



www.reissermusik.de
MELTON & MEINL-WESTON
FINEST BRASSWIND INSTRUMENTS SINCE 1810



Aufnahme von 1952 mit Wenzel Meini.
Heute arbeiten in der Musikinstrumentenmanufaktur Wenzel Meini in Geretsried
20 Metallblasinstrumentenmacher-Gesellen und Meister und stellen die Musikinstrumente
mit den Markennamen Melton (für Europa) und Meini-Weston her.

Picture from 1952 with Wenzel Meini.
Wenzel Meini GmbH, Geretsried, where 20 trained craftsmen are employed building instruments
with the brand names Melton (for Europe) and Meini-Weston.

200 YEARS WENZEL MEINL

THE HISTORY OF FAMILY BUSINESS DATES TO 1810

Einst war die Stadt Graslitz im Sudetenland die Welthauptstadt für den Musikinstrumentenbau, zusammen mit dem benachbarten Vogtland (Markneukirchen und Klingenthal), wohin in der Gegenreformation die lutherischen Musikinstrumentenmacher aus Böhmen ausgewandert waren. So entwickelte sich eine ganze Region für diesen Wirtschaftszweig.

Vor 7 Generationen machte sich der Urahn von Gerhard A. Meini, Johann Langhammer, 1810 als Metallblasinstrumenten- und Mundharmonikamacher selbstständig und zählte zu den 300 Firmen mit 2000 gelernten Musikinstrumentenmachern, die dort bis zum Ausbruch des 2. Weltkrieges in Graslitz arbeiteten.

Großvater Wenzel Meini hatte schon in Klingenthal im Vogtland eine Großhandelsfirma gegründet.

Gerhard Meinls Vater Anton wurde 1922 geboren und hatte nach dem Krieg keine Gelegenheit mehr, nach Graslitz zurückzukehren, er in Kriegsgefangenschaft und seine Eltern, wie alle Deutschen wurden aus ihrer Heimat im Sudetenland vertrieben.

Erst 1947 fand Anton seinen Vater Wenzel in Bayern wieder und gründete dort in Geretsried das alte Familienunternehmen wieder neu und wählte für die Blechblasinstrumente den Markennamen Melton - eine Wortschöpfung aus Meini und Ton.

Nachdem diese Marke in den USA bereits anderweitig eingetragen war, nannte man dort in Zeiten des kalten Krieges bewusst die Instrumente Meini- Weston, um zu dokumentieren, dass es sich um handwerkliche Qualität aus dem Westen handelt.

Gerhard A. Meini selbst studierte nicht nur Jura und legte beide juristische Staatsprüfungen ab, sondern absolvierte auch eine Lehre als Metallblasinstrumentenmacher.

War sein Vater Anton berühmt für die Schmittmuster, die einen reichen Klang mit dem typischen Melton-Kern ermöglichten, so wurde Gerhard A. Meini der Vater des Prinzips der offenen Werkstatt, die Verbesserungen und Neuentwicklungen in enger Zusammenarbeit mit Künstlern in Geretsried ermöglichten.

Daneben betätigt er sich bis heute umfänglich in den Vereinigungen der verschiedenen Künstler, aber auch als Vorsitzender des Bundesverbandes Deutscher Musikinstrumentenhersteller.

1991 gründet er eine Gesellschaft mit institutionellen Anlegern, um den ehemaligen Musikinstrumenten-Staatsbetrieb VEB B&S in der früheren DDR zu übernehmen und zu sanieren. Diese überführte er später in den Mittelstandskonzern der TA Triumph Adler AG. Nach dem Zukauf von weiteren Gesellschaften der Musikindustrie, u.a. einem selbständigen Vertrieb in den USA, löste er 2000 mit anderen Managern den Verbund der Musikinstrumentenunternehmen von der TA AG wieder in die Selbstständigkeit ab.

So besteht heute die Gruppe unter dem Dach der B&S GmbH Markneukirchen/Vogtland, wozu auch sein Familienunternehmen, die Wenzel Meini GmbH in Geretsried/Oberbayern gehört.

In former times, the town Graslitz in the Sudetenland was the world's capital for musical instrument manufacturing.

Together with the neighbouring Vogtland area (with its town Markneukirchen), where the emigrated Lutheran craftsmen from Bohemia settled down, a whole region for musical instruments developed.

In 1810, seven generations ago, Gerhard A. Meini's ancestor Johann Langhammer started a business for brass and harmonic manufacturing in this area. He was one of the three hundred workshops with over 3000 trained craftsmen who worked there until the start of the Second World War.

Gerhard A. Meini's grandfather Wenzel Meini founded a wholesale operation in Klingenthal, also in the Vogtland area. Because of the Second World War, his son Anton Meini, who was born in 1922, was expelled from his home country and didn't have an opportunity to go back to Graslitz.

After the war, Anton discovered his father Wenzel in Bavaria only in 1947. He then decided to start the old family business again in Geretsried (south of the Bavarian capital Munich), choosing the brand name Melton for his instruments.

As the brand name Melton was already taken in the US, Anton chose as the other brand name Meini-Weston - a conscious decision in the times of the cold war. Meini-Weston stood for high quality crafted instruments, coming from the "west".

Gerhard A. Meini himself did not only study law, but also went through the German apprentice program to become a craftsman in brasswind instrument manufacturing.

As his father was famous for creating instrument patterns which lead to a rich sound and the typical Melton - centered tone, Gerhard soon established the principle of the "open instrument workshop": create instrument-improvements and new products, in close co-operation between the craftsmen and the professional musicians.

Similarly, he actively participates not only in various associations for musicians but also represents the German association of musical instrument manufacturers as its president.

Together with institutional investors and with the background of a stock-market-listed equity fund, he founded a music holding company in 1991 to take over the state owned brass-instrument production company B&S of the former GDR.

After a complete and successful reorganization of this entity, he took the lead in a management buyout in 2000.

Today the B&S GmbH is a successful manufacturer and holding company that fully owns Gerhard A. Meini's family business Wenzel Meini GmbH.



Gerhard A. Meinl

THE HERITAGE OF A FAMILY BUSINESS

Seit sieben Generationen hat sich die Meinl-Langhammer-Familie verschrieben, die besten Erfahrungen im Herstellungsprozess zu erlangen, sich eine hohe Handfertigkeit anzueignen und dauerhaft an der Entwicklung der Instrumente zu arbeiten und dabei zugleich eine persönliche Verpflichtung für die Qualität übernommen.

Oberstes selbstgesetztes Ziel war seit jeher, als Muskinstrumenten-Manufaktur in Deutschland auf den Bedarf des Künstlers - ob Profi oder Laie - einzugehen und darauf mit den Fertigkeiten und Kenntnissen des Kunsthandwerkers mit einer Erfahrung seit der Gründung im Jahre 1810 zu antworten.

So gilt Anton Meinl als Vater des grundlegenden Designs aller Melton-Instrumente, die sich durch ihre Projektion und den spezifischen Kern im Klang auszeichnen. Das ausgewogene Verhältnis zwischen offener und leichter Ansprache gegenüber einem gewissen Widerstand, verbunden mit einer gesunden Kontrolle von Klang und Intonation ermöglicht höchsten musikalischen Ausdruck.

Besonders wichtig war und ist uns immer die Arbeit mit international anerkannten Profi-Musikern an Intonation, Klang und Ansprache unserer Instrumente.

So stand bereits in den 60er Jahren William Bell, der Vater der amerikanischen Tubisten, Anton Meinl beratend bei der Entwicklung der Instrumente zur Seite; und seither basiert die Entwicklungs- und Forschungsarbeit im Hause Wenzel Meinl auf einer innigen Kooperation und Freundschaft mit vielen Profi-Musikern in aller Welt.

Die daraus entstandene reichhaltige Modellpalette an Melton-Tuben und Euphonien erfüllt und übertrifft die hohen jeweils an uns gestellten individuellen Erwartungen deutlich und begründet Image und Prestige unserer Produkte.

Nicht ohne Stolz können wir sagen, daß wir uns zu einer „Edelmarke aus Deutschland“ etabliert haben - und das nicht nur im Bereich Tuba.

Since 7 generations, the Meinl-Langhammer family devoted their work to gain the best manufacturing experience, meticulous workmanship, continuous research and development as well as personal dedication to quality.

Anton Meinl is the name representing technical leadership and flawless mechanical quality.

He is the father of all basic designs at the company of Wenzel Meinl that result in the specific rich and projecting sound with the genuine Meinl-Weston core, a certain balance of openness and resistance to reach the incomparable ease of performance based on the efficiency of playing and control of sound and intonation.

His son Gerhard and his followers carried on his work, tradition and philosophy to offer many individual models, each designed for a specific purpose so that there is no need to compromise on a Meinl-Weston brasswind instrument.

This development is based on a thorough work and friendship with many professional musicians in Wenzel Meinl's open workshop.

This offer of a wide range of models is so that all individual expectations of these musicians are always met and have even been exceeded by Meinl-Weston Tubas and Euphoniums.



Anton Meinl



William Bell

William Bell, der einstige Vater der amerikanischen Tubisten, machte bereits in den 60er Jahren häufige Reisen nach Geretsried und stand so mit seinen Beratungen vor Anton Meinl Pate bei der Entwicklung der Meinl-Weston Tuben. Eine enge Beziehung mit ihm und später mit vielen anderen professionellen Musikern in der Welt folgte.

The late William Bell, the dean of tubists, made frequent trips to Geretsried to advise Anton Meinl and assist with the early development of Meinl-Weston instruments. A close relationship developed with Mr. Bell and other professional musicians around the world.



DAS MELTON TUBA QUARTETT: Hartmut Müller • Jörg Wachsmuth • Ulrich Haas • Heiko Triebener

MELTON & MEINL-WESTON FLUGELHORNS



www.reissner-musik



Ziel bei der Entwicklung der Flügelhörer war, ein leichteres Anspracheverhalten und eine verbesserte Intonation zu erreichen.
 Der charakteristische Klang eines Flügelhorns mit Zylinderventilen konnte dabei beibehalten werden.

The objective in the development of the "Meisterwerk" flugelhorns was to obtain an easier response and a flawless intonation.
 The characteristic sound of a rotary valve flugelhorn has been maintained.



124 (o. Abb. / not pictured)

B-Flügelhorn
 Original „Egerländer Musikkanten“ Modell
 Goldmessing
 3 Zylinderventile
 3B-Gelenksystem
 Bohrung: 11mm
 Neusilbermaschine mit Bronzewechsel
 Blattschalstück
 Kunstgravur • klarlackiert • inkl. Etui

B-Flügelhorn „Meisterwerk“ Serie
 Goldmessing
 3 Zylinderventile
 3B-Gelenksystem
 Bohrung: 11mm
 Neusilbermaschine mit Bronzewechsel
 Blattschalstück
 Kunstgravur
 Mundrohr mit „gap regulator“
 klarlackiert • inkl. Etui

B-Flügelhorn "Meisterwerk" line
 gold brass
 3 rotary valves
 3B linkage system
 bore: 11mm / .433"
 nickel silver valve set with bronze rotors
 sheet metal bell
 bell Ø: 16cm / 6.3"
 special engraving
 leadpipe with gap regulator
 clear-lacquered • incl. case
 option: trigger on 3rd valve slide

MWF12

B-Flügelhorn „Meisterwerk“ Serie
 Goldmessing
 3 Zylinderventile
 3B-Gelenksystem
 Bohrung: 10.5mm / .413"
 Neusilbermaschine mit Bronzewechsel
 Schalstück und Anstoß aus Blattzuschmitt
 Kunstgravur
 Mundrohr mit „gap regulator“
 klarlackiert • inkl. Etui

Bb-Flügelhorn "Meisterwerk" line
 gold brass
 3 rotary valves
 3B linkage system
 bore: 10.5mm / .413"
 nickel silver valve set with bronze rotors
 sheet metal bell and branch
 bell Ø: 16cm / 6.3"
 special engraving
 leadpipe with gap regulator
 clear-lacquered • incl. case
 option: trigger on 3rd valve slide

124N (o. Abb. / not pictured)

gleiches Modell wie 124 jedoch komplett in Neusilber / same model as 124 except all nickel silver





MELTON & MEINL-WESTON BASS TRUMPETS



128

F-Bass Trompete (Kontra-Alt)
Messing
4 Zylinderventile
Bohrung: 12mm
Schallstück-Ø: 14cm
zusätzlicher Satz Es-Züge
klarlackiert

F-Bass Trumpet (contra-alto)
yellow brass
4 rotary valves
bore: 12mm / .472"
bell Ø: 14cm / 5.5"
additional set of Eb slides
clear-lacquered

127

C-Bass Trompete
Messing
4 Zylinderventile
Bohrung: 12mm
Schallstück-Ø: 18cm
klarlackiert

C-Bass Trumpet
yellow brass
4 rotary valves
bore: 12mm / .472"
bell Ø: 18cm / 7.1"
clear-lacquered

Option: Satz B-Züge
option: additional set of Bb slides

129 (o. Abb. / not pictured)

B-Bass Trompete
Messing
3 Zylinderventile
Bohrung: 14mm
Schallstück-Ø: 21cm
klarlackiert

Bb-Bass Trumpet
yellow brass
3 rotary valves
bore: 14mm / .551"
bell Ø: 21cm / 8.3"
clear-lacquered

MELTON TENOR- & BARITONHÖRNER

Die Egerländer Musikanten spielen wie schon seit Jahren bei jeder Tournee Tenorhorn und Bariton von Melton. Ernst Hutter ist überzeugt von seinem MW-T 23: „In Klangfülle, Intonation und Ansprache sind die herrlichen Instrumente der Firma Wenzel Meini für uns ideale Instrumente, um unsere Musik mit Herz, auf den Spuren von Ernst Mosch zu interpretieren.“



Ernst Hutter,
Andreas Stöger-Schmidt
(Ernst Hutter & Die Egerländer
Musikanten - Das Original)



Die „Meisterwerk“ Tenorhorn-, Bariton- und Kaiserbaritonmodelle haben einen einteilig durchgehenden ovalen Anstoß, Zylinderventile mit weichen Übergängen sowie ein federgeführtes 3B-Gelenksystem mit 2 Stahlkugeln in langbleibigen und leicht lautenden Bronzegleitlagern.

The "Meisterwerk" baritones feature a long oval shaped one piece branch, rotary valves with soft bends in valve exits as well as a spring guided 3B linkage system with 2 steel balls in durable bronze bearings.



MW-T23

B-Tenorhorn
Serie „Meisterwerk“
Goldmessing
ovale Bauart mit einteilig durchgehendem Anstoß
3 Zylinderventile mit weichen Ventilübergängen
3B-Gelenksystem
Bohrung: 14,5mm
Schallstück-Ø: 28cm
Klarlackiert

Option: Trigger am Hauptstimmzug

MW-T24 (o. Abb./ not pictured)
gleiches Modell wie MW-T23 jedoch mit 4 Zylinderventilen
same model as MW-T23 except with 4 rotary valves

MWB-34

B-Baritone
Serie „Meisterwerk“
Goldmessing
ovale Bauart mit einteilig durchgehendem Anstoß
4 Zylinderventile mit weichen Ventilübergängen
3B-Gelenksystem
Bohrung: 14,5 - 15mm
Schallstück-Ø: 30cm
Klarlackiert

Option: Trigger am Hauptstimmzug

MW-K34 B-Kaiserbariton (o. Abb./ not pictured)
gleiches Modell wie MW-B34 jedoch mit Bohrung: 14,5 - 15,5mm
same model as MW-B34 except with bore: 14,5mm - 15,5mm / 571" - 610"

139

B-Tenorhorn
Messing
ovale Bauart (extra weit)
3 Zylinderventile
3B-Gelenksystem
Bohrung: 14mm
Schallstück-Ø: 26cm
Klarlackiert

Option: Trigger for main tuning slide

139 MT

B-Tenorhorn
Original „Egerländer
Musikanten“ Modell
Goldmessing
ovale Bauart (klassisch)
3 Zylinderventile
3B-Gelenksystem
Bohrung: 14mm
Schallstück-Ø: 25cm
schmalere Neusilberkranz
Kunstgraur
Klarlackiert

Option: Trigger for main tuning slide

Matt Tropman (Brass Band of Battle Creek, Eastern Michigan University)

"Ergonomically shaped to perfection and hand-crafted, the new Melton 'Phoenix' allows an ideal responsiveness and absolute intonational performance."

751

B-Euphonium
Modell „Phoenix“
voll kompensiert
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 15mm; 4. Ventil 17mm
Schallstück-Ø: 30cm
Messing-Schallstück („heavy“, „big bell“)
Hauptbügel und 1. Anstoß aus Blattzusschnitt
verstellbarer Handbügel
klarlackiert

Option:
ergonomischer Trigger am Hauptstimmzug
versilbert

Bb-Euphonium
"Phoenix" model
compensated
4 piston steel valves
bore: 15mm / .591"; 4th valve 17mm / .669"
bell Ø: 30cm / 11.8"
yellow brass (heavy, big bell)
handmade bottom bow and 1st branch from sheet metal
adjustable handrest
clear-lacquered

option:
ergonomic trigger for main tuning slide
silver-plated

MELTON & MEINL-WESTON EUPHONIUMS



49

B-Bariton
gerade Bauart
Messing
4 Zylinderventile
3B-Gelenksystem
Bohrung: 14,5mm -15,5mm
Schallstück-Ø: 30cm
Neusilber-Mundrohr
klarlackiert

Bb-Baritone
upright bell
yellow brass
4 rotary valves
3B linkage system
bore: 14,5mm -15,5mm / .571" - .610"
bell Ø: 30cm / 11.8"
nickel silver leadpipe
clear-lacquered

51

B-Euphonium
Messing
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 15mm
Schallstück-Ø: 30cm
klarlackiert

Bb-Euphonium
yellow brass
4 piston steel valves
bore: 15mm / .591"
bell Ø: 30cm / 11.8"
clear-lacquered

49/5: (s. Abb. / not pictured)
gleiches Modell wie 49 jedoch mit 5 Zylinderventilen und Halbtontrigger (Modell „Merkur“)
same model as 49 except with 5 rotary valves and 2nd valve trigger ("Merkur" model)

451

B-Euphonium
voll kompensiert
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 15mm; 4. Ventil 17mm
Goldmessing-Schallstück („heavy“)
Schallstück-Ø: 30cm
klarlackiert

Bb-Euphonium
compensated
4 piston steel valves
bore: 15mm / .591";
4th valve 17mm / .669"
gold brass bell (heavy)
bell Ø: 30cm / 11.8"
clear-lacquered

551

B-Euphonium
voll kompensiert
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 15mm; 4. Ventil 17mm
Schallstück-Ø: 30cm
Goldmessing-Schallstück („heavy“, „big bell“)
versilbert mit vergoldeten Ober- und Unterdeckeln

Bb-Euphonium
compensated
4 piston steel valves
bore: 15mm / .591"; 4th valve 17mm / .669"
bell Ø: 30cm / 11.8"
gold brass (heavy, big bell)
silver-plated with gold-plated top
and bottom valve caps





MELTON & MEINL-WESTON F-TUBAS

feine Solo- und Ensemble-Instrumente • small solo / ensemble instruments

Modell 14 „Trolley“

F- Reisetuba inkl. Überdämpfer
und kabinentauglichen Flugkoffer

F- travel tuba incl. practice mute
and cabin size case

4 Zylinderventile

4 rotary valves

Bohrung: 15,5mm

bore: 15.5mm / .610"

Schalstück-Ø: 22cm

detachable bell Ø: 22cm / 8.7"

Höhe: 51,5cm

height: 51.5cm / 20.3"

Gewicht: 7,9kg

weight: 7.9kg

Messing

yellow brass

klarlackiert

clear-lacquered



DAS MELTON TUBA QUARTETT

Jörg Wachsmuth (Dresdner Philharmonie) • Hartmut Müller (Wuppertaler Sinfonieorchester) • Heiko Triebener (Bamberger Symphoniker) • Ulrich Haas (Duisburger Philharmoniker)



MELTON & MEINL-WESTON F-TUBAS

small solo / ensemble instruments & established generation - all-round / orchestra instruments



182

F-Tuba • 3/4 Größe
5 Zylinderventile
Bohrung: 17,5mm
Schallstück-Ø: 35cm
Höhe: 79cm
Messing
Klarlackiert

F-Tuba • 3/4 size
5 rotary valves
bore: 17,5mm / 689"
bell Ø: 35cm / 14,0"
height: 79cm / 31,1"
yellow brass
clear-lacquered



45H-S

F-Tuba • 6/4 Größe („small")
5 Zylinderventile
Bohrung: 18,5mm - 19,5mm
Schallstück-Ø: 38cm
Höhe: 95cm
Messing
Klarlackiert

F-Tuba • 6/4 size (small)
5 rotary valves
bore: 18,5mm - 19,5mm / 728" - 768"
bell Ø: 38cm / 15,0"
height: 95cm / 37,4"
yellow brass
clear-lacquered



45S

F-Tuba • 6/4 Größe
5 Zylinderventile
konische Bohrung: 18,5mm - 21,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 97cm
Messing
Klarlackiert

F-Tuba • 6/4 size
5 rotary valves
graduated bore:
18,5mm - 21,5mm / 728" - 846"
bell Ø: 42cm / 16,5"
height: 97cm / 38,2"
yellow brass
clear-lacquered



45S-LZ

F-Tuba • 6/4 Größe
5 Zylinderventile
Bohrung: 19,5mm; 3. Ventil 20,5mm;
4. Ventil (im Zug konisch verlaufend) 20,5mm - 21,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 97cm
Messing • Klarlackiert

F-Tuba • 6/4 size
5 rotary valves
bore: 19,5mm / 768" ; 3rd valve 20,5mm / 807"
4th valve slide graduated bore:
20,5mm - 21,5mm / 807" - 846"
bell Ø: 42cm / 16,5"
height: 97cm / 38,2"
yellow brass • clear-lacquered



44

(o. Abb. / not pictured)
gleiches Modell wie 46 jedoch mit 4 Zylinderventilen
same model as 46 except with 4 rotary valves

45

gleiches Modell wie 46 jedoch mit 5 Zylinderventilen
same model as 46 except with 5 rotary valves

45QH-S

gleiches Modell wie 45HS jedoch mit Halbtontrig-
ger und 6. Ventil (Daumenrückler rechts) als Quintventil
und 6. Ventil (Daumenrückler rechts) als Quintventil
and 6th valve as quint valve (right hand thumb operated)

46S

gleiches Modell wie 45S jedoch mit 6 Zylinderventilen
same model as 45S except with 6 rotary valves

46S-LZ

gleiches Modell wie 45S-LZ jedoch mit 6 Zylinderventilen
same model as 45S-LZ except with 6 rotary valves (4 right, 2 left)

MELTON & MEINL-WESTON F-TUBAS

n e u e G e n e r a t i o n • n e x t g e n e r a t i o n



4460

F-Tuba
6/4-Größe
6 Zylindervertile
Bohrung: 19,5mm; 4. - 6. Ventil: 21,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 97cm
Messing
klarlackiert

(Abbildung enthält Optionen)

F-Tuba
6/4 size
6 rotary valves (4 left, 2 right)
bore: 19,5mm / .768";
4th - 6th valve 21,5mm / .846"
bell Ø: 42cm / 16.5"
height: 97cm / 38.2"
yellow brass
clear-lacquered

(pictured with options)



6460

F-Tuba
Modell „Kodiak“
6/4-Größe
6 Zylindervertile
Bohrung: 19,5mm; 3. - 6. Ventil: 21,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 96cm
HalbtontrIGGER (linke Hand)
Messing
versilbert

F-Tuba
"Kodiak" model
6/4 size
6 rotary valves
bore: 19,5mm / .768"; 3rd - 6th valve: 21,5mm / .846"
bell Ø: 42cm / 16.5"
height: 96cm / 37.8"
2nd valve trigger (left hand operated)
yellow brass
silver-plated

MELTON & MEINI -WESTON F-TUBAS

n e u e G e n e r a t i o n n e x t g e n e r a t i o n

"I couldn't be happier with an instrument. It is easy to play, very agile and it has a beautiful warm tone but is still full of life and energy – something that I have wanted for a long time in a piston F tuba."



Norman Pearson
(Los Angeles Philharmonic)

2250

F-Tuba
6/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile,
1 Zylinderventil
Bohrung: 19mm
4. Ventil: 20mm
5. Ventil: 20,5mm
Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 89,5cm
Messing
klariackert

F-Tuba
6/4 size
4 piston steel valves,
1 rotary valve
bore: 19mm / .748"
4th valve: 20mm / .787"
5th valve: 20,5mm / .807"
bell Ø: 44cm / 17.3"
height: 89,5cm / 35.2"
yellow brass
clear-lacquered

small solo / ensemble instruments & established generation – all-round / orchestra instruments



2182

F-Tuba
4/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 19mm; 4. Ventil 20mm
5. Zylinderventil (Daumendrücker rechts)
Bohrung: 21,5mm / 846"
Schallstück-Ø: 38cm
Höhe: 92cm
Messing • klariackert

F-Tuba
4/4 size
4 front action piston steel valves
bore: 19mm / .748"; 4th valve 20mm / .787"
5th rotary valve (right hand thumb operated)
bore: 21,5mm / .846"
bell Ø: 38cm / 15.0"
height: 92cm / 36.2"
yellow brass • clear-lacquered

45S-LP

F-Tuba • 6/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve")
Bohrung: 19mm; 4. Ventil 20mm
5. Zylinderventil (Daumendrücker rechts)
Bohrung: 19,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 97cm
Halbtontrigget (Daumendrücker links)
Messing • klariackert

F-Tuba • 6/4 size
4 front action piston steel valves („big valve")
bore: 19mm / .748"; 4th valve 20mm / .787"
5th rotary valve (right hand thumb operated)
bore: 19,5mm / .768"
bell Ø: 42cm / 16.5"
height: 97cm / 38.2"
yellow brass • clear-lacquered

46S-LP

F-Tuba Modell „Titan" • 6/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile „big valve"
Bohrung: 19mm; 4. Ventil 20mm
5. und 6. Zylinderventil (linke Hand)
Bohrung: 19,5mm
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 97cm
Halbtontrigget (Daumendrücker links)
Messing • Kunstgravur • goldlackert

F-Tuba „Titan" model • 6/4 size
4 front action piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / .748"; 4th valve 20mm / .787"
5th and 6th rotary valves (left hand operated)
bore: 19,5mm / .768"
bell Ø: 42cm / 16.5"
height: 97cm / 38.2"
2nd valve trigger (left hand thumb operated)
yellow brass • special engraving • gold-lacquered



GIMBASSO & Eb-TUBAS

41

F-Cimbasso
5 Zylinderventile
Bohrung: 18,5mm / 728°
Schallstück-Ø: 27cm
Halbtontriffer (linke Hand)
Messing
Klarlackiert

F-Tuba
5 rotary valves
bore: 18,5mm / 728°
bell Ø: 27cm / 10,6°
2nd valve trigger (left hand operated)
yellow brass
clear-lacquered

2040/5

E♭-Tuba
5 Zylinderventile
Bohrung: 19,5mm
5. Ventil (Daumen drücker rechts)
Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 89cm
Messing • Klarlackiert

E♭-Tuba
5 rotary valves
bore: 19,5mm / 768°
5th valve (right hand thumb operated)
bell Ø: 44cm / 17,3°
height: 89cm / 35,0°
yellow brass • clear-lacquered

2141

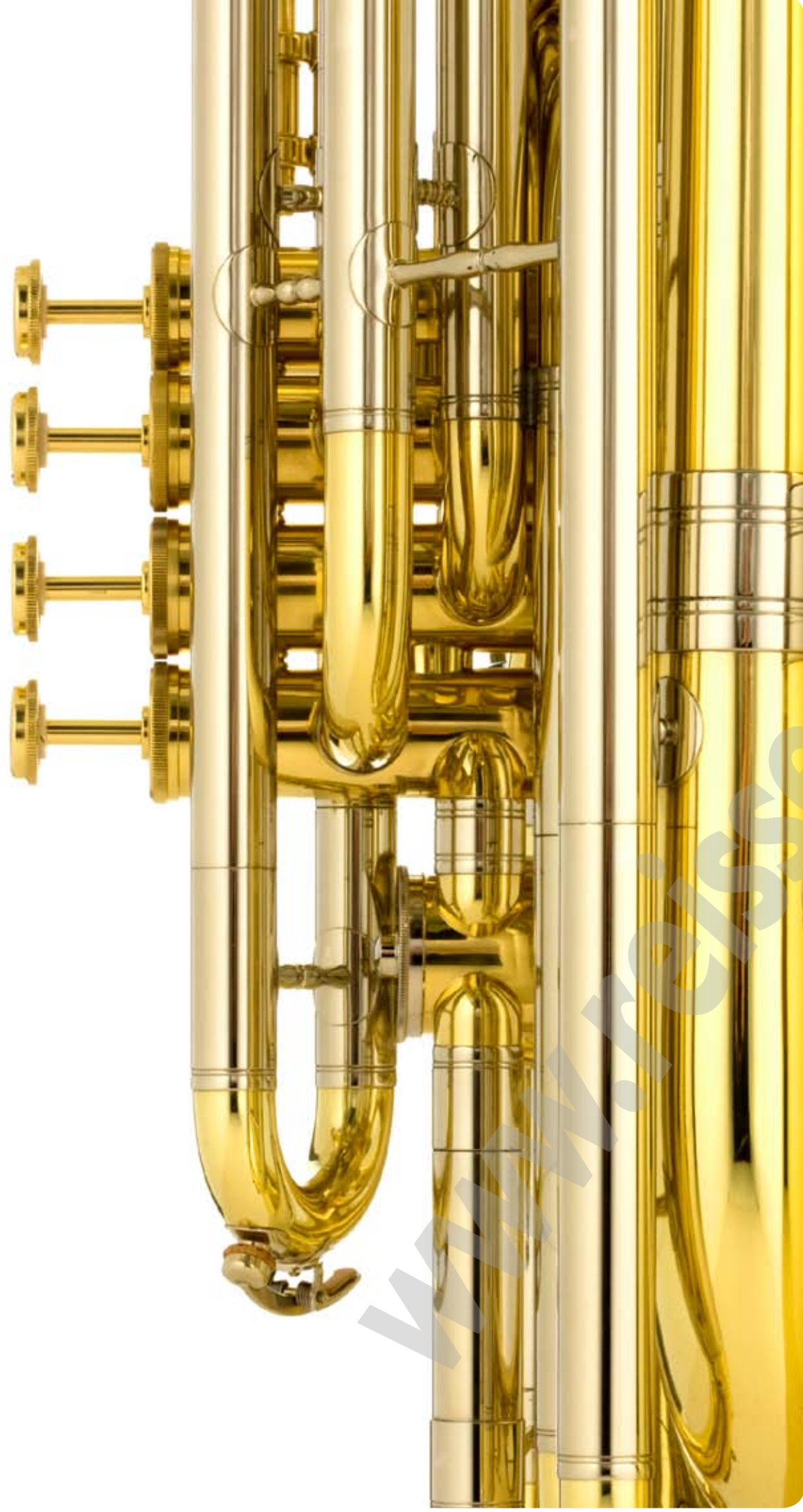
E♭-Tuba
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm
5. Zylinderventil (Daumen drücker rechts)
Bohrung: 19,5mm • Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 89cm
Messing • Klarlackiert

E♭-Tuba
4 front action piston steel valves (big valve)
bore Ø: 19mm / 748°
5th rotary valve (right hand thumb operated)
bore: 19,5mm / 768° • bell Ø: 44cm / 17,3°
height: 89cm / 35,0°
yellow brass • clear-lacquered

(o. Abb. / not pictured) 2040
gleiches Modell wie 2040/5 jedoch ohne 5. Ventil
same model as 2040/5 except without 5th valve

MELTON & MEINL-WESTON CC-TUBAS

etablierte Generation - Allround- & Orchesterinstrumente • established generation — all-round / orchestra instruments



2145

C-Tuba
4/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil: 20,5mm
(Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 42cm
Höhe: 93cm
Messing • Klarlackiert

CC-Tuba
4/4 size
4 piston steel valves
bore: 19mm / 748"; 4th valve 20mm / .787"
5th valve rotary valve: 20.5mm / .807"
(thumb operated)
bell Ø: 42cm / 16.5"
height: 93cm / 36.6"
yellow brass • clear-lacquered



2155

C-Tuba
5/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil: 20,5mm
(Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 45cm
Höhe: 95cm
Messing • Klarlackiert

CC-Tuba
5/4 size
4 piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / 748"; 4th valve 20mm / .787"
5th valve rotary valve: 20.5mm / .807"
(thumb operated)
bell Ø: 45cm / 17.7"
height: 95cm / 37.4"
yellow brass • clear-lacquered



2265

C-Tuba
6/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil: 20,5mm
(Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 48cm
Höhe: 95cm
Messing • Klarlackiert

CC-Tuba
6/4 size
4 piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / 748"; 4th valve: 20mm / .787"
5th valve rotary valve: 20.5mm / .807"
(thumb operated)
bell Ø: 48cm / 18.9"
height: 95cm / 37.4"
yellow brass • clear-lacquered



2000

C-Tuba
5/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil: 20,5mm (Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 45cm
Höhe: 95cm
aus Blattzusschnitt handgearbeitet • Spezialgravur „Manhattan“
Messing • versilbert

CC-Tuba
5/4 size
4 piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / 748"; 4th valve 20mm / .787"
5th valve rotary valve: 20.5mm / .807" (thumb operated)
bell Ø: 45cm / 17.7"
height: 95cm / 37.4"
handmade from sheet metal • special engraving of Manhattan
yellow brass • silver-plated

(o. Abb. / not pictured) **2265/2**

gleiches Modell wie 2265
jedoch aus Blattzusschnitt handgearbeitet,
mit Handgravur und nur versilbert

same model as 2265 except handmade from sheet metal,
with hand engraving and only silver-plated

"The new Melton 'Thor' is a real all-round instrument with a lot of hammer sound – this newly designed model features a great resonance, a solid low register and huge sound!"



Jens Bjørn-Larsen (Hochschule für Musik, Hannover)

5450

C-Tuba • Modell „Thor“
5/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil: 20,5mm (Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 45cm
Höhe: 98,5cm
Messing • klariackiert
Option: versilbert
CC-Tuba • „Thor“ model
5/4 size
4 piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / .748“; 4th valve: 20mm / .787“
5th rotary valve: 20,5mm / .807“ (thumb operated)
bell Ø: 45cm / 17.7“
height: 98,5cm / 38.8“
yellow brass • clear-lacquered
option: silver-plated

MELTON & MEINL-WESTON CC-TUBAS

neue Generation – THOR und BAER Serie • next generation – THOR and BAER line

(o. Abb. / not pictured) **6450**

C-Tuba • Modell „Baer“
6/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile („big valve“)
Bohrung: 19mm; 4. Ventil: 20mm
5. Zylinderventil [auf der weiten Seite Stimmzuges]; 21,5mm
(Daumendrücker rechts)
Schallstück-Ø: 48cm
Höhe: 94,5cm
klariackiert
CC-Tuba • „Baer“ model
6/4 size
4 piston steel valves (big valve)
bore: 19mm / .748“; 4th valve: 20mm / .787“
5th rotary valve [on the wide side
of the tuning slide]; 21,5mm / .846“ (thumb operated)
bell Ø: 48cm / 18.9“
height: 94,5cm / 37.2“
clear-lacquered



"At this time in my career, I needed a tuba to meet all of my musical demands. With the Meinl-Weston 'Baer' model we have designed and created an instrument that exceeds all my expectations."

6450/2
gleiches Modell wie 6450
jedoch aus Blattzusschnitt handgearbeitet
immer versilbert
same model as 6450
except handmade from sheet metal
always silver-plated

Alan Baer (New York, Philharmonic)

"It would have been a shame if the design ideas and the Meinl-assisted engineering of the Mahillon tuba had disappeared with that company. Nothing else has suited my playing needs like the Meinl-Weston 2011TA."

MELTON & MEINL-WESTON BBb-TUBAS

neue Generation – GRAVITY Serie • next generation – GRAVITY line



2011TA

B-Tuba
Modell „Gravity“
1/2-Größe
4 Périnet-Stahlventile („top action“)
Bohrung: 17mm
Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 91cm
versilbert

BBb-Tuba
„Gravity“ model
1/2 size
4 top action piston valves
bore: 17mm / 669“
bell Ø: 44cm / 17.3“
height: 91cm / 35.8“
yellow brass
silver-plated

2011FA

B-Tuba
Modell „Gravity“
1/2-Größe
4 Périnet-Stahlventile („front action“)
Bohrung: 17mm
Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 91cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
„Gravity“ model
1/2 size
4 front action piston valves
bore: 17mm / 669“
bell Ø: 44cm / 17.3“
height: 91cm / 35.8“
yellow brass
clear-lacquered

2011RA

B-Tuba
Modell „Gravity“
1/2-Größe
4 Zylinderventile („rotary action“)
Bohrung: 18,5mm, 4, Ventili 19,5mm
Schallstück-Ø: 44cm
Höhe: 91cm
Goldmessingunrohr
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
„Gravity“ model
1/2 size
4 rotary action valves
bore: 18,5mm / 728“; 4“ valve 19,5mm / 768“
bell Ø: 44cm / 17.3“
height: 91cm / 35.8“
gold brass leadpipe
yellow brass • clear-lacquered





Beste Werkstoffe gewährleisten die Langlebigkeit des Instruments. Vor allem die beständigen und wartungsfreundlichen Zylindermaschinen repräsentieren den hohen Standard an Präzision. Darüber hinaus werden alle Tuben serienmäßig mit dem bewährten federgeführten 3B-Gelenksystem mit bronze- gelagerten Stahlkugeln ausgestattet. Die Ventiltzüge liegen nach oben, so daß sie auch während des Spielens einfach und leicht zu ziehen sind. Wasserstaub im Instrument werden hierdurch ebenfalls vermieden.

We use only the highest quality material such as nickel silver leadpipe and slide work, handfitted rotary valves for years of trouble-free performance. The rotary valves feature 3B linkages (bronze ball bearings) on both ends of the valve connecting arm to provide the ultimate in smooth and quiet operation. All valve slides are arranged for easy access.

MELTON & MEINL-WESTON BBB-TUBAS

etablierte Generation – Allround - & Orchesterinstrumente • established generation – all-round / orchestra instruments



186

B-Tuba
1/4-Größe
4 Zylinderventile
Bohrung: 16mm
Schallstück-Ø: 38cm
Höhe: 88cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
1/4 size
4 rotary valves
bore: 16mm / 630°
bell Ø: 38cm / 15.0°
height: 88cm / 35.0°
yellow brass • clear-lacquered

18

B-Tuba Modell „Handy“
3/4-Größe („compact“)
4 Zylinderventile
Bohrung: 19mm
Schallstück-Ø: 45cm
Höhe: 90cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba „Handy“ model
3/4 size („compact“)
4 rotary valves
bore: 19mm / 748°
bell Ø: 45cm / 17.7°
height: 90cm / 35.4°
yellow brass • clear-lacquered

25

B-Tuba
4/4-Größe
4 Zylinderventile
Bohrung: 19,5mm
Schallstück-Ø: 45cm
Höhe: 106cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
4/4 size
4 rotary valves
bore: 19,5mm / 768°
bell Ø: 45cm / 17.7°
height: 106cm / 41.7°
yellow brass • clear-lacquered

197

B-Tuba
5/4-Größe
4 Zylinderventile
Bohrung: 21,5mm
Schallstück-Ø: 46cm
Höhe: 114cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
5/4 size
4 rotary valves
bore: 21,5mm / 846°
bell Ø: 46cm / 18.1°
height: 114cm / 44.9°
yellow brass • clear-lacquered

(v. Abb. / not pictured) **256**

gleiches Modell wie 25 jedoch ganz in Goldmessing
same model as 25 except all in gold brass

198

gleiches Modell wie 197 jedoch mit 5. Ventil
(Daumenrückler rechts) im Zug des 4. Ventils
same model as 197 except with 5th valve (right hand
thumb operated) in 4th valve slide



MELTON & MEINL-WESTON BBB-TUBAS

neue Generation – FAFNER und FASOLT Serie • next generation – FAFNER and FASOLT line



196

B-Tuba
Modell „Fasolt“
5/4-Größe
4 Zylinderventile
Bohrung: 21,5mm
Schallstück-Ø: 50cm
Höhe: 106cm
Messing
Klarlackiert

BBb-Tuba
"Fasolt" model
5/4 size
4 rotary valves
bore: 21,5mm / 846"
bell Ø: 50cm / 19,7"
height: 106cm / 41,7"
vertical pull tuning slide
yellow brass
clear-lacquered

195

(o. Abb. / not pictured)

B-Tuba
Modell „Fafner“
5/4-Größe
4 Zylinderventile
Schallstück-Ø: 48cm
Höhe: 106cm
Messing
Klarlackiert

BBb-Tuba
"Fafner" model
5/4 size
4 rotary valves
bore: 21,5mm / 846"
bell Ø: 48cm / 18,9"
height: 106cm / 41,7"
vertical pull tuning slide
yellow brass
clear-lacquered

195/5P

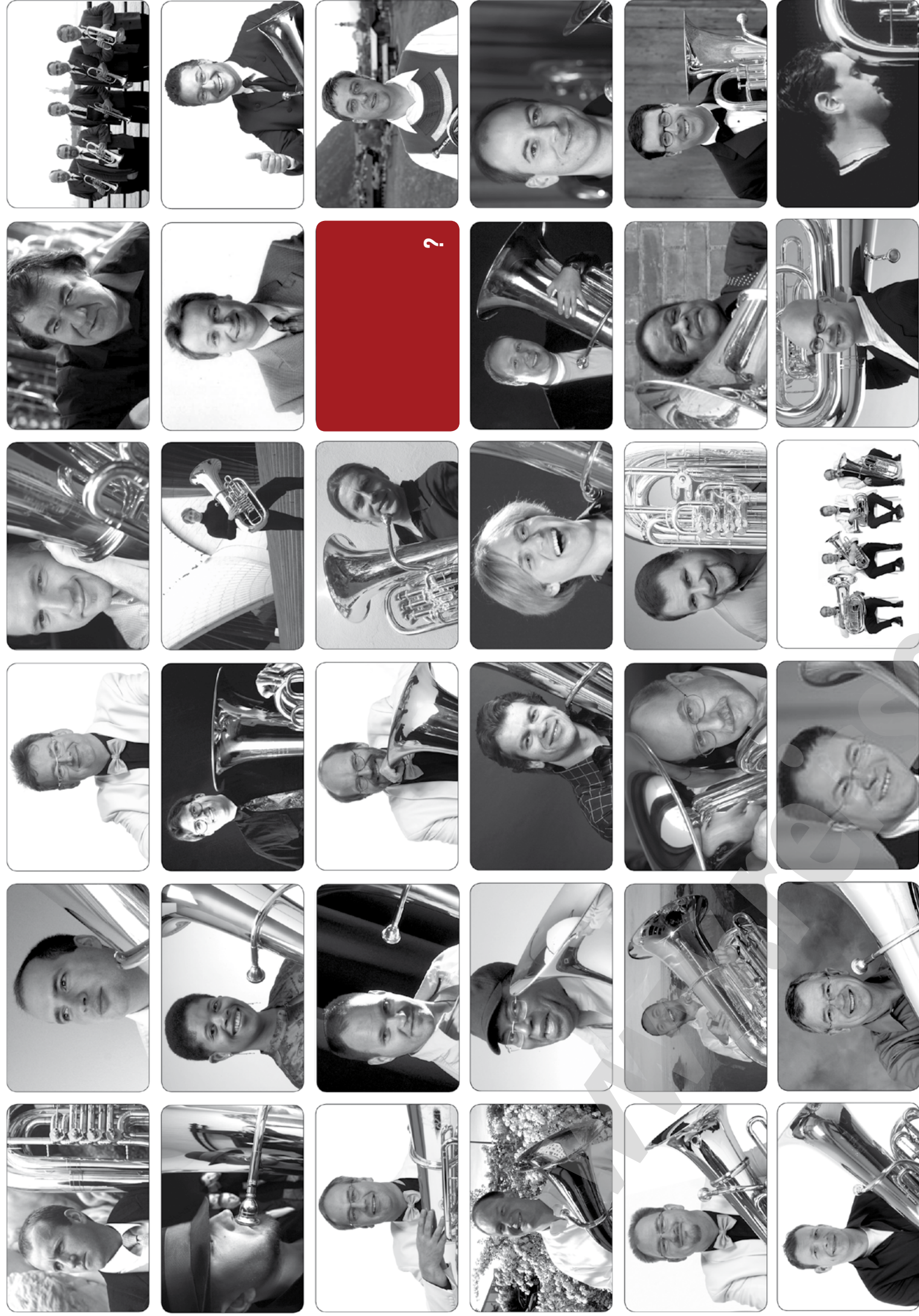
B-Tuba
Modell „Fafner“ Périnet
5/4-Größe
4 Périnet-Stahlventile „big valve“
1 Zylinderventil
Bohrung: 19mm
4. Ventil 20mm • 5. Ventil 20,5mm
Schallstück-Ø: 48cm
Höhe: 106cm
Messing • Klarlackiert

BBb-Tuba
"Fafner" piston model
5/4 size
4 piston steel valves (big valve)
1 rotary valve
bore: 19mm / 748"
4th valve 20mm / 787" • 5th valve 20,5mm / 807"
bell Ø: 48cm / 18,9"
height: 106cm / 41,7"
yellow brass • clear-lacquered

195/2

gleiches Modell wie 195 jedoch aus Blattzusschnitt handgearbeitet, mit Handgravur und 4. Zug mit weichem Bogenverlauf
same model as 195 except handmade from sheet metal, with hand engraving and 4th valve slide handbent

(o. Abb. / not pictured) 195P
gleiches Modell wie 195/5P jedoch ohne 5. Ventil
same model as 195/5P except without 5th valve valve slide



MELTON & MEINL-WESTON FRIENDS

Paul Halwax (Wiener Philharmoniker) • Jérémie Dufort (Conservatoire National Supérieur de Musique Paris) • Ulrich Haas (Duisburger Philharmoniker) • Herbert Hornig (alligäub, Unterbiberger Hofmusik) • Mel Culbertson (Conservatoire National Supérieur de Musique Lyon) Markus Privat, Franz Tröster, Jörg Bröhm, Rüdiger Ruf, Helmut Kassner (Ernst Hutter & Die Egerländer Musikanten - Das Original) • Jakub Urbanczyk (National Polish Symphony Orchestra Katowice) • Velvet Brown (Pennsylvania State University) Warren Deck (Lamont School of Music/University of Denver) • Steve Rossé (Sydney Symphony Orchestra) • Jürgen Wirth (SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart) • Ernst Hutter (Ernst Hutter & Die Egerländer Musikanten - Das Original) • Hartmut Müller (Wuppertaler Sinfonieorchester) Roland Szentpáli • Heiko Triebener (Bamberger Symphoniker) • József Bazsinka (Budapest Festival Orchestra) • Manfred Hechenblaikner (Musikkorps der Bayerischen Polizei) • Florian Metzger (SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart) • Jon Sass (Jazz Tuba Artist) Alessandro Fossi (Conservatorio G.Rossini Pesaro) • Andreas Hofmeir (Mozarteum Salzburg) • Markus Hötzel (NDR-Sinfonieorchester Hamburg) • Alexander von Puttkamer (Berliner Philharmoniker) • Jörg Wachsmuth (Dresdner Philharmonie) Timothy Buzbee (Iceland Symphony Orchestra) • Ulrich Wittke-Hussmann (Deutsche Oper Berlin) • Alan Baer (New York Philharmonic) • Howard Johnson (Jazz Tuba Artist) • Matt Tropman (Brass Band of Battle Creek, Eastern Michigan University) Stefan Heimann (Staatsoper Stuttgart, Hochschule für Musik Stuttgart) • Norman Pearson (Los Angeles Philharmonic) • Harri Lüsle (Lahti Symphony Orchestra) • Hartmut Müller, Jörg Wachsmuth, Ulrich Haas, Heiko Triebener (Melton Tuba Quartett) Jens Bjørn-Larsen (Hochschule für Musik Hamover) • David Zambon (Conservatoire de Musique Epinay-sur-Seine)

ZUBEHÖR / ACCESSORIES

Aluminium-Flugkoffer für alle Melton/Meinl-Weston Tuben
Aluminum flight case for any Melton/Meinl-Weston tuba

ABS-Koffer mit Rollen
ABS plastic case with wheels

SUPERSAC-Gigbag mit Rucksackgarnitur
SUPERSAC gig bag with shoulder straps

Tubatragegurt mit Brustplatte
tuba harness

Zusatzriemenset für Tuben ohne Riemenringe
additional strap set for tuba harness



OPTIONEN FÜR TUBEN / OPTIONS FOR TUBAS

Goldmessingschalstück / gold brass bell
Habrontrigger / 2nd valve trigger
Trigger am 1. oder 4. Ventil / 1st or 4th valve trigger
Handgravur mit Verzierung / deluxue hand engraving
Versilberung / silver-plating



Technische Änderungen behalten wir uns vor. Für eventuelle Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.
Technical specifications are subject to change without notice. We are not responsible for any print errors.

Wenzel Meinel GmbH • Musikinstrumentenmanufaktur • Seniweg 4 • 82538 Geretsried • Germany
Tel.: +49 (0) 8171 921 87 - 0 • Fax: +49 (0)8171 921 87 - 19 • www.melton.de • www.meinl-weston.com