platzierten Ventile lassen einen besonders guten Luftfluss zu und erlauben Ihnen somit ein flexibles und ungehindertes Spiel in allen Lagen. Das meistverkaufte 801 wird seit Jahrzehnten tausendfach gebaut und dabei permanent weiterentwickelt. Durch die qualitativ hochwertige Bauweise ist das Modell sowohl für den Anfänger als auch für den angehenden Profi bestens geeignet. Standards sind die bekannten Features wie Goldmessingmundrohr, verstellbarer Fingerhaken und Daumendrücker. Des Weiteren können Sie wählen zwischen Schnurmechanik und 3B-Gelenksystem sowie zwischen Messing und Goldmessing.

Direkt an den Originalinstrumenten von „Carl Geyer“, welcher 1903 in die USA auswanderte, orientiert sich das Hans Hoyer Horn Modell G10. Das Design bietet eine bestens ausgewogene Geometrie und ähnelt ganz besonders beim Klangfarbenreichtum und Spielgefühl den Originalen aus den 50er Jahren. Um dies zu erreichen, wurde genauestens auf die Positionierung der Stützen wie auch auf die ergonomische Anordnung der Ventil- und Daumendrücker geachtet.

ORLANDO PANDOLFI

Head of Performing Arts,
Hackley School New York



DOUBLE HORNS – 801/G10

(Geyer style)

BECAUSE MUSIC IS INSIDE OF YOU!

Four in-line valves allow for optimum air flow and thus allow the player flexible and unimpeded fluidity throughout the entire range. The most popular model 801 has been built for decades and will continue to be the mainstay of this style Hoyer horn. Through high-quality design, the model is suitable for beginners yet ideal for the aspiring professional. Standard features include gold brass leadpipe, adjustable finger hook and thumb lever. Models are available with either string or 3B linkage system, and offered in either yellow or gold brass.

The Hans Hoyer model G10 is styled after the original instruments by Carl Geyer, who emigrated to the United States in 1903. The well balanced design is very similar to the originals of the 1950's with rich tone colors and similar resistance. Careful attention was given to the positioning of the braces as well as on the ergonomic arrangement of the valve and thumb levers.

DOPPELHÖRNER – 6801/7801

(Kruspe-Bauweise)

UNSERE KLANGWUNDER KÖNNEN MEHR:
ZUM BEISPIEL GESCHICHTE SCHREIBEN!

Das Design der Kruspe Modelle geht zurück auf das Jahr 1897. Die Hörner waren bekannt für ihren dunklen und warmen Klang. Myron Bloom (Professor an der Indiana University, Bloomington) sowie Vincent de Rosa (L.A. Studio Artist), letzterer ist bekannt durch seine Hollywood-Studioaufnahmen wie „Rocky“ oder „Indiana Jones“, entwickelten mit Hans Hoyer eine neue Modellreihe, welche ihre ureigenen Modelle von 1940 ersetzen sollten und dem Anspruch an den heutigen Qualitätsstandard genügen mussten. Die 6000er Modelle haben zu den standardmäßigen Ausstattungen wie korrosionssicheres Mundrohr und hochwertige Lackierung ein weitmensuriertes XL Schallstück und sind neben Messing und Goldmessing auch in Neusilber lieferbar.

Das „vorweg-gealterte“ (pre-aged) Material der 7000er Modellreihe gibt dem Spieler das Gefühl, auf einem bereits eingespielten Instrument zu blasen. Das Empfinden des „zu Hause seins“ verringert die Eingewöhnungszeit. Die 7000er Modelle werden ausschließlich unlackiert geliefert.

DOUBLE HORNS – 6801/7801

(Kruspe style)

OUR SOUND CAN RE-WRITE HISTORY!

The design of the „Kruspe style“ dates back to 1897. The horns were well known for their dark and warm sound. Myron Bloom (Former solo horn of the Cleveland Orchestra, and Professor at Indiana University, Bloomington) and Vincent De Rosa (First call L.A. Studio Artist), assisted in the development of the 6000 and 7000 series, meeting the need to replace their own best models of the 1940's while also meeting today's standards. The 6000 models have the standard Hoyer quality parts, such as corrosion-resistant leadpipe and high-quality lacquered XL bell and are available in yellow and gold brass or nickel silver.

The custom 7000 series is designed with pre-aged material in order to give the player the feeling to an already well “broken in” instrument. The 7000 model comes without lacquer.



6801

F/B-Doppelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (XL)
• Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • verstellbarer Daumendrücker
• Klarlack
Optionen: Goldmessing • Neusilber • abschraubbares Schallstück • Schnurmechanik (Modell 6802) • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (XL)
• gold brass leadpipe • adjustable thumb lever • 3B linkage system • clear lacquered
Options: gold brass • nickel silver • detachable bell • string mechanism (model 6802)
• three-dimensional adjustable finger hook • adjustable hand rest (flipper)



7801

F/B-Doppelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (XL)
• Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • unlackiert • „pre-aged“ Material
• verstellbarer Daumendrücker
Optionen: Neusilber • abschraubbares Schallstück • Schnurmechanik (Modell 7802)
• dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (XL)
• gold brass leadpipe • unlacquered • pre-aged material • adjustable thumb lever • 3B linkage system
Options: nickel silver • detachable bell • string mechanism (model 7802)
• three-dimensional adjustable finger hook • adjustable hand rest (flipper)



DOPPELHÖRNER – C12

DAS AUGE SPIELT MIT.

Das C12 ist eine moderne Variante eines Doppelhorns. Das Horn hat Anleihen an unser Tripelhorn C23, wie das kurze Mundrohr. Das doppelte Umschaltssystem wurde aufwändig mit zwei voneinander abhängigen Ventilen konstruiert. Diese Kombination gibt dem Spieler einerseits eine extreme Sicherheit und andererseits ermöglicht sie ihm gleichzeitig sehr weiche Bindungen. Zur Wahl steht neben der Standard-Messing-Legierung auch Goldmessing. Selbstverständlich wird bei einem so hochwertigen Instrument serienmäßig ein korrosionssicheres Goldmessingmundrohr verwendet.

DOUBLE HORNS – C12

BLOW YOUR MIND.

The C12 is a modern variant of a double horn. The horn has similar attributes as our C23 triple horn, such as a short leadpipe and the double-switching system. This combination gives the players extreme security while allowing for very soft, liquid slurs. The horn is delivered with a standard corrosion-resistant gold brass leadpipe and is available in either yellow or gold brass.



VINCENT DE ROSA,
L.A. Studio Artist

MYRON BLOOM
Professor an der Indiana
University, Bloomington

GERHARD A. MEINL
Vorsitzender der
Geschäftsführung



C12

F/B-Doppelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (ML)
• Goldmessingmundrohr • Schnurmechanik • abschraubbares Schallstück
• 2 Umschaltventile • verstellbarer Fingerhaken • Klarlack
Optionen: Goldmessing • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (ML)
• gold brass leadpipe • string mechanism • detachable bell • two switch valves
• three-dimensional adjustable finger hook • clear lacquered
Options: gold brass • adjustable hand rest (flipper)

TRIPELHÖRNER

VON DEN BESTEN FÜR DIE BESTEN!

Die fruchtbare Zusammenarbeit mit Professor André Cazalet, Solist des Orchestre de Paris und Professor am renommierten Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, hat bereits drei erfolgreiche Tripelhorn-Modelle hervorgebracht: Die kompensierten Modelle C1 (F/B/Hoch-Es) C2 (F/B/Hoch-F) und das besonders erfolgreiche, voll ausgebaute (F/B/Hoch-F) Tripelhorn C23. Das C23 zeichnet sich dadurch aus, dass es mit seinem vollen Klang nicht aus dem Orchestersatz heraussticht und sehr sicher und leicht zu spielen ist.

TRIPLE HORNS

FROM THE BEST, FOR THE BEST!

The fruitful collaboration with Professor André Cazalet, soloist of the Orchestre de Paris and professor at the prestigious Conservatoire National Supérieur de Paris, has helped to produce three successful triple horn models: the compensating model C1 (F/Bb/high Eb), the C2 (F/Bb/high F) and the most successful, full triple (F/Bb/high F) horn C23. The full sound of the C23 doesn't stick out in the symphonic orchestra setting, and it is very accurate and easy to play.



C23

F/B/hoch F-Tripelhorn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (ML)
• Goldmessingmundrohr • Schnurmechanik • abschraubbares Schallstück • Klarlack
Optionen: Goldmessing • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper)

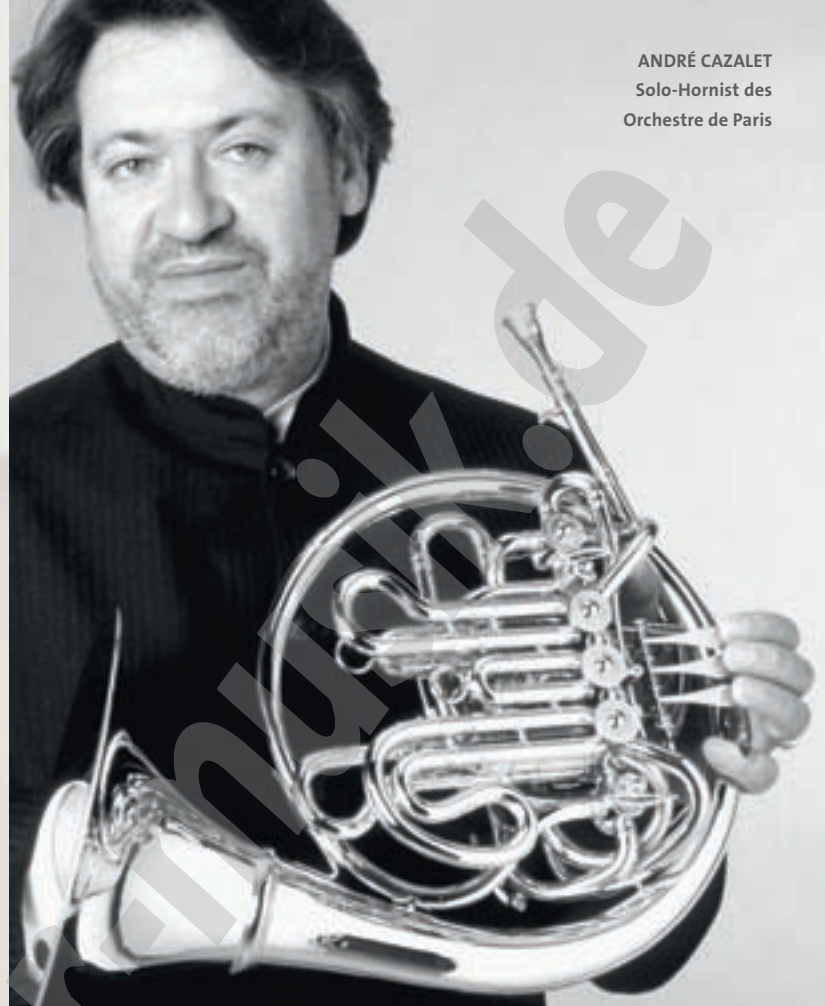
F/Bb/high F triple horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" (ML)
• gold brass leadpipe • string mechanism • detachable bell • clear lacquered
Options: gold brass • adjustable hand rest (flipper) • three-dimensional adjustable finger hook



C2

F/B/hoch F-Tripelhorn (kompensiert) • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (ML) • Goldmessingmundrohr • Schnurmechanik • abschraubbares Schallstück • Klarlack
Optionen: Goldmessing • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb/high F triple horn (compensated) • bore: 11,9 mm/0.468"
• bell: 310 mm/12.204" (ML) • leadpipe • string mechanism • detachable bell • clear lacquered
Options: gold brass • adjustable hand rest (flipper) • three-dimensional adjustable finger hook



ANDRÉ CAZALET
Solo-Hornist des
Orchestre de Paris



RALF LUDWIG
Staatskapelle Weimar



C1

F/B/hoch Es-Tripelhorn (kompensiert) • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm (ML) • Goldmessingmundrohr • Schnurmechanik • abschraubbares Schallstück • Klarlack

Optionen: Goldmessing • dreidimensional verstellbarer Fingerhaken • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb/high Eb triple horn (compensated) • bore: 11,9 mm/0.468"

• bell: 310 mm/12.204" (ML) • leadpipe • string mechanism • detachable bell • clear lacquered

Options: gold brass • adjustable hand rest (flipper) • three-dimensional adjustable finger hook

DISKANTHORN

DESIGN FÜR ANSPRUCHSVOLLE.

Die Anregung zu diesem Instrument kam von Richard Todd, Solohornist des Los Angeles Chamber Orchestra und Professor an der University of Miami. Richard Todd legt besonderen Wert auf den L.A.-spezifischen Hornklang, den sein Lehrer Vincent De Rosa Jahrzehnte lang prägte.

Da Richard Todd die meisten seiner Jazz-Aufnahmen mit dem Diskanthorn spielt, muss das Instrument außerdem eine besonders große Wandlungsfähigkeit besitzen. Durch seine Mitarbeit konnte ein in allen Lagen klanglich homogenes Instrument entstehen. Das Horn ist aus besonders dünnem Messing bzw. Goldmessing gearbeitet und gewährleistet, dass jeder Ton besonders leicht anspricht und selbst in den höchsten Lagen eine enorme Treffgenauigkeit bietet. Das Schallstück ist in Zuschnitt und Form in deutscher Größe und der Becher aus einem Stück gefertigt. Zum Bedienen der Ventile steht wahlweise eine Schnurmechanik, wie auch das bekannte 3B-Gelenksystem zur Wahl.



DESCANT HORN

DESIGN FOR THE DISCERNING.

The inspiration for this instrument came from Richard Todd, principal horn of the Los Angeles Chamber Orchestra and Professor at the University of Miami. Richard Todd paid special attention to the L.A. specific horn sound, originally established by his teacher, Vincent De Rosa.

The horn is quite versatile and serves Richard Todd well in both his classical, studio, and jazz performances. The horn is made of very thin brass, which ensures quick response and accuracy. The bell is a single-seamed bell in German size. The horn is available in yellow or gold brass, with either string or 3B linkage.



RT91

B/hoch F Diskant Horn • Bohrung: 11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm • Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem • dreidimensionaler verstellbarer Fingerhaken • Klarlack
Optionen: Schnurmechanik • Goldmessing • abschraubbares Schallstück • verstellbare Handstütze (Flipper)

F/Bb double horn • bore: 11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204"

• gold brass leadpipe • 3B linkage system • three-dimensional adjustable finger hook • clear lacquered

Options: string mechanism • gold brass • detachable bell

• adjustable hand rest (flipper)



RICHARD TODD
Professor an der
Frost School of Music,
University of Miami

WAGNER TUBEN

SPIELEN IN EINER ANDEREN LIGA.

Entwickelt in Zusammenarbeit mit Professor Carlos Crespo, werden die Meister Hans Hoyer Wagnertuben nun schon seit der Saison 1996 bei den Bayreuther Festspielen eingesetzt. Durch das freie Blasgefühl, sowie die gute Intonation ließen sich namhafte Orchester bereits überzeugen. Eine besonders interessante Alternative ist die Doppeltuba 4826, welche einem voll ausgebauten Doppelhorn entspricht und mit Trigger geliefert wird. Dem Hornisten wird dadurch der Wechsel vom Doppelhorn auf die Wagnertuba wesentlich erleichtert und es können alle Töne wie gewohnt gegriffen werden.

WAGNER TUBAS

PLAY IN ANOTHER LEAGUE.

Developed in collaboration with Professor Carlos Crespo, the Meister Hans Hoyer Wagner tubas have been the choice of the Bayreuth Festival Orchestra since 1996. Noted for being free blowing instruments with excellent intonation, the Hoyer tubas are winning acclaim among orchestras throughout the world. The model 4826 double tuba is gaining popularity as it is a fully developed double horn which allows the player to quickly adapt during the change from horn to tuba without relearning fingerings.



822

B-Wagnertuba • Messing • Bohrung: 12,5 mm
• Schallstückdurchmesser: 310 mm
• Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem
• 4 Ventile • Klarlack

Bb-Wagnertuba • brass body • bore: 12,5 mm/0.492"
• bell: 310 mm/12.204" • gold brass leadpipe
• 3B linkage system • 4 valves • clear lacquered



824

F-Wagnertuba • Messing • Bohrung: 11,9 mm
• Schallstückdurchmesser: 245 mm
• Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem
• 4 Ventile • Klarlack

F-Wagnertuba • brass body • bore: 11,9 mm/0.468"
• bell: 245 mm/9.646" • gold brass leadpipe
• 3B linkage system • 4 valves • clear lacquered



4826 G

B/F-Doppel-Wagnertuba • Goldmessing • Bohrung:
11,9 mm • Schallstückdurchmesser: 310 mm
• Goldmessingmundrohr • 3B-Gelenksystem
• 5 Ventile • Klarlack

Bb/F double Wagnertuba • gold brass body • bore:
11,9 mm/0.468" • bell: 310 mm/12.204" • gold brass
leadpipe • 3B linkage system • 5 valves • clear lacquered



KONTAKT/CONTACT

B&S GmbH
Isaak-Eschenbach-Platz 1
08258 Markneukirchen
Germany

Tel.: +49 (0) 3 74 22 581-0
Fax: +49 (0) 3 74 22 20 90

www.b-and-s.com
www.hans-hoyer.de