

# Triolen



Drei Triolenachtel entsprechen einer Zählzeit. Sie werden deshalb etwas schneller gespielt als normale Achtelnoten.

## Rhythmische Vorübungen

A B C

## Worried Man Blues



2+3

## Barbara Allen

aus England

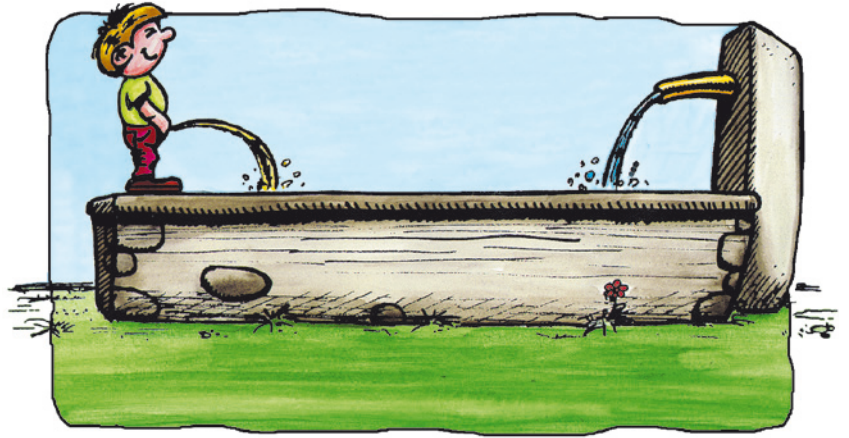
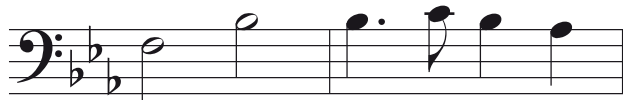
# Wenn alle Brunnlein fließen



*mf* (2.xp)



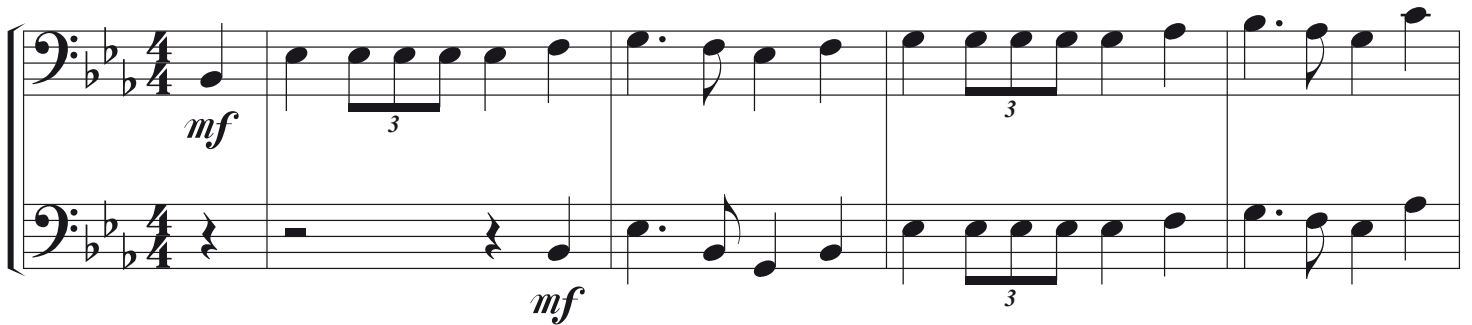
*mf*



## Aufzug

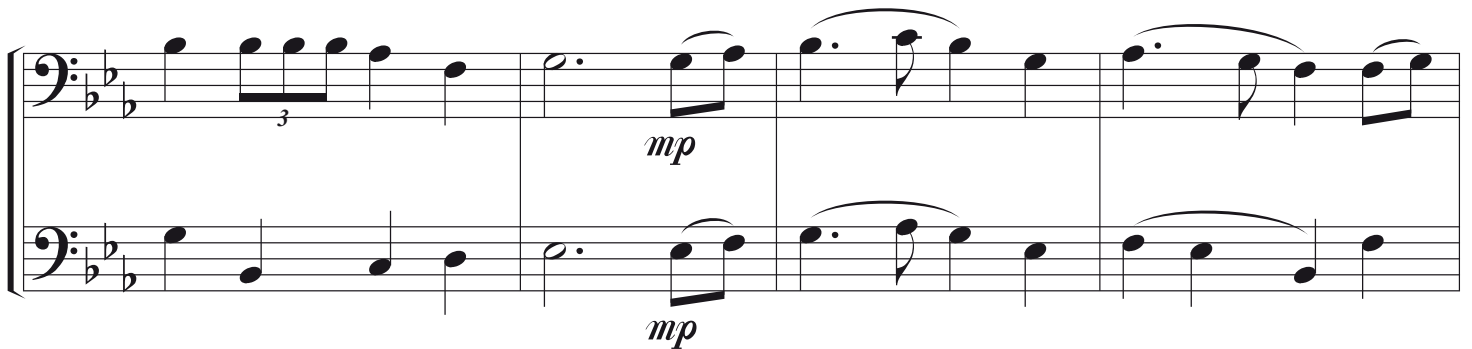


4



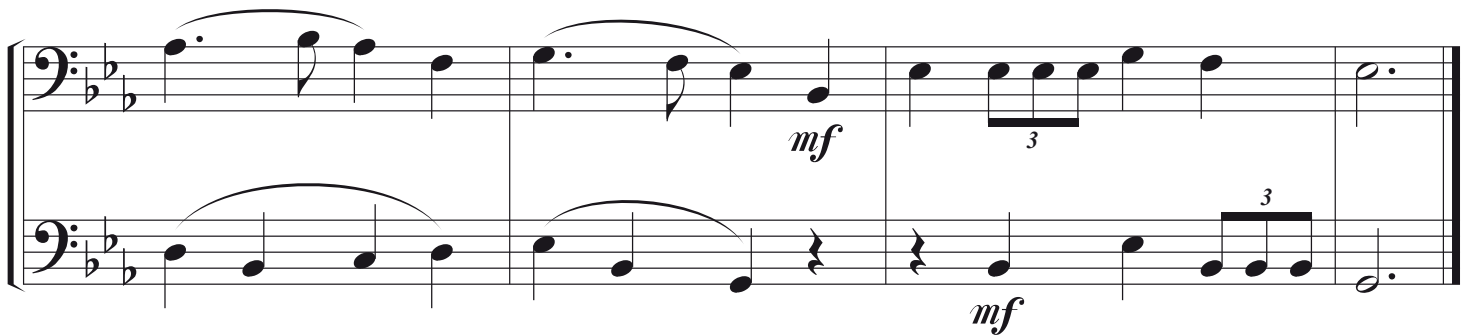
*mf*

*mf*



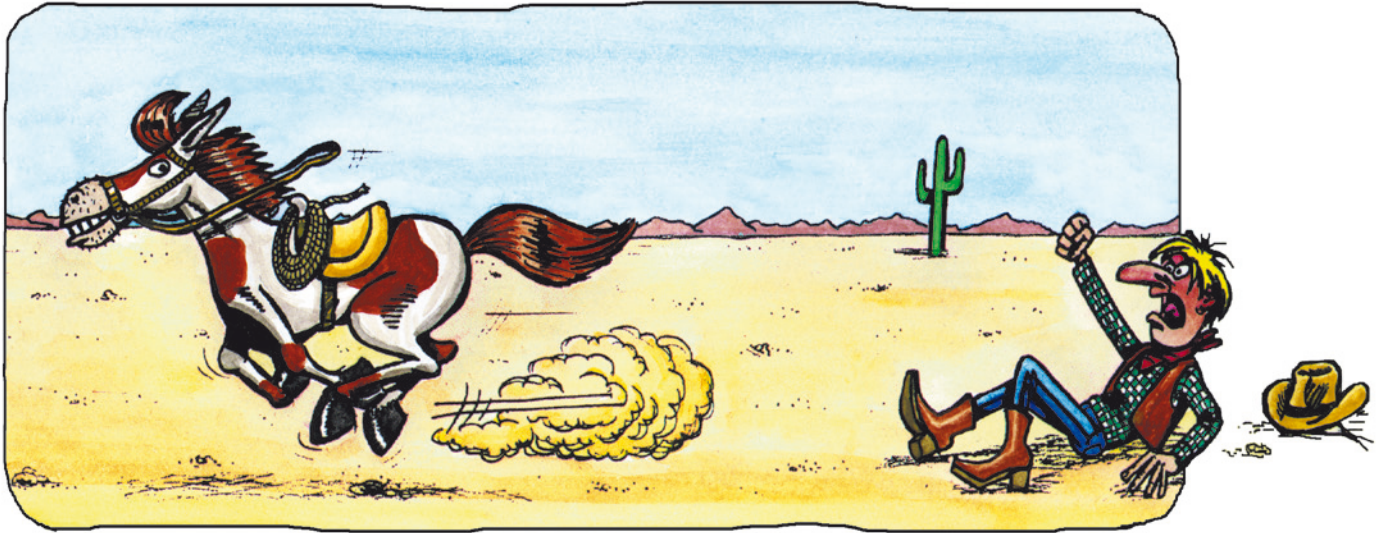
*mp*

*mp*



*mf*

*mf*



## Mustang



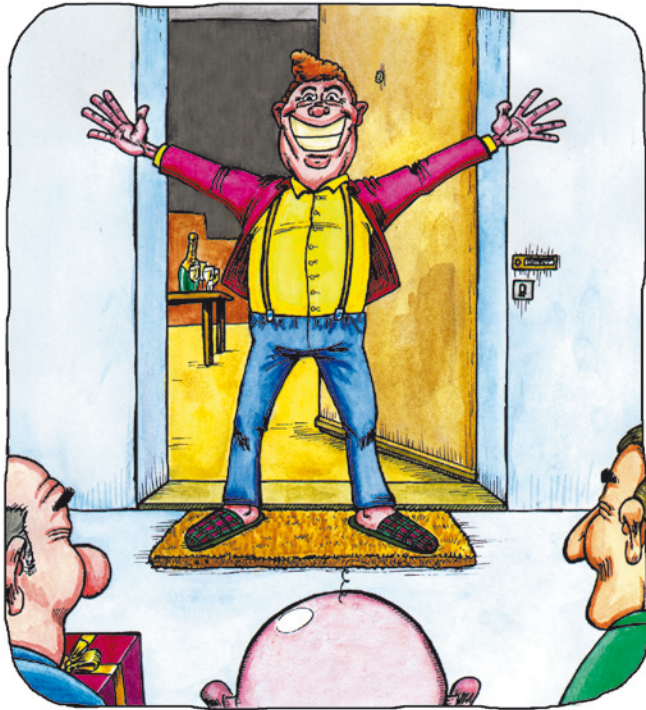
14+15 ♪♪♪♪

*decrescendo (dekräschändo) = decresc. = leiser werden*

## Anicka

## London brennt

(Kanon)



## Bonsoir, mes amis!



23+24 ♪♪♪

aus Frankreich

mf

## Hab' oft im Kreise der Lieben

mp

mp

mf

mf


# Zwei Sechzehntelnoten + Achtelnote



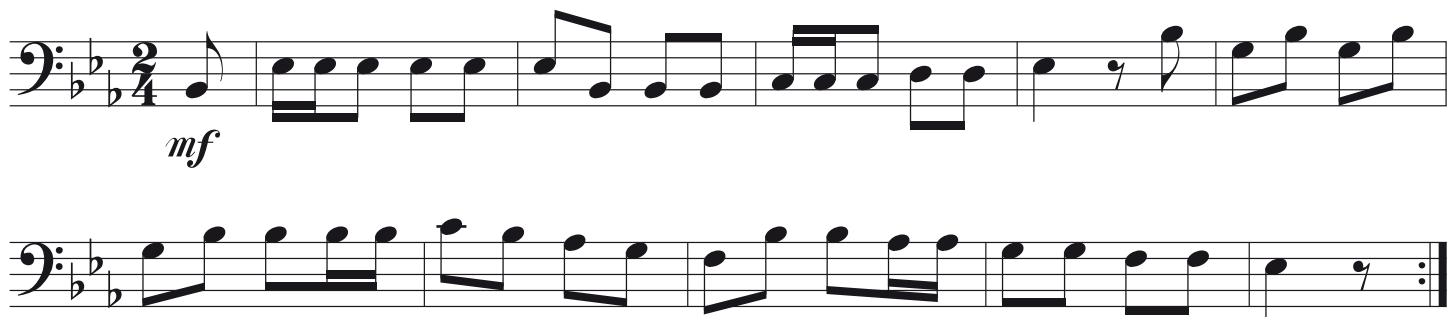
Die Folge von zwei Sechzehntelnoten und einer Achtelnote ist ein weiterer rhythmischer Baustein, der in in vielen Musikstücken vorkommt.

## Rhythmische Vorübungen

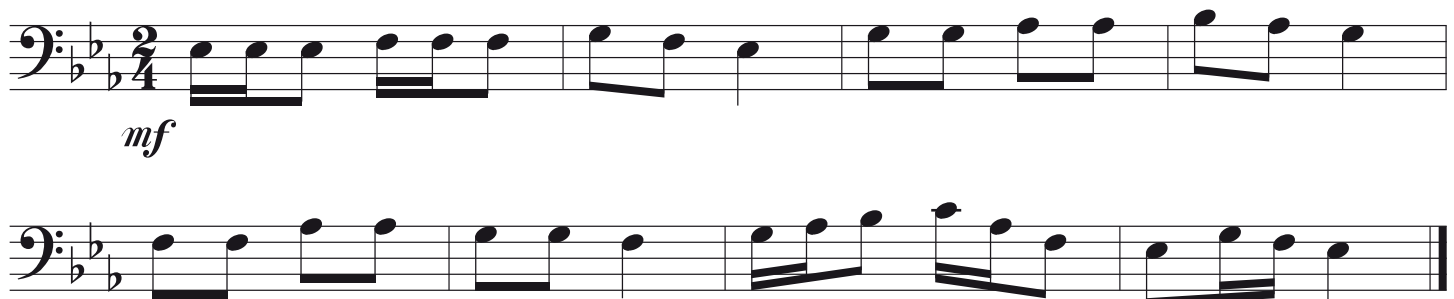
A B C



## Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz 29+30 (im 18. Jh. entstanden)



## Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack aus Deutschland



# Vive l'amour



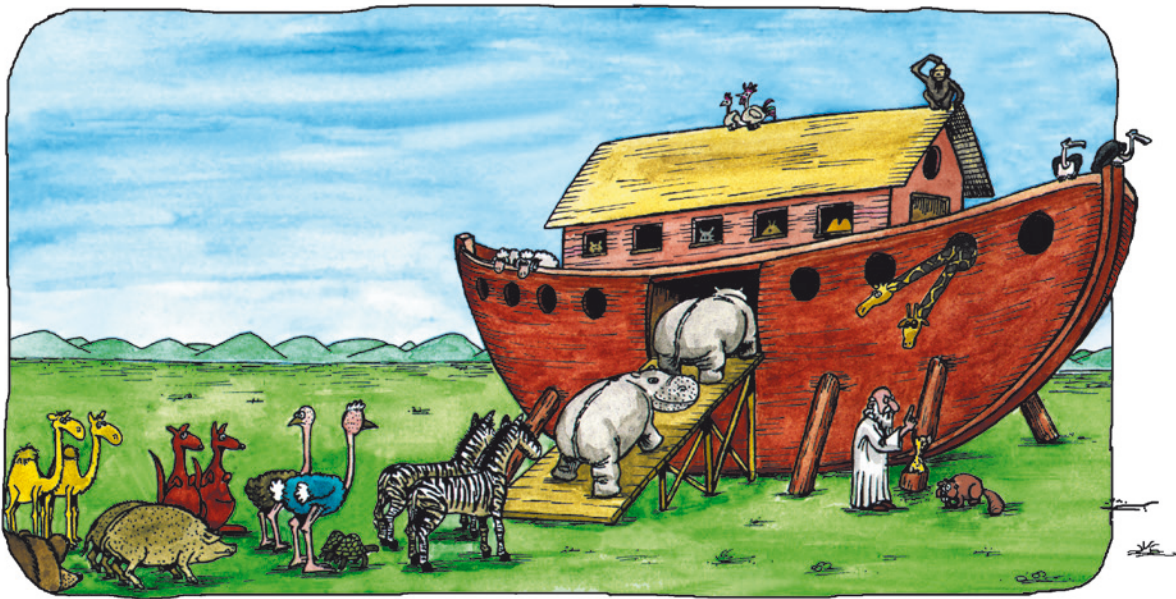
64+65



aus Kanada

fresco (fresko) = lebhaft, frisch

Musical score for 'Vive l'amour' in bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* (2.xp) and a first ending bracket labeled (b). The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff continues the melody.



# The Animals went in Two by Two

aus England

Musical score for 'The Animals went in Two by Two' in bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *f* marking. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves continue the melody with a *f* marking.

# Der $\frac{2}{2}$ -Takt

Im  $\frac{2}{2}$ -Takt erhält jede halbe Note einen Taktschlag.

## Rhythmische Vorübungen

Beide Linien klingen gleich. Im  $\frac{2}{2}$ -Takt entspricht eine halbe Note einer Zählzeit. Im  $\frac{2}{4}$ -Takt entspricht eine Viertelnote einer Zählzeit.

	A			B			C							
Fußschlag	1	2	1 und 2 und	1	2	1	2	und	1	2	1	2	1	2
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Fußschlag	1	2	1 und 2 und	1	2	1	2	und	1	2	1	2	1	2
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓

## Tid rinder ud

aus Dänemark

*delicato*

*p (2.x pp)*

## I Was Born About Ten Thousand Years Ago



69+70



Spiritual

Das Zeichen  $\text{¢}$  (Allabreve-Zeichen) hat die gleiche Bedeutung wie  $\frac{2}{2}$ -Takt.

*mf*



Thema aus der Oper "Carmen"  90 

Melodie:  
Georges Bizet  
(1838 - 1875)

The musical score consists of two staves in bass clef, 4/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 9-12) continues the melodic line.