



Vandoren®

PARIS

Blätter, Mundstücke und Zubehör  
Seit 1905

03/2017

BRINGEN SIE IHR SPIEL AUF  
EIN NOCH HÖHERES NIVEAU!

**V21 Blätter**  
für Klarinette und Saxophon.

*Vandoren*  
PARIS  
www.vandoren.com



## Klarinette

### Blätter

4

- Traditionell
- V•12, 56 rue Lepic und V21
- Blätter mit deutschem und österreichischem Schnitt

### Mundstücke

10

- B
- BLACK DIAMOND
- Es, Alt, Bass
- B deutsches System

## Saxophon

### Blätter

16

- Traditionell, V•12 und V21
- JAVA „Filed – Red Cut“ und JAVA
- V16 und ZZ

### Mundstücke

22

- V5 Serie
- OPTIMUM Serie
- V16 Serie
- JAVA und JUMBO JAVA Serie

### Technische Details

30

### Vergleichstabelle der Saxophon-Mundstücke

31

### Blattschrauben & Kapseln

32

- OPTIMUM
- M/O
- Leder
- Klassik

### Zubehör und Doppelrohr-Blätter

35



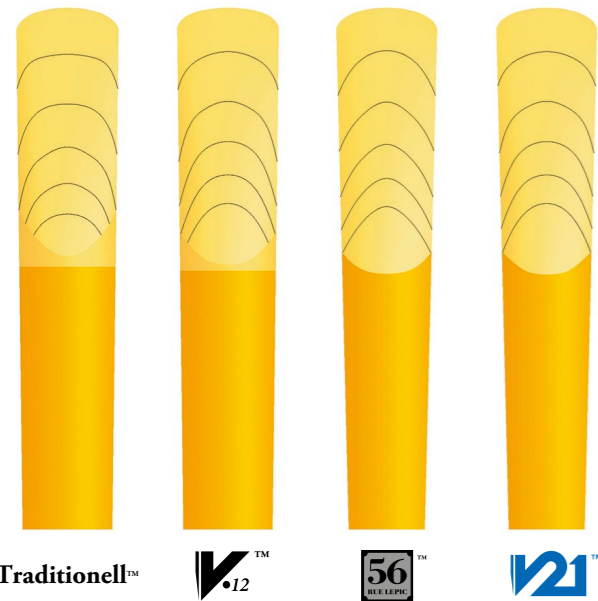
# Klarinette

# Blätter

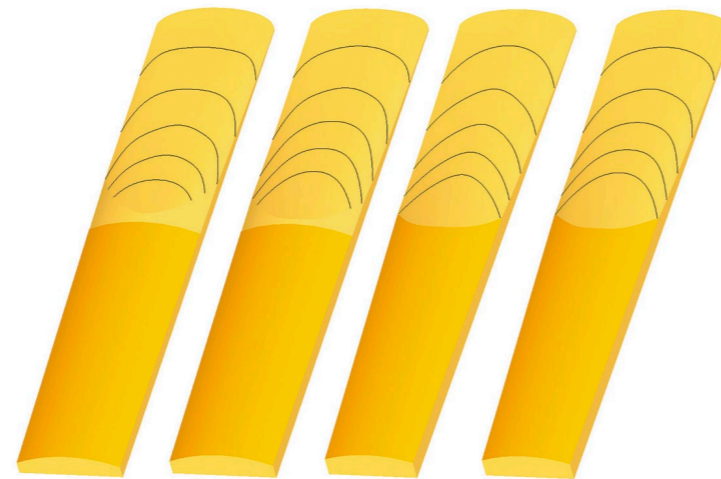


## Die verschiedenen Schnitte der Klarinettenblätter

Topographische Darstellung der verschiedenen Schnitte. Je spitzer der Bogen, desto dicker sind Rückgrat und Herz, je flacher der Bogen, desto flacher ist der Anstieg vom Blatttrand zur Blattmitte.



<b>Traditionell™</b>	
	Stärke an der Spitze: 0,09 mm Stärke am Schaft: 2,8 mm
<b>V12™</b>	
	Stärke an der Spitze: 0,10 mm Stärke am Schaft: 3,15 mm
<b>56™</b>	
	Stärke an der Spitze: 0,11 mm Stärke am Schaft: 3,25 mm
<b>V21™</b>	
	Stärke an der Spitze: 0,10 mm Stärke am Schaft: 3,25 mm



Traditionell™ V12™ 56™ V21™



## Traditionell™

Vandoren Traditionell™ sind die unter Profis am meisten verbreiteten Blätter. Die Überlegenheit der traditionellen Blätter in der blauen Verpackung hat sich seit Jahren immer wieder bewiesen. Die akustischen Haupteigenschaften:

- Ausgezeichnete Reaktion in allen Registern bis hin zum Pianissimo in den obersten Lagen.
- Flexibilität, die ein Legato oder Staccato auch in sehr langen Passagen zulässt.
- Große Tonfülle mit sehr viel Substanz und Brillanz.



Wie Sie Ihre Blattstärke wählen

### Blatt-Authentifizierung

Um die Alleinstellung der Marke Vandoren zu sichern und das Vertrauen der Musiker in die Marke zu erhalten, hat Vandoren ein System zur Authentifizierung seiner Produkte eingeführt.

Jedes einzelne Blatt und jede Packung ist mit Hilfe eines individuellen Codes als echtes Vandoren-Produkt zu identifizieren. So können Musiker und Einzelhändler jederzeit die Echtheit ihrer Vandoren Blätter auf: [www.vandoren.fr/fightagainstfake](http://www.vandoren.fr/fightagainstfake) überprüfen.

Traditionell™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Ab</b> X10			CR132		CR133		CR134	
<b>Es</b> X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
<b>B</b> X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
<b>X50</b>		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
<b>Alt</b> X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
<b>Bass</b> X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
<b>Kontrabass</b> X5			CR152		CR153		CR154	

# Klarinette



**V•12 Blätter für B-Klarinette** werden aus Rohr mit gleichem Durchmesser der Alt-Saxophonblätter hergestellt. Im Vergleich zum traditionellen Blatt unterscheidet sich das **V•12** durch einen dickeren Schaft, veränderten Anschnitt und einen stärkeren Blattrücken. Dadurch vergrößert sich der Vibrationsbereich. Das Resultat ist ein sonorer, reichhaltiger Ton. Die dickere Spitze ermöglicht eine perkussive Ansprache und verlängert die Lebensdauer des Blattes. Die neue Stärke 3 1/2+ bietet eine kleinere Abstufung als bisher. Deshalb weisen die Blätter mehr Konsistenz innerhalb der selben Stärke auf. Die **V•12** Reihe wird um Blätter für **Es-Klarinette** und **Bass-Klarinette** erweitert, die einen warmen und kraftvollen Ton bieten.



Entwickelt aus stärkerem Rohr und mit einer sich zum Blattschaft hin verjüngenden Form, ähnlich der deutschen Klarinettenblätter, erzeugt das **56 rue Lepic** einen vollen, zentrierten und besonders reinen Ton bei maximaler Stabilität und schneller Ansprache in allen Registern. Die Stärken sind noch feiner abgestuft, was zu einer hohen Konsistenz führt.



Das **V21** Blatt für B-Klarinette kombiniert die Form des **56 rue Lepic** Blattes mit dem **V•12** Schnitt. Diese einmalige Kombination sorgt über alle Register der Klarinette für eine bessere Ansprache mit einem warmen und sonoren Klang. Das **V21** ermöglicht eine erstaunliche klangliche Präsenz und eine sehr direkte Ansprache. Das **V21** ist das perfekte Blatt, um mit einem vollen, ausgeglichenen Ton große Intervallsprünge mit Leichtigkeit zu beherrschen.

Basierend auf dem Erfolg des **V21** Blattes für die B-Klarinette ist das Blatt nun auch für **Bass- und Es-Klarinette** erhältlich. Es verfügt über die gleichen Klangeigenschaften wie das B-Klarinettenblatt.



# Blätter



V•12	2 1/2	3	3 1/2	3 1/2+	4	4 1/2	5	5+
<b>B</b> X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
<b>Es</b> X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
<b>Bass</b> X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		

56 RUE LEPIC	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
<b>B</b> X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

V21	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
<b>B</b> X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
<b>Es</b> X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
<b>Bass</b> X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

Das **V21**-Blatt ist nun auch für die deutsche B-Klarinette erhältlich (siehe S. 8-9)

# Klarinette

# Blätter



## Blätter mit deutschem und österreichischem Schnitt

Der Schnitt dieser Blätter wurde speziell für die Besonderheiten der Mundstücke für Klarinetten mit deutschem Griffsystem entwickelt.



, *Wm* & *Bm*

## Deutsche Blätter



- Perfekt auf deutsche Mundstück-Bahnen abgestimmt und hervorragende Kombination mit den Vandoren D2, D4 und D6 Mundstücken.
- Etwas breitere Blattspitze als die White Master und White Master Traditional-Blätter.
- Herausragend stabile Intonation bei flexibel gestaltbaren Klangfarben.
- Hervorragende Tonqualität bei leichter Ansprache.
- Großer dynamischer Bereich.
- Rauschfreie Tonentwicklung.

## Wm

Die **White Master** sind für die Spieler der „Deutschen Klarinette“ entwickelt. Zwei Serien sind verfügbar:

- **White Master Traditional**, für geschlossenere Bahnöffnungen und/oder kürzere Bahnen.
- **White Master**, für offenere Bahnöffnungen und/oder längere Bahnen.

**White Master** gibt es ab sofort auch für **Es-Klarinette**.

Leichte Ansprache insbesondere im oberen Register der Klarinette. Diese Blätter können sowohl auf Deutschem - als auch auf Boehm-System gespielt werden.



DEUTSCHE B-KLARINETTE TRADITIONAL

## Österreichische Blätter

## Bm

Die **Black Master** Blätter haben einen breiteren und dickeren Schnitt als die White Master Blätter. Sie sind in zwei verschiedenen Ausführungen erhältlich:

- **Black Master**  
Konzipiert für österreichische Mundstücke. Dank ihrer Ansprache und ihrer Klangcharakteristik eignen sie sich auch für Boehm-Mundstücke.
- **Black Master Traditional**  
In der Tradition der Wiener Schule ist dieses Blatt für sehr enge österreichische Mundstücke mit einer langen Bahn entwickelt worden.



DEUTSCHE B-KLARINETTE TRADITIONAL



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
NEU B	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

## Wm

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	
WM Traditional	B	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
		X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM	B	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
		X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
	Es	X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		

## Bm

		2	2½	3	3½	4	5	5+	5++	6	6+
BM Traditional	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						



# Klarinette

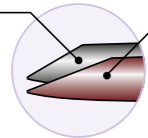
B

# Mundstücke



Herkömmliches Profil

& Profile 88



Der einzige Unterschied zwischen den „Traditionellen“- und den „Profile 88“-Mundstücken liegt im äußeren Winkel an der Mundstück-Spitze. Der Musiker kann frei nach seinem persönlichen Geschmack das Modell wählen, das ihm die bequemste Spielhaltung, die leichteste Ansprache und die exakteste Artikulation bietet.



Serie 13™ Amerikanische Stimmung Profile 88



Um der Nachfrage vieler amerikanischer Klarinettenisten entgegen zu kommen, hat Vandoren die Serie 13, besonders für die amerikanische Stimmung (440) entwickelt. Am Anfang wurden vier Modelle mit besonderen Bahnen für diese Serie entwickelt: Die Mundstücke M13, M13 Lyra, M15 und M30.

In der Serie 13 sind auch andere Mundstücke inbegriffen (traditionelle Bahnen): 5RV, 5RV Lyra, B45, B40, B40 Lyra und M30 Lyra.

B Mundstücke	Herkömmliches Profil	Profile 88	Serie 13 Profile 88	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE				BEMERKUNGEN
<b>M13</b>			CM4138	100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Voller, farbenreicher Ton bei präziser Ansprache, erfüllt jeden Zweck.
<b>M13</b>			CM4158	102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Etwas offener als das M13. Im oberen Register leichter zu spielen. Seine Bahn ermöglicht einen besonders reinen Ton.
<b>M15</b>	CM317	CM3178	CM4178	103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Sehr farbenreiches Klangspektrum bei leichter Ansprache.
<b>5RV</b>	CM301	CM3018	CM4018	106,5	MK	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Das weltberühmte 5RV ist der absolute Standard für den professionellen Musiker. Vereint Qualität und Tradition.
<b>5RV</b>	CM302	CM3028	CM4028	109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Etwas offener als das 5RV mit einer längeren Bahn.
<b>M30</b>	CM3001	CM30018	CM40018	113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Mit einer größeren Öffnung und einer längeren Bahn als dem 5RV Lyra, garantiert das M30 Lyra ein flexibles Spielgefühl und einen runden Ton. Dieses Mundstück hat eine außergewöhnliche Klangqualität.
<b>M30</b>	CM318	CM3188	CM4188	115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Die Länge der Bahn ermöglicht größte Flexibilität und eine gute Balance aus Timbre und Klangfülle.
<b>B46</b>	CM306	CM3068		117+	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Das ideale Mundstück für den Musiker, der zwischen Klarinette und Saxophon wechselt.
<b>B40</b>	CM319	CM3198	CM4198	117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	Perfekte Mischung aus vollem Ton und unendlicher Klangvielfalt. Leicht zu spielen, vor allem im oberen Register.
<b>B45</b> ●	CM309	CM3098		119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Dieselben technischen Eigenschaften wie das B45. Sehr leicht zu spielen.
<b>B45</b>	CM308	CM3088	CM4088	119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Das Universalmundstück. Mittlere Öffnung und mittellange Bahn. Seit Jahren der Standard für viele Klarinettenisten.
<b>B40</b>	CM307	CM3078	CM4078	119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Dieselbe Bahn wie das B45 mit etwas breiterer Bahnspitze erzeugt einen kompakten, zentrierten Ton.
<b>B45</b>	CM312	CM3128		127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Sehr offenes Mundstück. Flexibler, runder Ton bei leichter Ansprache.
<b>5JB</b>	CM310	CM3108		147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	Das Mundstück für den Jazzklarinettenisten.
<b>7JB</b>	CM3007	CM30078		170	L	1 → 2				Geeignet für Jazz und traditionelle Musik. Kräftiger, flexibler Sound.

# Klarinette



# Mundstücke



BLACK DIAMOND  
EBONITE










Das **Black Diamond** Ebonit-Mundstück hat ein neues Innen- und Außen-Design. Diese Entwicklungen bieten dem Musiker einen vollen und sonoren Klang mit einem enormen Farbreichtum speziell im oberen Register der Klarinette.

Das **B Black Diamond** Mundstück ist auch verfügbar als Serie 13 (amerikanische Stimmung).

Die **Black Diamond** Serie wurde nun um ein **Bass-Klarinetten** Mundstück erweitert. Mit dem **BD5 Bass-Klarinetten** Mundstück, wurde zum erstes Mal ein Mundstück entwickelt, das sich wie ein B-Klarinetten Mundstück spielen lässt.

#### Neu : BD5 D-Mundstück

Das **BD5 D-Mundstück** ist die für deutsche Klarinette angepasste Version des ursprünglich für Boehm-Klarinette konzipierten **BD5-Mundstücks**. Es wird mit Blättern mit französischem Schnitt gespielt (Details siehe Seite 15).

BLACK DIAMOND BD5	CODE		BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN
		Serie 13 						
<b>B</b>	CM1005	CM1405	113	M	 3 → 3½	 3 → 3½+	 3 → 3,5+	Die perfekte Balance zwischen einem warmen, farbreichen und dennoch kompakten Sound.
<b>Bass</b>	CM145		187	ML	 2½ → 3½	 2½ → 3½	 2,5 → 3,5	Das <b>BD5 Bass-Klarinetten</b> Mundstück hat einen vollen, warmen und runden Sound bei geringem Luftverbrauch. Eine präzise Ansprache, die alle Ansprüche erfüllt.

Erhältlich ab der zweiten Jahreshälfte 2017: BD5-Mundstücke für Es- und Alt-Klarinette.



# Klarinette

# andere Mundstücke



## As, Es, Alt, Bass und Kontrabass

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN
<b>Es</b>	<b>5RV</b>	CM321	106,5	K	3→4	3→4	3→4	Leicht zu spielen, sehr reichhaltiges Timbre.
	<b>B44</b>	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	Der bewährte Standard für Klarinettenisten.
	<b>B40</b>	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
	<b>M30</b>	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Perfekte Balance zwischen Flexibilität und einem runden Sound.
<b>Alt</b>	<b>5RV</b>	CM331	126	M	3→4			Sehr reichhaltiges Timbre.
	<b>B44</b>	CM332	138	ML	2½→3½			Die schmale Bahnspitze führt zu leichter Ansprache.
	<b>B40</b>	CM333	138	ML	2→3			Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
<b>Bass</b>	<b>B44</b>	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	Die schmale Bahnspitze führt zu leichter Ansprache.
	<b>B45</b>	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Dieselbe Klangqualität wie das B44 bei größerer Öffnung. Spricht sehr gut an.
	<b>B40</b>	CM343	193	ML	2→3	2½→3	2,5→3	Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
	<b>B46</b>	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	Sehr kraftvoller Ton. Der Favorit vieler Jazzmusiker.
	<b>B50</b>	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	Sehr kompakter, aber trotzdem voller und sonorer Klang.

Sonderproduktionen auf Anfrage:

**As-Klarinette** Nur Mundstück: CM360  
Mundstück im Set mit Blattschraube und Kappe: CM360K

**Kontrabass-Klarinette** Nur Mundstück: CM370  
Blattschraube und Kappe: LC04CCBP

## D

### Mundstücke für deutsche Klarinette zum Spiel mit französischem Blattschnitt

#### → M30 D und B40 D:

Die legendären Boehm-Mundstücke M30 und B40 sind jetzt für Klarinetten mit deutschem System und Reform Boehm erhältlich. Die Länge und der Durchmesser des Mundstückzapfens, die Bohrung, die Mundstückspitze und die Außenform sind die grundlegenden Veränderungen an diesem neuen Konzept, das eine perfekte Balance zwischen einem sehr warmen Klang und einer hervorragenden Intonation bietet.

#### → BD5 D:

Das BD5 D-Mundstück ist die für deutsche Klarinette angepasste Version des ursprünglich für Boehm-Klarinette konzipierten BD5-Mundstücks. Es bietet dem Klarinettenisten einen vollen, zentrierten Ton bei großer Ausgewogenheit und Flexibilität.

56 rue Lepic und V21-Blätter werden besonders für diese Mundstücke empfohlen.

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 MM	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN
	<b>NEU</b>							
	<b>BD5 D</b>	CM1805	113	M	2½→3½			Die perfekte Balance zwischen einem warmen, farbenreichen und dennoch kompakten Sound.
	<b>M30 D</b>	CM36188	115	L	2½→3½			Eine gute Balance aus Timbre und Klangfülle.
	<b>B40 D</b>	CM36078	119,5	ML	2½→3			Erzeugt einen kompakten, zentrierten Ton.

### Deutsche Klarinetten-Mundstücke zum Spiel mit deutschen Blättern

Diese Serie, ganz nach deutscher Tradition, ist in drei Bahnöffnungen erhältlich. Mit einem neuen technische Design erfüllt sie alle akustischen Ansprüche die heute an moderne Mundstücke gestellt werden und setzt damit neue Maßstäbe in Bezug auf Intonation und einen dunklen warmen Klang.

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 MM	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN
	<b>D2</b>	CM3822	96	ML	2½→3½	2,5→3,5		Voller, zentrierter und kompakter Klang – die neue Referenz.
	<b>D4</b>	CM3824	102	L	2→3	2→3		Mittlere Bahnöffnung mit den Qualitätsmerkmalen eines D2. Ein hervorragender Kompromiss zwischen Projektion und einem großen Sound.
	<b>D6</b>	CM3826	118	L	2→2½	1,5→2,5		Der große, warme Ton steht kompromisslos zur deutschen Klangtradition.

### Österreichische Klarinetten-Mundstücke zum Spiel mit österreichischen Blättern

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 MM	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN
	<b>VA0</b>	CM390	80	SL	4→5++			Ein Mundstück mit sehr enger Öffnung.
	<b>VA5</b>	CM395	85	L	2½→4			Vielseitig bei leichter Ansprache. Ein Mundstück, das Maßstäbe setzt.



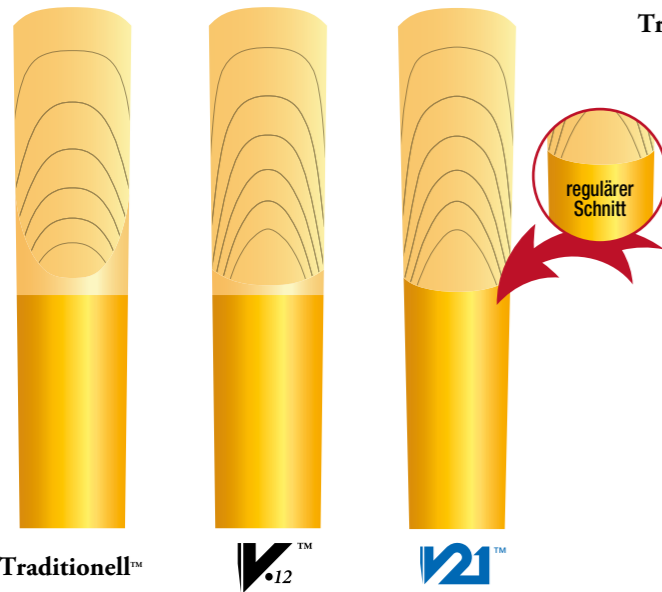
# Die verschiedenen Schnitte der Saxophonblätter

# Saxophonblätter



## Saxophonblätter

Topographische Darstellung der verschiedenen Schnitte. Je spitzer der Bogen, desto dicker sind Rückgrat und Herz, je flacher der Bogen, desto flacher ist der Anstieg vom Blattrand zur Blattmitte.



### Traditionell™

Traditionell Blätter haben die feinste Blattspitze und das massivste Herz. Resultat sind eine feine, „crispe“ Ansprache und ein voller, dunkler Ton.

### V•12™

Das V•12 Blatt wird aus Rohr hergestellt, das speziell nach seinen Proportionen ausgesucht wurde. Im Vergleich zum traditionellen Blatt unterscheidet sich das V•12 durch einen dickeren Schaft, veränderten Anstich und einem stärkeren Blattrücken. Dadurch vergrößert sich der Vibrationsbereich. Das Resultat ist ein sonorer, reichhaltiger Ton. Die dickere Spitze ermöglicht eine perkussive Ansprache und verlängert die Lebensdauer des Blattes.

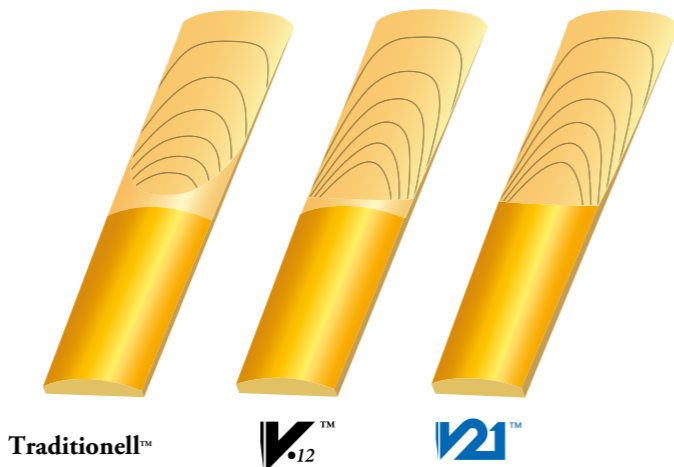
### V21™

Dieses Blatt mit regulärem Schnitt (im Vergleich zum französischem Schnitt), hat einen sauberen Klang und präzise Artikulation sowie große Leichtigkeit bei extremen Intervallsprüngen.



Wie Sie Ihre Blattstärke wählen

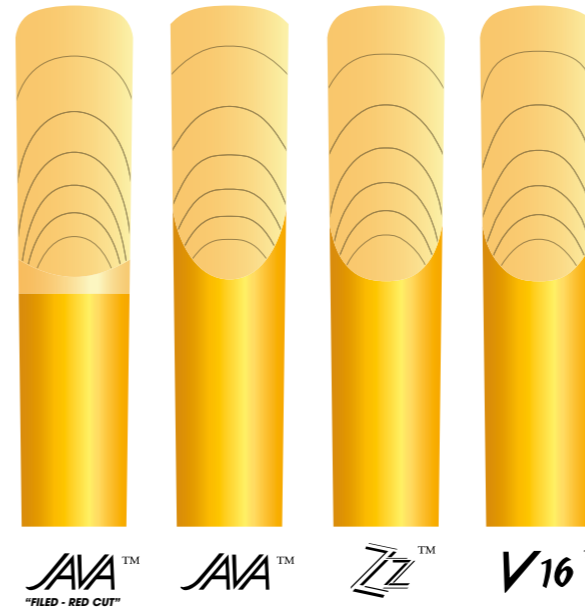
7 verschiedene Schnitte bieten etwas für jeden: Von scharf und brillant bis dunkel und voll können Saxophonisten ihren Sound mit Vandoren individualisieren.



Traditionell™ V•12™ V21™

## Jazz Saxophonblätter

Topographische Darstellung der verschiedenen Schnitte. Je spitzer der Bogen, desto dicker sind Rückgrat und Herz, je flacher der Bogen, desto flacher ist der Anstieg vom Blattrand zur Blattmitte.



### AVA™ "FILED - RED CUT™"

Das JAVA „Filed – Red Cut“ entspringt der JAVA-Familie. Es ist das erste Vandoren Blatt für Jazz und Popmusik mit „File Cut“ (französischem Schnitt) und einem völlig neuen Design.

### AVA™

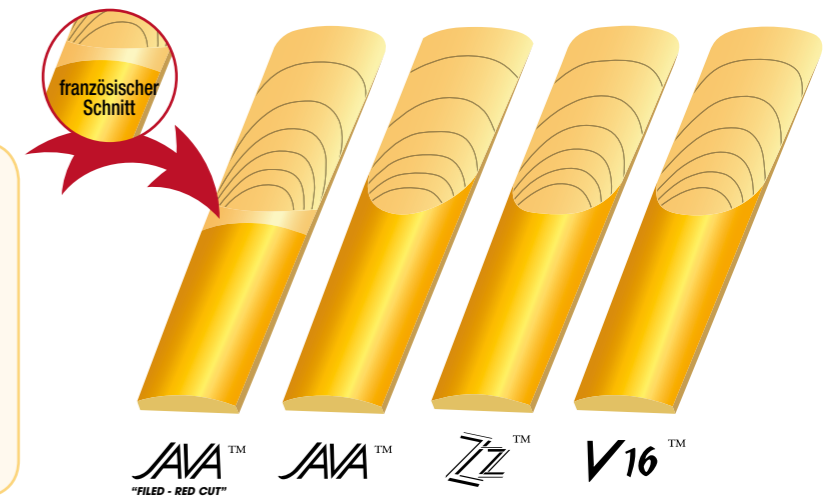
JAVA-Blätter sind flexibler als Traditionelle- und V16-Blätter und besitzen einen sehr großen Vibrationsbereich, was zu einem hellen, brillanten Sound bei direktester Ansprache führt.

### ZZ™

ZZ-Blätter kombinieren das kräftige Herz und die starke, abgerundete Blattspitze des V16 mit der Elastizität des JAVA-Blattes und ermöglichen so dem Spieler einen vollen, farbenreichen Sound bei direkter Ansprache.

### V16™

V16-Blätter besitzen ein Herz mittelschwerer Dicke (stärker als beim JAVA, aber leichter als beim Traditionellen Blatt) und ein Profil, das für eine perkussive Ansprache und einen vollen, warmen Sound sorgt.



AVA™ "FILED - RED CUT™" AVA™ ZZ™ V16™

### Blatt-Authentifizierung

Um die Alleinstellung der Marke Vandoren zu sichern und das Vertrauen der Musiker in die Marke zu erhalten, hat Vandoren ein System zur Authentifizierung seiner Produkte eingeführt.

Jedes einzelne Blatt und jede Packung ist mit Hilfe eines individuellen Codes als echtes Vandoren-Produkt zu identifizieren. So können Musiker und Einzelhändler jederzeit die Echtheit ihrer Vandoren Blätter auf: [www.vandoren.fr/fightagainstfake](http://www.vandoren.fr/fightagainstfake) überprüfen.

# Saxophon

# Blätter



Traditionell™



## Traditionell™

Die Beschaffenheit dieses Blattes erlaubt einen extrem reinen Klang: Eine äußerst feine Blattspitze (also der am stärksten vibrierende Teil des Blattes) steht in ausgewogenem Verhältnis zu einem sehr soliden Schaft.



Der seit 25 Jahren andauernde Erfolg des V•12-Klarinettenblattes hat dazu geführt, seine Vorzüge und Besonderheiten nun auch der Saxophonwelt zugänglich zu machen. Die präzise Artikulation, das durch alle Register ausgewogene Timbre, hervorragend kontrollierbare High-Notes und ein warmer, seidiger Sound eröffnen ungeahnte Möglichkeiten.



Ein Blatt der premium Qualität für alle Ansprüche. Unabhängig von der Stillrichtung oder vom Mundstück erreicht man maximale Ergebnisse. Sauberer, warmer und zentrierter Sound mit einer sehr guten Projektion. Das V21 Blatt verfügt über eine sehr präzise Artikulation und große Leichtigkeit bei extremen Intervallsprüngen.



Traditionell™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopranino</b> X 10			SR232		SR233		SR234	
<b>Sopran</b> X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
<b>Alt</b> X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
<b>Alt</b> X 50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
<b>Tenor</b> X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
<b>Bariton</b> X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
<b>Bass</b> X 5			SR252		SR253		SR254	

V•12™	2½	3	3½	4	4½	5
<b>Sopran</b> X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
<b>Alt</b> X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
<b>Alt</b> X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
<b>Tenor</b> X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	

V21™	2,5	3	3,5	4	4,5	5
<b>NEU Sopran</b> X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
<b>Alt</b> X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
<b>Alt</b> X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
<b>Tenor</b> X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

# Saxophon Blätter *AVA*



**AVA**™  
"FILED - RED CUT"

Das **JAVA** „Filed – Red Cut“-Design resultiert aus dem Wunsch, dem Musiker neue klangliche Möglichkeiten zu eröffnen und gleichzeitig die Qualitäten des Java-Universums beizubehalten. Flexibler als sein Vorläufer und mit etwas mehr Kern im Ton bietet das **JAVA** „Filed – Red Cut“ einen vollen, reichhaltigen, zentrierten Sound bei exzellenter Projektion und extrem präziser Ansprache.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopran</b> <span>X 10</span>			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
<b>Alt</b> <span>X 10</span>	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
<b>Alt</b> <span>X 50</span>			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
<b>Tenor</b> <span>X 5</span>	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
<b>Bariton</b> <span>X 5</span>			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



**AVA**™

Vandoren entwickelte diese Blätter 1983 für Jazz und Popmusik. Ein größerer Anstich\* und eine flexiblere Blattspitze als beim traditionellen Blatt ermöglichen Vibrationen auf einer größeren Oberfläche bei maximaler Flexibilität. Diese Art „Rückgrat“ läßt dem Musiker mehr Flexibilität beim Spiel, da der dadurch entstehende Elastizitätsbereich sehr breit ist.  
\* Anstich: Zone, in der sich die Wellen mit dem größten Wellenlängenbereich ausbreiten. Von der Spitze aus werden die Wellen im JAVA Blatt weiter absorbiert.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopran</b> <span>X 10</span>			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
<b>Alt</b> <span>X 10</span>	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
<b>Alt</b> <span>X 50</span>			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
<b>Tenor</b> <span>X 5</span>	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
<b>Bariton</b> <span>X 5</span>			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



**V16**™

1993 auf Anfrage von vielen US Jazz-Musikern eingeführt („ein **JAVA** mit noch mehr Holz“). Stärkere Spitze und längere Zunge als bei **Traditionellen** Vandoren Blättern. Klang: brillant, perkussiv; Vortrefflich für alle neuen Musikrichtungen geeignet.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopran</b> <span>X 10</span>			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
<b>Alt</b> <span>X 10</span>		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
<b>Alt</b> <span>X 50</span>			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
<b>Tenor</b> <span>X 5</span>		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
<b>Bariton</b> <span>X 5</span>			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



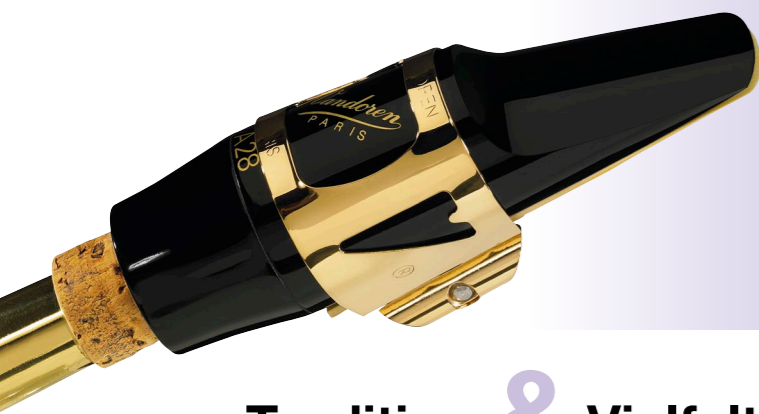
**ZZ**™

Seit seiner Einführung im Jahr 2002 steht das **ZZ**-Blatt für direkteste Ansprache, brillanten Sound und eine stilistisch hervorragend passende Tonqualität. Die einzigartige Balance zwischen Herz und Blattspitze ermöglicht eine außergewöhnliche Klangfarbe, exzellente Ansprache und eine lange Lebensdauer.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopran</b> <span>X 10</span>			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
<b>Alt</b> <span>X 10</span>		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
<b>Alt</b> <span>X 50</span>			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
<b>Tenor</b> <span>X 5</span>		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
<b>Bariton</b> <span>X 5</span>			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	



# Blätter *V16*



# Saxophon

Sopranino-Sopran-Alt-Tenor-

Bariton-Bass



# Mundstücke

## Tradition & Vielfalt



Die aus der Serie V5 stammenden Mundstücke aus Ebonit haben eine flache Bahn, eine kleine Bahnöffnung, normale Kammern oder Jazzkammern.

Es gibt verschiedene Serien für Klassik und Jazz, sowie für Saxophonschüler.

		V5	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
					3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	
Sopran	<b>S27</b>	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Leichte Ansprache. Ausgewogener, runder Sound.
	<b>S15</b>	SM401	123	K	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Das bewährte Standard-Sopranmundstück.
	<b>S25 *</b>	SM402	153	K	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Etwas offener als das S15, große Flexibilität in allen Registern. Geeignet für Klassik und Jazz.
Alt	<b>A17</b>	SM418	152	K	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr ausgewogen in allen Registern. Verbindet Timbre und Leichtigkeit mit reichhaltigem Sound.
	<b>A28</b>	SM419	163+	MK	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Die Referenz in der V5-Alt-Saxophonserie. Vereint Vielfältigkeit, Farbenreichtum, Brillanz und großen Dynamikumfang.
	<b>A27</b>	SM414	165	MK	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Das klassische Mundstück. Optimale klangliche Ausgewogenheit in allen Registern.
	<b>A15</b>	SM411	176	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr leicht in der Ansprache.
	<b>A25</b>	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Ähnlich wie das A15, aber etwas offener.
	<b>A20</b>	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Für alle Saxophonisten, die einen kompakten, zentrierten Sound wünschen.
Tenor	<b>T15</b>	SM421	176	MK	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Leichte Ansprache und Artikulation.
	<b>T27</b>	SM425	177	MK	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Ausgewogenes Mundstück, besonders im hohen Register sehr präzise.
	<b>T25</b>	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Ähnlich wie das T15, aber etwas offener.
	<b>T20</b>	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Beste Klangqualitäten: Kompakt und zentriert.
	<b>T35</b>	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Ein offenes Mundstück, das in jede Stilistik passt.
Bariton	<b>B25</b>	SM431	185	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Reichhaltiges Timbre und leichte Ansprache.
	<b>B27</b>	SM435	196	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Sehr ausgewogener Ton über den gesamten Umfang.
	<b>B35</b>	SM432	210	K	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Das klassische, offene Mundstück, das alle Anforderungen erfüllt.
		V5 JAZZ										
Sopran	<b>S35</b>	SM403	182	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Das bewährte Jazzmundstück. Klangreichtum und Intensität.
Alt	<b>A35 *</b>	SM415	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Ein offenes Mundstück, geeignet für verschiedene Stilrichtungen wie Jazz und Klassik.
	<b>A45</b>	SM416	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Warmer, seidiger Ton.
	<b>A55</b>	SM417	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Das offenste Mundstück der V5-Serie. Sonorer und runder Sound.
Bariton	<b>B75</b>	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Timbre, Brillanz und Power.
	<b>B95</b>	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½	DAS Jazzmundstück der V5-Serie.

Sonderproduktionen auf Anfrage:

**Sopranino-Saxophon**  
Mundstück im Set mit Blattschraube und Kappe: SM550K

**Bass-Saxophon**  
Nur Mundstück: SM560

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.



# Saxophon

Sopran-Alt-Tenor-Bariton

# OPTIMUM Mundstücke



## Das Mundstück für den klassischen Saxophonisten



- Die Serie ist erhältlich für:
- Sopran-Saxophon (SL3, SL4, SL5),
  - Alt-Saxophon (AL3, AL4, AL5),
  - Tenor-Saxophon (TL3, TL4, TL5),
  - Bariton-Saxophon (BL3, BL4, BL5).



## Serie OPTIMUM™

Das Konzept der Optimum-Serie ist das Resultat langjähriger Forschung, sowohl im Bereich der äußeren Form (speziell des Bisses) als auch der Klangoptimierung, um die Ansprüche des modernen Saxophonisten zu erfüllen.

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
Sopran	<b>SL3</b>	SM701	114	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr leichte Ansprache und große Flexibilität. Erfüllt alle Ansprüche.
	<b>SL4</b>	SM702	123	K	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Etwas offener als das SL3. Dieses Mundstück wurde schnell zum Standard für viele Saxophonisten.
	<b>SL5</b>	SM703	125	K	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Dieses Mundstück zeichnet sich durch einen besonders runden Klang aus.
Alt	<b>AL3</b>	SM711	152	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Seine außergewöhnliche Ausgewogenheit macht das AL3 zum ultimativen klassischen Mundstück.
	<b>AL4</b>	SM712	163+	MK	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Etwas offener als das AL3, ohne die Klangästhetik der Optimum-Serie zu verlieren.
	<b>AL5</b>	SM713	168	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Dieses Mundstück besitzt die gleichen Klangqualitäten wie das AL3, allerdings mit einer etwas größeren Bahnöffnung. Hervorragende Balance mit Blättern der Stärke 3.
Tenor	<b>TL3</b>	SM721	176	MK	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Ausgewogener Klang in Kombination mit großer Präzision.
	<b>TL4</b>	SM722	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Etwas offener als das TL3, reichhaltiges Timbre.
	<b>TL5</b>	SM723	205	M	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Die Synthese zwischen TL3 und T20. Voller und warmer Klang.
Bariton	<b>BL3</b>	SM731	185	K	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Das Standard-Baritonmundstück.
	<b>BL4*</b>	SM732	230	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Vielseitiges Mundstück, geeignet für Klassik und Jazz.
	<b>BL5</b>	SM733	235	L	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ein klassisches, offenes Mundstück inspiriert von dem Sound des BL3. Großer, runder Klang.

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.



# Saxophon

## Sopran-Alt-Tenor-Bariton

V16



# Mundstücke

## Serie V16™ Der Jazz-Standard

**JAVA, V16** und **ZZ**-Blätter werden für diese Mundstücke empfohlen. Die Serie repräsentiert den legendären Sound der 50er- und 60er-Jahre für die Generation von Heute.

Ebonit



• **Das Sopran-Mundstück** ist in 3 verschiedenen Bahnen erhältlich. Das einzigartige Design der Kammer führt zu einer sehr freien Ansprache mit exzellenter Projektion, ohne dabei an harmonischer Klangfülle zu verlieren.

• **Das ALT-Mundstück** ist in 5 verschiedenen Öffnungen erhältlich. Dabei kann unter 2 verschiedenen Kammern ausgewählt werden:

**S+** Diese Kammer ist die Weiterentwicklung der S Kammer und bietet einen vollen warmen Ton, während es gleichzeitig die leichte Ansprache und gute Projektion beibehält. Der größere Luftdurchgang ermöglicht dem Spieler noch mehr Flexibilität und ein erweitertes Klangspektrum.

**M** **Mittlere Kammer:** Warmer Ton und ausdrucksstark. Gut geeignet für Satzspieler.

• **Das Tenor-Mundstück** ist in 6 verschiedenen Bahnen erhältlich. Es ist sehr ausgeglichen in Klangfarbe und im unteren Register. Die Ansprache ist leicht und direkt.

• **Das Bariton-Mundstück** ist in drei verschiedenen Öffnungen erhältlich. Inspiriert von der Tradition erfolgreicher Bariton-Mundstücke.



Metall



### Für Tenor-Saxophon:

Dieses Mundstück wird aus der legendären „Bell Metal Brass“-Legierung (Glockenbronze) hergestellt und dann 24 Karat vergoldet.

Verfügbar in 3 verschiedenen Kammern:

**S** **Enge Kammer:** Das original Modell V16 jetzt mit der Zusatzbezeichnung „Small“. Ein zentrierter Klang mit großer Projektion.

**M** **Mittlere Kammer:** Inspiriert von den legendären Mundstücken der 50er. Ein runder und sonorer Klang.

**L** **Weite Kammer:** Ganz in der Tradition der 40er. Ein echter Vintage Sound.

Diese Mundstücke gibt es auch im Set mit Optimum-Blattschraube und Plastikkappe. Bitte fügen Sie dazu „KO“ am Ende der Artikelnummer hinzu (T5 Kit: SM821GLKO).

		V16	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN	
					6	7	V21	2	3	4	5	6	
<b>Sopran</b>	<b>S6</b>	SM802	158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½		Sehr angenehm und leicht zu spielen.
	<b>S7</b>	SM803	172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½		Die ideale Kombination aus leichter Ansprache und reichhaltigem Sound.
	<b>S8</b>	SM804	180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½		Perfekte Balance aus Power und Vielseitigkeit.
		<b>S+</b>	<b>M</b>										
<b>Alt</b>	<b>A5</b>	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Die Öffnung, die von den größten Solisten der Jazzgeschichte bevorzugt wurde.
	<b>A6</b>	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Das meistgespielte Alt-Mundstück in jeder Stilistik.
	<b>A7</b>	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Perfekte Balance aus Power und dynamischem Umfang.
	<b>A8</b>	SM814S+	SM814M	210	MK	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Ein offenes Mundstück mit ähnlichen Eigenschaften wie das A5.
	<b>A9</b>	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Kraftvoll und ausdrucksstark.
<b>Tenor</b>	<b>T6</b>	SM822E	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Vielseitiges Mundstück mit langer Bahn und besonders reichhaltigem Sound.	
	<b>T7</b>	SM823E	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Die populärste Öffnung für das Tenor-Saxophon.	
	<b>T8</b>	SM824E	280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Eine gute Kombination aus leichter Ansprache und Timbre.	
	<b>T9</b>	SM825E	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dynamisch, reichhaltig und kraftvoll.	
	<b>T10</b>	SM826E	305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Ein ausgewogenes, besonders reaktionsfreudiges Mundstück.	
	<b>T11</b>	SM827E	340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Besonders offen, warm und stark.	
<b>Bariton</b>	<b>B5</b>	SM831	255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Vielseitig in jeder Situation.	
	<b>B7</b>	SM833	275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Verbindet die Eigenschaften des B75 aus der V5 Serie mit dem Sound des V16.	
	<b>B9</b>	SM835	310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Entfaltet die ganze Kraft des Baritons.	

		S	M	L										
<b>Tenor Metall</b>	<b>T5</b>			SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Nur mit der weiten Kammer erhältlich. Optimale Blattkombination: ZZ Blättern 2½, 3.
	<b>T6</b>	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Sehr vielseitiges Mundstück mit einer mittleren Bahnöffnung. Optimale Blattkombination: JAVA und ZZ Blätter #3.
	<b>T7</b>	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Exzellente Balance zwischen Bahnöffnung und Bahnlänge: Dies ist das Referenzmodell für die S- und M-Kammern.
	<b>T8</b>	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Optimale Blattkombination: JAVA „Filed – Red Cut“ und V16 Blätter Stärke #3.
	<b>T9</b>	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	Das offenste Mundstück in der Serie. Perfekte Balance mit JAVA „Filed – Red Cut“ Blättern Stärke 2½.

Ein ganz besonders empfehlenswertes Mundstück.



# Saxophon

## Alt-Tenor

# AVA & JUMBO Mundstücke



### Für weitere Anwendungsbereiche des Saxophons



Serie  
**AVA**™



**JAVA**-Ebonit-Mundstücke sind für Jazz, Soul und Funk geeignet. Ein Klangkonzept, das mit dem von Metall-Mundstücken vergleichbar ist, vereint mit dem angenehmen Spielgefühl eines Ebonit-Mundstücks.



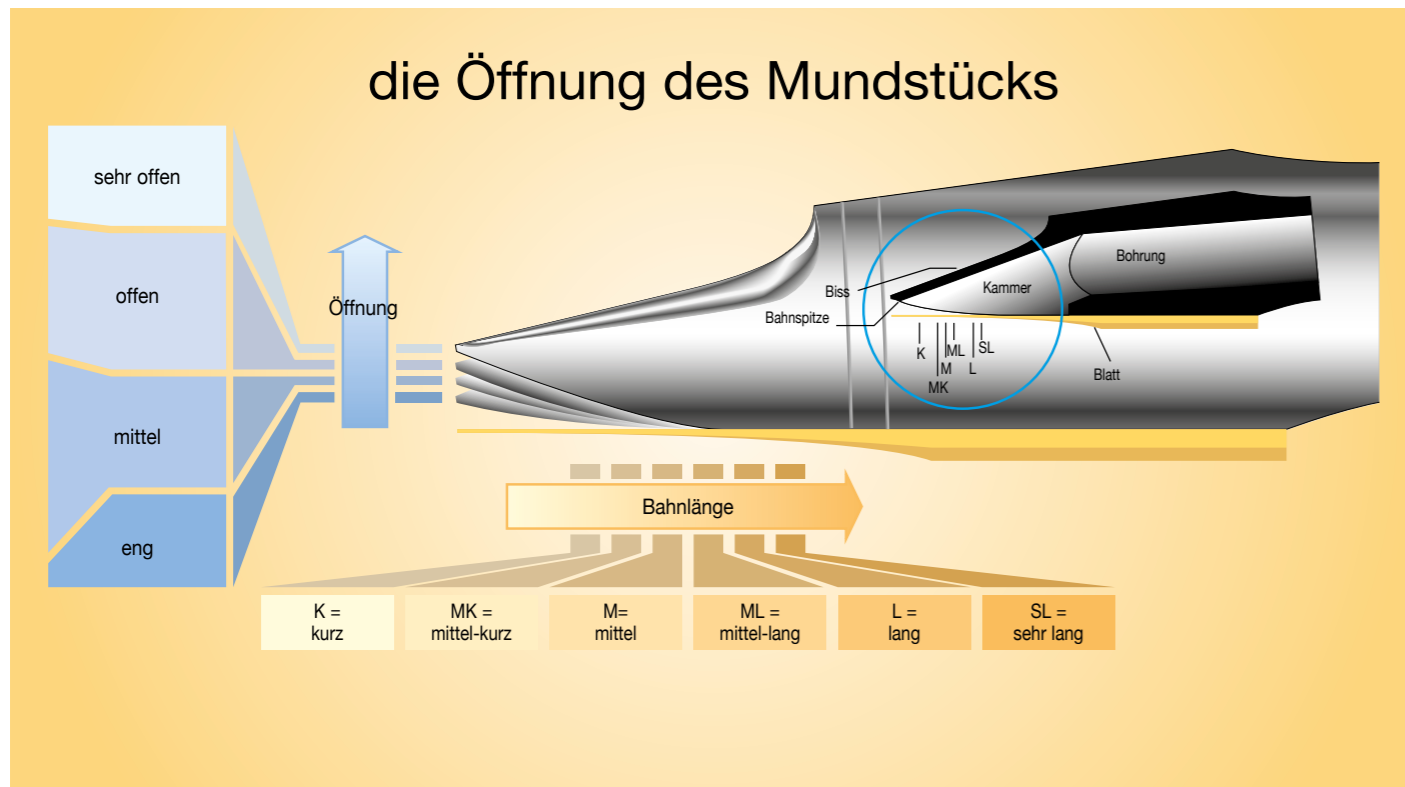
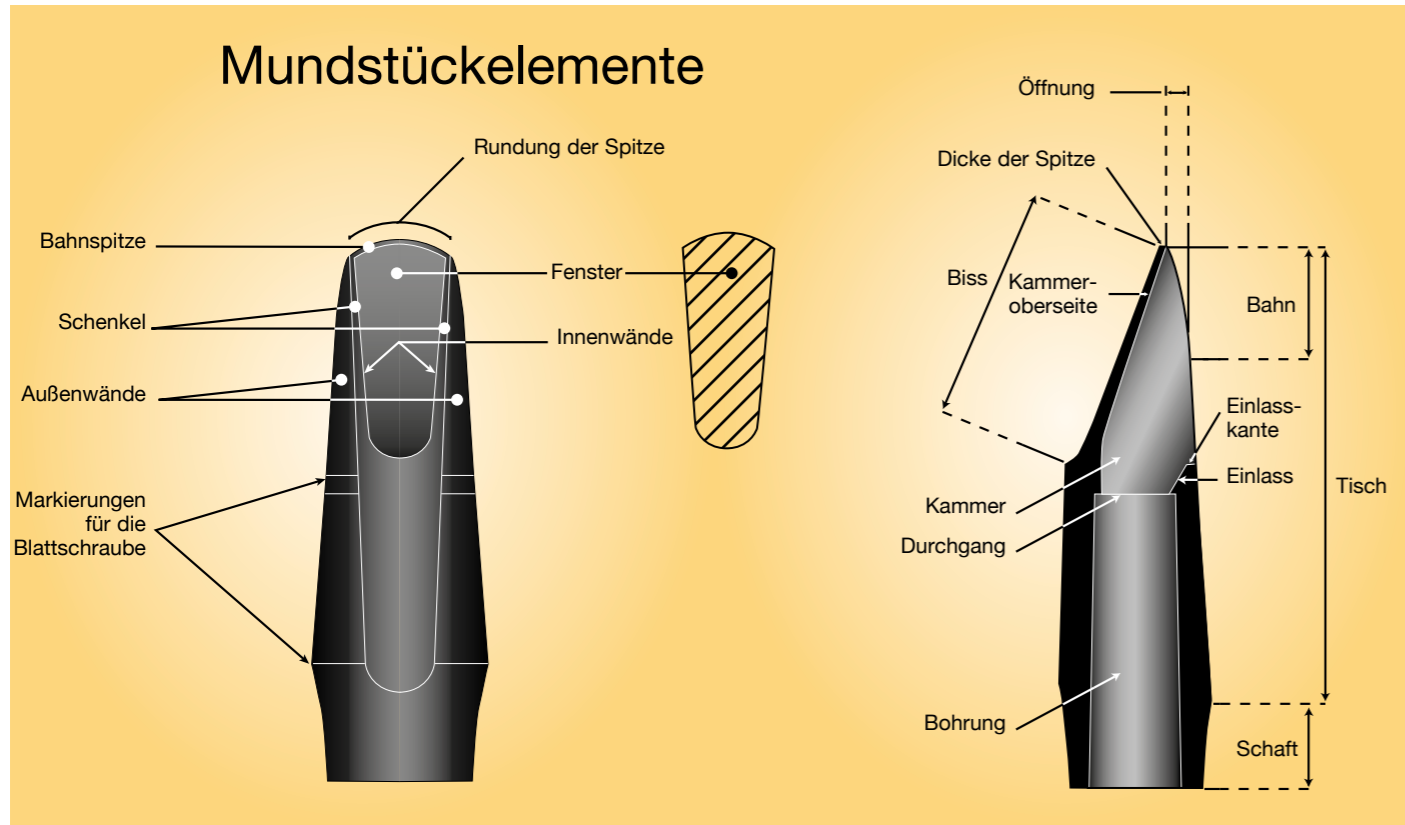
Serie  
**JUMBO**  
**AVA**™



Das durchsetzungskräftigste Mundstück dieser Serie. Kombiniert eine kleine Kammer mit einer großen Bohrung und einer starken Stufe auf der Bahnoberseite. Erzeugt einen Ton, der mit dem Sound bestimmter Metall-Mundstücke vergleichbar ist.

		Serie <b>AVA</b> ™	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE Siehe S. 30	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
<b>Alt</b>	<b>A35</b>	SM501B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Ein Jazzmundstück mit vollem, farbenreichem Sound.
	<b>A45</b>	SM502B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Eine mittlere Öffnung zwischen A8 und A9 der V16-Serie kombiniert mit dem Java-Sound.
	<b>A55</b>	SM503B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Das Standardmundstück seiner Klasse.
	<b>A75</b>	SM504B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Ein offenes Mundstück, entwickelt für leichtere Blattstärken.
<b>Tenor</b>	<b>T45</b>	SM511B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Geeignet für Jazz und Klassik.
	<b>T55</b>	SM512B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ein komfortables Mundstück mit der Öffnung des T6.
	<b>T75</b>	SM513B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Mittlere Öffnung: die beste Java-Wahl für das Tenorsaxophon.
	<b>T95</b>	SM514B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Großzügiger, reichhaltiger und zentrierter Sound.
<b>Alt</b>	<b>A35</b>	SM601B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Strahlender, intensiver Klang.
	<b>A45</b>	SM602B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Das Standard-Mundstück für Rock, Salsa und jegliche Art moderner Musik.
	<b>A55</b>	SM603B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Die Balance aus Projektion und Spielkomfort machen es zum Meister seiner Klasse.
	<b>A75</b>	SM604B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Ein offenes Mundstück mit großem, strahlendem Ton.
<b>Tenor</b>	<b>T45</b>	SM611B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Sehr offenes Mundstück, gut geeignet für leichtere Blätter.
	<b>T55</b>	SM612B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Klares, balanciertes und reichhaltiges Timbre.
	<b>T75</b>	SM613B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dynamisch und flexibel – ein sehr vielseitiges Mundstück.
	<b>T95</b>	SM614B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Ein sehr populäres Mundstück, geeignet für Swing und Rhythm 'n' Blues.

# Technische Details



Mit der gleichen Bahnöffnung:  
Lange Bahn = starkes Blatt  
Kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahnlänge:  
Weite Bahnöffnung = weiches Blatt  
Geschlossene Bahnöffnung = starkes Blatt

# Vergleichstabelle der Saxophon-Mundstücke

### Sopran

Vandoren V5	S27	S15			S25					S35									
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5																
Vandoren V16						S6	S7			S8									
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J										
Selmer Super Session				E	F	G	H	I	J										
Otto Link		5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9								
Meyer			5	6	7	8													
Bari				58	60	62	64	66	68	70									

### Alt

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45				A55						
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5																	
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45				A55	A75					
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9										
Selmer S80			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K								
Selmer S90	170	180	190																	
Meyer	3-4		5		6	7	8	9	10	11	12									
Otto Link ••	4-5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*									
Berg Larsen ••	65		70	75	80	85	90	95	100	105	110									
Bobby Dukoff •	D4		D5	D6	D7	D8	D9	D10												

### Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35														
Vandoren Optimum	TL3		TL4	TL5																
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75		T95									
Vandoren V16							T6	T7	T8	T9	T10									T11
Vandoren V16 Metall							T5	T6	T7	T8	T9									
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K										
Selmer S90	170	180	190	200																
Otto Link ••				5	5*	6	7	8	9	10										10*
Berg Larsen ••			75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135							
D. Guardala •							CRESCENT	BRECKER												

### Bariton

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75		B95								
Vandoren Optimum	BL3							BL4	BL5											
Vandoren V16									B5		B7		B9							
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K										
Selmer S90	170	180	190	200																
Meyer			3	4	5	6	7	8	9	10										
Otto Link ••			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*						
Berg Larsen ••			80	85	90	95	100	105	110	115	120	130								
Lawton •			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*								

klassik jazz stilübergreifend

Alle Mundstücke werden in Kautschuk geliefert, ausgenommen: • in Metall  
•• in Kautschuk oder Metall



# Blattschrauben & Kapseln

## OPTIMUM™ Blattschrauben

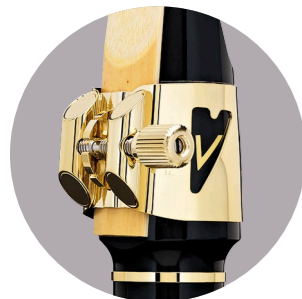
- Schnelle und symmetrische Befestigung durch den einzigartigen Doppelzug-Schrauben-Mechanismus.
- 3 austauschbare Andruckplatten machen den Sound modellierbar.
- Ausdruckstark.



### Klarinette\*

	Blattschraube & Plastik Kapsel	
	Versilbert	Satz mit 3 Andruckplatten
B*	LC01P	PP01
Es	LC02P	PP01
Alt	LC03P	PP01
Bass	LC04P	PP04
Kontrabass	LC04CCBP	
B deutsches System*	LC05P	PP01

- LC01P für Boehm B-Mundstücke und deutsche B-Mundstücke: BD5 D, M30 D und B40 D.
- LC05P für deutsche B-Mundstücke: D2, D4 und D6.



### Saxophon\*

	Blattschraube & Plastik Kapsel	
	Vergoldet	Satz mit 3 Andruckplatten
Sopran	LC06P	PP06
Alt	LC07P	PP06
(ausgenommen V16 Metall) Tenor	LC08P	PP08
V16 Metall Tenor	LC080P	PP08
Bariton & Bass	LC09P	PP09
V16 Ebonit Bariton	LC090P	PP08

- \* Blattschrauben für Linkshänder auf Anfrage.
- \*\* Plastik Kapseln einzeln auf Anfrage.

Die drei unterschiedlichen Andruckplatten der Optimum Blattschraube passen sich Ihrem Stil an, gleich ob Sie klassisch oder Jazz orientiert sind.

- Große Resonanz mit reichen, sonoren Tönen. Verläuft in gleicher Richtung wie die Fasern des Blattes, wodurch eine sehr leichte Ansprache erreicht wird. Unglaublich leichte Artikulation.
- Mehr kompakter, zentrierter Ton. Weiches, ausgeglichenes Klangbild, ganz außergewöhnlich leichte Ansprache.
- Das Blatt vibriert vollkommen unbeeinflusst und erzeugt dabei einen höchst flexiblen Sound für größten spielmöglichen musikalischen Ausdruck.

## M/O Blattschrauben

Die neue M/O-Blattschraube kombiniert die leichte Konstruktion der legendären Masters-Blattschraube mit der hoch effektiven Festigkeit der OPTIMUM Blattschraube.

- Wenig Gewicht
- Leichte Montage
- Schnelle und symmetrische Befestigung durch den einzigartigen Doppelzug-Schrauben-Mechanismus
- Nur zwei schmale Kontaktpunkte halten das Blatt durch eine invertierte Befestigung

Damit erlaubt die M/O-Blattschraube ein Optimum an Blattschwingung und eine sehr präzise Ansprache.



### Klarinette

	Blattschraube & Plastik Kapsel			
	Schwarz	Zinn-finish	Versilbert *	Vergoldet *
B	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP
B MASTERS	LC61BP		LC61SP	LC61GP
Es	LC52BP	LC52PP	LC52SP	
Alt	LC53BP	LC53PP	LC53SP	
Bass	LC54BP	LC54PP	LC54SP	

Diese M/O-Serie M/O Blattschrauben sind für die spezielle Form der MASTERS-Mundstücke entwickelt. Blattschraube und Kapsel sind beide anhand des M/O Logos zu erkennen.



### Saxophon

	Blattschraube & Plastik Kapsel		
	Gold-finish	Vintage Gold-finish	Vergoldet *
Sopran	LC56DP	LC56AP	LC56GP
Alt	LC57DP	LC57AP	LC57GP
(ausgenommen V16 Metall) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP
Bariton & Bass	LC59DP	LC59AP	
V16 Ebonit Bariton	LC590DP	LC590AP	

- \* Vergoldete und versilberte Blattschrauben sind durch die Gravur des M/O Logos am Befestigungszylinder gekennzeichnet.
- \*\* Plastik Kapseln einzeln auf Anfrage.

## Leder-Blattschrauben

- Echt Leder, in bester Handarbeit.
- Schnelle und symmetrische Befestigung durch den einzigartigen Doppelzug-Schrauben-Mechanismus.
- 3 austauschbare Andruckplatten machen den Sound modellierbar.
- Voller warmer Klang.



### Klarinette

	Blattschraube & Kapsel in Leder	Kapsel in Leder	Blattschraube & Plastik Kapsel	Satz mit 3 Andruckplatten
B*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Es	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alt	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bass	LC24L	C24L	LC24P	PP24
B deutsches System*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

- für Boehm B-Mundstücke und deutsche B-Mundstücke: BD5 D, M30 D und B40 D.
- für deutsche B-Mundstücke: D2, D4 und D6.

### Saxophon

	Blattschraube & Kapsel in Leder	Kapsel in Leder	Blattschraube & Plastik Kapsel	Satz mit 3 Andruckplatten
Sopran	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alt	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(ausgenommen V16 Metall) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Bariton & Bass	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 Ebonit Bariton	LC290L	C290L	LC290P	PP28

\* Plastik Kapseln einzeln auf Anfrage.

## Drei auswechselbare Andruckplatten ermöglichen eine feine Abstimmung des Tons.

Das „easy-fit“-Velcro-System® ermöglicht ein einfaches Auswechseln der Andruckplatten und erhöht die Flexibilität der Blattschraube.

- 1** Metallplatte – für einen farbigen kompakten Ton. Die Kombination aus Metall und die Flexibilität der Blattschraube bietet dem Musiker die besten Klangeigenschaften aus beiden Materialien.
- 2** Glatte Lederplatte – aus dem gleichen Material wie die Blattschraube für einen zentrierten, kompakten und etwas dunkleren Klang.
- 3** Flexiblere glatte Lederplatte – aus geschmeidigem Leder für einen runden, vollen Klang.

## Klassik-Blattschrauben

- Verstellbare und leicht zu fixierende geflochtene Blattschraube.
- Präzise Fixierung des Blattes.
- Perfekter, zentrierter Sound.



### Klarinette

	Blattschraube & Kapsel in Leder	Kapsel in Leder	Blattschraube & Plastik Kapsel
B*	LC31L	C31L	LC31P
B deutsches System*	LC35L	C35L	LC35P

- für Boehm B-Mundstücke und deutsche B-Mundstücke: BD5 D, M30 D und B40 D.
- für deutsche B-Mundstücke: D2, D4 und D6.

### Saxophon

	Blattschraube & Kapsel in Leder	Kapsel in Leder	Blattschraube & Plastik Kapsel
Sopran	LC36L	C36L	LC36P
Alt	LC37L	C37L	LC37P

\* Plastik Kapseln einzeln auf Anfrage.

## Blattetuis



### Hygro-Blattetui für 6 Blätter

Dieses Blattetui ist so konstruiert, dass die Blätter bei einer optimalen Luftfeuchtigkeit aufbewahrt werden, um der qualitätsmindernden Alterung entgegenzuwirken. Das wird erreicht durch:

- Eine kontrollierte Verdunstung durch geregelte Luftzirkulation.
- Eine Kontrolle des Feuchtigkeitsniveaus durch einen speziellen Indikationsplakette.

**HRC10:** Passend für 6 Blätter jeder Kombination für B- und Es-Klarinette, oder Sopran- und Altsaxophon.

**HRC20:** Passend für 6 Blätter jeder Kombination aus Baritonsaxophon oder Bassklarinette.

### Hygro-Blattetui-Austauschset

Enthält einen Schwamm und zwei Indikationsplaketten für HRC10 und HRC20.

**HRCK**

### Blattetui für 8 Blätter

Ein elegantes blaues Blattetui, konzipiert für die Aufnahme von 8 Blättern.

- Einzelne Fächer halten die Blätter immer auseinander.
- Die Luftzirkulation wird unterstützt.
- Durch die praktische Größe passt es in jede Tasche oder Klarinettenetui.

**VRC810:** Passend für 8 B- oder Es-Klarinetten- sowie Sopransaxblätter.

### Blattetui für 6 Blätter

Das Design entspricht dem Blattetui VRC810.

Jetzt ist es speziell für 6 Alt-Saxophon Blätter lieferbar.

**VRC620:** Passend für 6 Alt-Saxophon Blätter.

## Mundstücktasche



### Blaue Tasche aus feinem Weichleder

Eine dunkelblaue Samttasche zum Schutz von Mundstück und Blattkapsel.

**P100**

### Schwarze Neoprentasche

Diese Neoprentasche bewahrt Ihr wertvolles Vandoren Mundstück unter optimalen Bedingungen auf.

**P200:** Für B-, Es- und Altklarinette oder Alt- und Sopransaxophon.

**P201:** Für Tenor- bzw. Baritonsaxophon oder Bassklarinette.

## Blattschneider



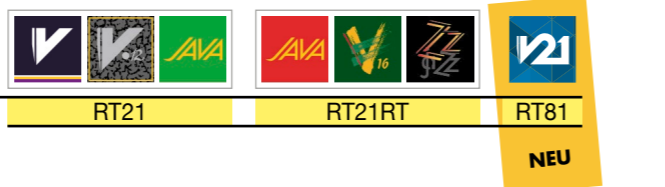
NEU

Mit dem Vandoren Blattschneider kann man problemlos beschädigte Blattspitzen reparieren und die Stärke des Blattes erhöhen. Der Blattschneider verwendet die selben Klingen, die auch in der Vandoren-Fabrik benutzt werden und ist präzise und einstellbar, um einen sauberen und sicheren Schnitt zu gewährleisten. Beschädigte Blätter können sich nach der Bearbeitung wie neue Blätter spielen lassen. Erhältlich sind verschiedene Modelle des Blattschneiders für unterschiedliche Vandoren-Blattsorten.

### B-Klarinette



### Alt-Saxophon



NEU

## Schleifplatte



### Schleifplatte mit Reed Stick

Die Schleiffläche ist aus Glas, abwaschbar und praktisch verschleißfrei. Damit sind feinste Schleifarbeiten am Blatt möglich. Der Reed Stick hat vergleichbare, aber wesentlich präzisere Eigenschaften als der Schachtelhalm. Seine Formgebung erlaubt es, die Blätter vollkommen auf die eigenen Bedürfnisse abzustimmen.

**RR200:** Reed Resurfacer mit Reed Stick.  
**RR202:** Nur Reed Stick.

## Bissplatten



Die Bissplatte schützt das Mundstück sicher vor Zahnabdrücken. In zwei unterschiedlichen Stärken erhältlich:

**VMC6:** Stärke: 0,35 mm (transparent) – Packung per 6 Stück.  
**VMC6:** Stärke: 0,80 mm (schwarz) – Packung per 6 Stück.

## Stimmrings für MASTERS B Klarinettenmundstücke



Unter Verwendung der Stimmrings ist es möglich, mit den Vandoren MASTERS Mundstücken in einer Stimmung von 440 Hz zu spielen. Erhältlich in zwei verschiedenen Stärken: 1,5 mm und 1,75 mm.

**VTR100**

## Universaler Schultergurt



Vandorens neuer Universal-Schultergurt, von Musikern und Physiotherapeuten entwickelt, hat wesentliche Eigenschaften, die Ihr Wohlbefinden in den Vordergrund stellen und sogar schwerere Instrumente leicht erscheinen lassen. Mühelos können Sie sich beim Spielen auf das Wesentliche konzentrieren.

- **Schulterpolster:** Weich und handgemacht nehmen sie den Druck vom Nackenbereich und verteilen ihn komfortabel auf die Schultern.
- **Trageschnüre:** Halten das Instrument auf eine unauffällige Weise – nichts kann die Atmung behindern.
- **Stabilisierende Streben:** Arbeiten unabhängig während Sie sich bewegen und gleichen das Gewicht des Instruments aus.
- **Stützender Gürtel:** Zentriert das Gewicht an der Taille und hält das Instrument in der Balance, sowohl sitzend als auch stehend.

**FNH100:** Für alle Saxophone.

**FNH101:** Auf Anfrage.

Verlängerte Version (mit längerer Schnur) für bestimmte Bassklarinetten und Fagott.

## Saxophon-Gurte (Sopran, Alt, Tenor, Bariton)



V|NECK



V|NECK  
DELUXE

**V Neck:** Dieser breite Polypropylengurt bietet dem Spieler größtmöglichen Spielkomfort.

**V Neck Deluxe:** Das ergonomische Design des Gurtes wurde speziell darauf ausgelegt, Verspannungen oder Ermüdungen des Rücken- und Nackenbereichs zu vermeiden. Das weiche Material des breiten Nackenpolsters besteht aus Leder und Mikrofasern, verstärkt durch Silikon und sich dem Nacken anpassenden Schaumstoff, um schmerzfreies und sicheres Spiel zu ermöglichen.

Beide Gurte sind in drei Größen erhältlich (S, M/L, XL) und besitzen dieselbe, leicht verstellbare Höhen-Justierung, sowie einen sicheren Haken für „easy-on/easy-off“.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

# Zubehör

## Wischer



### Mikrofaser-Klarinettenwischer

Der Vandoren-Klarinettenwischer ist eine gute Wahl für die Pflege Ihres Instrumentes. Die weichen Fasern wurden speziell entwickelt, um Ihre Klarinette gründlich zu reinigen und gleichzeitig die empfindliche Oberfläche zu schützen.

- Hergestellt aus hochwertigen, speziell entwickelten Microfasern.
- Durchzugsschnur mit Gewicht.
- Höchstmögliche Feuchtigkeits- und Fettaufnahme.
- Einfach mit Wasser und Seife zu reinigen.
- Hohe Lebensdauer und zuverlässige Handhabung.

**SW200:** Für B-Klarinette.

**SW300:** Für Bassklarinette.

### Mikrofaser-Reinigungstuch

Hergestellt aus dem gleichen Material wie der Vandoren-Wischer, besitzt die gleichen hervorragenden Eigenschaften (ohne Schnur und Gewicht).

**PC300**

## Korkfett



Dieses angenehm mit Apfelblütenduft parfümierte Fett schmiert und schützt den Kork, hält ihn geschmeidig und perfekt luftdicht. Schüler- und Profi-Musiker schwören schon lange auf das Vandoren-Korkfett.

**CG100:** Tube pro Stück.

## Doppelrohr-Blätter

Alle Doppelrohr-Blätter werden einzeln verpackt.



Oboe OR14/10/16\*



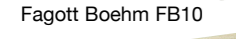
English Horn EH10



Fagott Heckel HB10



Fagott Boehm FB10



Kontrafagott Heckel HC10



Kontrafagott Boehm FC10



Sarusophone SA10

<b>1</b>	<b>Halbfertig gewölbt tailliert</b>	<b>x 10</b>	
	Oboe	OCS30/31/32*	
	English Horn	ECS30	
	Fagott Heckel	HBS30	
<b>2</b>	<b>Halbfertig gewölbt</b>	<b>x 10</b>	
	Oboe	OC20/21/22*	
	English Horn	EC20	
	Fagott Heckel	HC20	
<b>3</b>	<b>Gewölbt tailliert geschliffen</b>	<b>x 10</b>	
	Fagott Heckel	HBSP40	
<b>4</b>	<b>Schilfrohr</b>	<b>per kg</b>	
	Oboe	ROC50	
	Fagott Heckel	RHB50	

\* weich / mittel / hart

WE ARE

# Vandoren®

PARIS

## WHAT COLOR IS YOUR SOUND?

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)





## VANDOREN SAS

BLÄTTER, MUNDSTÜCKE UND ZUBEHÖR FÜR KLARINETTE UND SAXOPHON

Seit 1905

56, RUE LEPIC – 75018 PARIS

Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 – Fax. +33 (0) 1 53 41 83 01

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

VERTRIEB DEUTSCHLAND

Arnold Stölzel GmbH, Rostocker Str. 18–20, D-65191 Wiesbaden  
info@stoelzel-music.de, Tel. +49 (0)611 95089-0



Nr. 543

