

■ TAKTARTEN *Time Signatures*

$\frac{4}{4}$ oder **C** = Ruhiger Viervierteltakt (Slowfox, Blues)
quiet four-four time (Slowfox, Blues)

C = Viervierteltakt, schneller, in halben gezählt
four-four time, faster, in half time (Foxtrot)

$\frac{2}{4}$ = Zeivierteltakt (Polka)
two-four time (Polka)

$\frac{3}{4}$ = Dreivierteltakt (Walzer)
three-four time (Waltz)

$\frac{4}{8}$ = Vierachteltakt (Tango)
four-eight time (Tango)

$\frac{6}{8}$ = Sechsstelakt (6/8-Marsch)
six-eight time (March)

■ ABDÄMPFEN DER SAITEN *Damping Of The Strings*

Beim Akkordspiel werden die klingenden Saiten mit den Fingern der linken Hand auf folgende Weise gedämpft:

Man verringert lediglich den Druck und verhindert dadurch ein Weiterschwingen der Saiten. Die Finger behalten dabei Führung mit den Saiten, werden also nicht abgehoben.

Whilst playing chords the sounding strings are damped with the fingers of the left hand as follows:

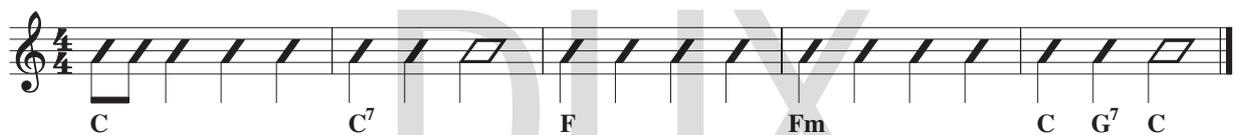
Only the pressure is reduced and by that the further vibrating of the strings is prevented. The fingers remain in touch with the strings, they are not removed.

AKKORDSYMBOLSCHRIFT

Written Chord Symbols

In der modernen Notenschrift werden Rhythmusbegleitstimmen meist nur mit Buchstabensymbolen bezeichnet, z.B.:

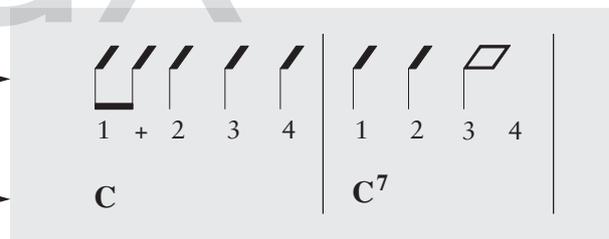
In modern notation the rhythm accompaniment and chord are signified by letter symbols, e.g.:



Erklärung *Explanation:*

Diese Notenzeichen bestimmen den Rhythmus.
These markings denote the rhythm.

Diese Buchstaben bezeichnen den gewünschten Akkord.
These letters show the desired chord.



Das Zeichen für Erniedrigung oder Erhöhung einer Grundtonart wird folgendermaßen geschrieben, z.B.:
E \flat = Es-Dur, G \sharp = Gis-Dur.

The symbol for lowering or raising of a basic key is written as shown:

E \flat = E-Flat, G \sharp = G-Sharp.