

STUDIO 49

ROYAL PERCUSSION

incl. News 2004/2005

www.reisse

Die **neue** Modellgeneration von Studio 49. Jahrzehnte an Erfahrung sowie modernste Meßtechnik haben dazu beigetragen. Das Angebot an Tonumfängen hat zugenommen, die akustischen Eigenschaften wurden weiter verbessert. Aber erst hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit aufmerksamem Service sind Ihr Garant für stets vollendeten Klang. Mit diesen Instrumenten werden wir neue Maßstäbe setzen.

*The **new** generation series from Studio 49, developed on the basis of decades of experience and state-of-the-art measurement techniques. The range of tones has been increased and the acoustic properties have been further improved. Our top quality craftsmanship in conjunction with our attentive service always guarantee you perfect sound. With these instruments we are going to set new standards.*

STUDIO 49
ROYAL PERCUSSION



VIBRAPHONE concert



concert






VIBRAPHON concert

Großes Klangvolumen und dynamische Ansprache zeichnen die Instrumente der **concert**-Reihe aus. Die Modelle besitzen 13,5 mm starke Klangplatten aus einer hochwertigen Aluminium-Legierung in Breiten bis zu 57 mm. Eine einstellbare Dämpfung erlaubt jede individuelle Spieltechnik. Für müheloses und bequemes Dämpfen sorgt ein großes Dämpfungspedal. Ein überaus leiser Antrieb mit feinfühligem Regelcharakteristik treibt die Vibratowellen (ca. 25 bis 150 U/min) an. Neben stufenloser Höhenverstellung mit integriertem Lastausgleich ermöglicht die Konstruktion raschen Auf- und Abbau. Abnehmbare Klangplatten erleichtern den Transport. Eine Abdeckhaube sowie je ein Paar Schlägel F013, F014 und F015 inbegriffen.






VIBRAPHONE concert

The instruments of the **concert** series are characterised by full volume and dynamic response. All models have tone bars of high-grade aluminium alloy 13.5 mm thick and up to 57 mm in width. The adjustable damping permits any individual playing technique and a large damping pedal ensures easy and comfortable damping. An extremely quiet drive with sensitive regulating features turns the vibrato waves (approx. 25 to 150 rpm). Apart from being continuously adjustable in height with integrated weight balance, the construction is designed to permit rapid assembly. The tone bars are removable for easy transportation. A protective cover and one pair each of No F 013, F 014 and F 015 mallets are included.

RVC 4000

 4 Octav. c - c⁴  192 x 89 cm
 57 - 38 x 13,5 mm  84 - 93 cm
 stufenlos regelbar / variable speed

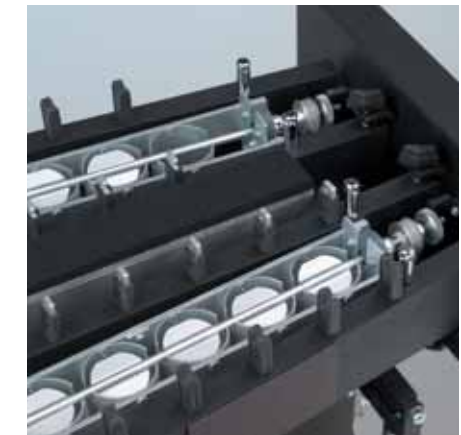
RVC 3030

 3 Octav. f - f³  151 x 80 cm
 57 - 38 x 13,5 mm  72 - 93 cm
 stufenlos regelbar / variable speed



Motor mit **Memory-Stop** in jeder gewünschten Position
Motor with **memory-stop** in any desired position

Fußschalter und Regler
Foot switch and speed control



Synchronlauf der Vibrato-Wellen
Synchronous turning of the vibrato waves

Alternativ können die Instrumente mit einem **Synchro Silent Drive** mit integrierter **Memory-Stop**-Funktion der Vibratowelle in jeder beliebigen Position sowie mit einer **Stop and Go**-Funktion per Fußschalter gegen Aufpreis ausgestattet werden. Ein Umbau des Standard-Riemen-Antriebes ist auch jederzeit nachträglich möglich.

Synchro Silent Drive

RSSD

As an alternative, at additional cost, the instrument may be fitted with a **Synchro Silent Drive** with integrated **Memory-Stop** function of the vibrato wave in any desired position and also a **Stop and Go** function for each foot switch. It is also possible to readjust the standard belt drive at any later time.

VIBRAPHONE professional








VIBRAPHON professional

Das Modell mit überzeugender Klangqualität und professioneller Technik. Klangplatten aus einer speziellen Aluminium-Legierung 13,5 mm stark in Breiten bis zu 51 mm sind die Grundlage eines volumenreichen Klangbildes. Die Dämpfung ermöglicht das Spielen von Klassik bis hin zum Jazz und läßt sich individuell einstellen. Ein besonders leiser Antrieb mit feinfühleriger Regelcharakteristik sorgt für einen professionellen Antrieb der Vibratowellen (ca. 25 bis 150 U/min). Das Konstruktionsprinzip ermöglicht stufenlose Höhenverstellung mit integriertem Lastausgleich sowie schnellen Auf- und Abbau. Abnehmbare Klangplatten erleichtern den Transport. Eine Abdeckhaube sowie je ein Paar Schlägel 013 und 014 inbegriffen.

VIBRAPHONE professional

The model with convincing tone quality and professional technology. Tone bars of special aluminium alloy 13.5 mm thick in various widths up to 51 mm are the basis of a high-volume tone quality. The damping permits playing of classics right up to jazz and can be individually adjusted. An extremely quiet drive with sensitive regulating features sets the vibrato waves in motion (approx. 25 to 150 rpm). The construction is continuously adjustable in height with integrated weight balance and permits rapid assembly. Removable tone bars guarantee easy transportation. A protective cover and one pair each of No 013 and 014 mallets are included.

RVP 3030

 3 Octav. f - f³
 140 x 76 cm
 51 - 38 x 13,5 mm
  72 - 93 cm
 stufenlos regelbar / variable speed

Alternativ können die Instrumente mit einem **Synchro Silent Drive** mit integrierter **Memory-Stop**-Funktion der Vibratowelle in jeder beliebigen Position sowie mit einer **Stop and Go**-Funktion per Fußschalter gegen Aufpreis ausgestattet werden. Ein Umbau des Standard-Riemen-Antriebes ist auch jederzeit nachträglich möglich.

Synchro Silent Drive

RSSD

*As an alternative, at additional cost, the instrument may be fitted with a **Synchro Silent Drive** with integrated **Memory-Stop** function of the vibrato wave in any desired position and also a **Stop and Go** function for each foot switch. It is also possible to readjust the standard belt drive at any later time.*

VIBRAPHON studio

Ein Instrument ohne Vibratoeinrichtung, die Alternative für viele Anwendungsbereiche. Das technische Konzept entspricht weitgehend dem Modell **professional**. Für besonders vollen Klang sorgen 13,5 mm starke Klangplatten in Breiten bis zu 51 mm. Das Instrument ist höhenverstellbar, für den Transport schnell zerlegbar und besitzt abnehmbare Klangplatten. Ein nachträglicher Einbau der Vibratoeinrichtung ist möglich. Eine Abdeckhaube sowie ein Paar Schlägel 013 inbegriffen.

RVST 3000

 3 Octav. f - f³
 140 x 76 cm
 51 - 38 x 13,5 mm
  72 - 93 cm

V-3000

Vibrato-Einrichtung mit Standard Riemenantrieb



VIBRAPHONE studio

*An instrument without a vibrato device, an alternative for many purposes. The technical design is almost the same as the **professional** model. An especially rich tone is ensured by tone bars up to 51 mm in width. The instrument can be adjusted in height and the tone bars are removable. Subsequent fitting of the vibrato facility is possible. A protective cover and one pair No 013 mallets are included.*

V-3000

Vibrato device including standard belt drive.



studio



Auf- und Abbau
Assembly and disassembly

STUDIO 40

MARIMBA concert



MARIMBA concert variabel

Die Marimba für den vielseitigen Einsatz. Von Event zu Event entscheidet der Spieler über den Aufbau als G- oder C-Marimba. Die G-Marimba ermöglicht mit den spieltechnischen Fertigkeiten oder Anforderungen problemlos zu wachsen. In der G-Version sind bereits alle Komponenten enthalten, die eine nachträgliche Erweiterung erfordert (Patent Nr. 103 09 270). Ein Umbau von der G- zur C-Marimba und umgekehrt ist mit wenigen Handgriffen möglich. Nur bestens gelagertes, ausgewähltes Rosewood, sorgfältig verarbeitet und mehrfach gestimmt findet Verwendung. Großvolumige Kammerresonatoren im Baßbereich optimieren die Klangfülle. Alle Modelle der **concert**-Reihe besitzen stufenlose Höhenverstellung mit integriertem Lastausgleich. Klappbare Holme sowie schwenkbare Resonatoren erleichtern den Instrumententransport. Im Hinblick auf eine mögliche Erweiterung der G-Marimba wird diese mit einer Abdeckhaube für ein 5 oktaviges Instrument ausgeliefert. Je ein Paar Schlägel C 012, F 013 und F 015 inbegriffen.

MARIMBA concert variable

The Marimba built for versatile usage. For each Event, the player decides on the appropriate configuration, either as a G or as a C-Marimba. The G-Marimba can be expanded with the player's skills or to meet future demands on the player. In the G-Version, all the components, required by an additional expansion, are contained (patent No. 103 09 270). The conversion of the G- to the C-Marimba and back is simply made with a few movements. Only selected Rosewood which has been stored under the best conditions is used, being finished meticulously and tuned several times. Large volume chamber resonators for the bass notes improve the richness of the tone. The chamber resonators can be removed individually. Foldable beams and resonators allow for easy transportation. In reference to a possible expansion of the G-Marimba, this Marimba will be delivered with a cover for a 5 octave instrument. One pair each of No C 012, F 013 and F 015 mallets included.



Stabiler Rahmen / Sturdy frame



Klappbare Holme, schwenkbare Resonatoren
Foldable beams and resonators



Erweiterung von G- auf C-Marimba/Extension from G- to C-Marimba

Mit/with Honduras Rosewood

RMV 5000/E

🎵 5 Octav. C - c⁴ 258 x 108 cm
🔨 90 - 40 x 23 mm 86 - 96 cm

RMV 4400/E

🎵 4 1/2 Octav. G - c⁴ 222 x 108 cm
🔨 80 - 40 x 23 mm 86 - 96 cm

RM-Ex 5000

Erweiterung von G- auf C-Marimba/
Extension from G- to C-Marimba

Alternativ mit Klangplatten aus hellem Rosewood
Alternatively with bars made of bright Rosewood

RMV/R 5000/E C-Marimba

RMV/R 4400/E G-Marimba

RM/R-Ex 5000

Erweiterung von G- auf C-Marimba
Extension from G- to C-Marimba



concert

MARIMBA professional



RM 40/R

MARIMBA professional

Diese Modellreihe, gezielt auf Gewichtsreduzierung ausgelegt, bietet sich für Bereiche an, bei denen neben hoher Klangqualität auch einfacher Transport gewünscht wird. Die Konstruktion ermöglicht schnellen und einfachen Aufbau mit ebener Spielfläche oder hochgesetzter Halbtonreihe. Die Klangplatten aus selektiertem Honduras Rosewood oder wahlweise hellem Rosewood sind abnehmbar, Resonatoren und Kopfholme klappbar. Alle Instrumente dieser Modellreihe sind durch integrierten Lastausgleich einfach stufenlos höhenverstellbar. Je ein Paar Schlägel 013, 014 und 018 inbegriffen.

Mit/with Honduras Rosewood

RM 40

🎵 4 1/3 Octav. A - c⁴ 209 x 90 cm
🔨 70 - 40 x 23 mm 📏 85 - 97 cm

MARIMBA professional

This series of models, designed with reduction of bulk and weight in mind, are ideal for those areas in which good tone quality as well as easy transportation are desired. The construction permits rapid and easy assembly and gives the option of level or raised and overlapped semitone bars. The removable tone bars are made of either selected Honduras Rosewood or bright Rosewood. The hinged frames and resonators make for easy transportation. All models are capable of infinite adjustment in height with integrated weight balance. One pair each of No 013, 014 and 018 included.

Alternativ mit Klangplatten aus hellem Rosewood
Alternatively with bars made of bright Rosewood

RM 40/R

RM 40



professional

STUDIO 49

XYLOPHONE concert



eben/level

erhöht/raised



XYLOPHON concert

Das Konzertxylophon mit 3¹/₂ oder 4 Oktaven Tonumfang und Klangplatten aus bestem, selektiertem Honduras Rosewood. Der neu entwickelte Instrumentenkopf (Patent Nr. 103 06 969) ermöglicht dem Spieler von Aufführung zu Aufführung die Halbtonreihe mit wenigen Handgriffen in der gewünschten Form – entweder eben oder erhöht und überlappend – anzuordnen. Die Spielhöhe des Instrumentes läßt sich leichtgängig in der Höhe verstellen. Für einen raschen Transport sorgt ein klappbares Stehgestell. Je ein Paar Schlägel 118, 023 und 024 inbegriffen.

XYLOPHONE concert

The concert-xylophone, with either 3¹/₂ or 4 octaves tonal range, has bars made of the finest selected Honduras Rosewood. The newly developed frame of the instrument (patent No. 103 06 969) enables the player, from performance to performance, to adjust the semitone bars into the required form, either level or raised and overlapped, in a few movements. The instrument is equipped with an extremely solid stand with continuous height adjustment, which folds for easy transportation. One pair each of No 118, 023 and 024 mallets included.

RXC 4000/V

4 Octav. c¹ - c⁵
50 - 40 x 23 mm
160 x 68 cm
79 - 94 cm

RXC 3050/V

3¹/₂ Octav. f¹ - c⁵
40 x 23 mm
139 x 64 cm
79 - 94 cm



GL/ST

Ständer für Koffer-Xylophon
höhenverstellbar von 62 - 82 cm.

Stand for xylophone in carrying case
adjustable in height from 62 - 82 cm.

XYLOPHON portable

Die professionelle Kofferversion **RXP 350** mit 3¹/₂ Oktaven Tonumfang (f¹ - c⁵) und Klangplatten aus ausgesuchtem Rosewood (36 x 20 mm) einfach zum Mitnehmen. Koffer: 128 x 33 cm. Ein Paar Schlägel 024 inbegriffen.

XYLOPHONE portable

The professional portable version **RXP 350**, with a range of 3¹/₂ octaves (f¹ - c⁵) and bars made of selected Rosewood (36 x 20 mm). Easily portable. Measurements: 128 x 33 cm. One pair of No 024 mallets included.



eben/level

erhöht/raised



XYLOPHON professional

Die professionelle Alternative mit Klangplatten aus ausgesuchtem Honduras Rosewood oder GRILLODUR, einem hochwertigen Glasfaserkunststoff mit Vorteilen in Bezug auf Stimmhaltung und Schlagfestigkeit. Alle Modelle besitzen ein klappbares Stehgestell für einfachen Transport sowie stufenlose Höhenverstellung. Je ein Paar Schlägel 023 und 024 inbegriffen. Modellbezeichnung/E = erhöhte Halbtonreihe.

XYLOPHONE professional

The professional alternative with bars made of selected Honduras Rosewood or GRILLODUR, a high quality fibreglass material with advantages regarding resistance to impact, and pitch stability. All models have folding stands for easy transportation as well as infinitive height adjustment. One pair each of No 023 and 024 mallets included. Model name plus/E = raised and overlapped semitone bars.

XYLOPHON professional

Das Xylophon für den professionellen Einstieg und der Möglichkeit mit den Anforderungen zu wachsen. Klangplatten aus ausgesuchtem Rosewood (37 mm x 21 mm) sorgen für einen klangvollen Einstieg. Wird später eine solistische Laufbahn eingeschlagen, kann dieses Instrument mit den bestmöglichen Klangplatten aus selektiertem Honduras (40 mm x 23 mm) nachträglich bestückt werden. Es entsteht dann in klanglicher Hinsicht ein Xylophon der „Concert“ Serie. Auch dieses Instrument verfügt über den neuen Instrumentenkopf (Patent Nr. 103 06 969), dessen Halbtonreihe vom Spieler nach Bedarf erhöht oder eben angeordnet werden kann. Das Instrument ist stufenlos höhenverstellbar. Ein klappbares Stehgestell sorgt für einfachen Transport. Je ein Paar Schlägel 023 und 024 inbegriffen.

XYLOPHONE professional

The xylophone for the professional entry with the possibility to grow with future demands. Tone bars from selected Rosewood (37 mm x 21 mm) provide a sonorous start. For the soloist, this instrument can be equipped later with the best possible bars made of selected Honduras Rosewood (40 mm x 23 mm). Thus creating a xylophone of the "Concert" series in tonal sense. This instrument is also equipped with the new frame (Patent No 103 06 969) which enables the player, from performance to performance, to adjust the semitone bars, either level or raised and overlapped. The stand is easily adjustable in height and folds for easy transportation. One pair each of No 023 and 024 mallets included.

RXP/R 3050/V

3¹/₂ Octav. f¹ - c⁵
37 x 21 mm
139 x 64 cm
79 - 94 cm

RXP 3050

3¹/₂ Octav. f¹ - c⁵
36 x 20 mm
132 x 62 cm
79 - 94 cm

RXP/G 3050

Klangplatten aus GRILLODUR/Bars made of GRILLODUR

professional

GLOCKENSPIEL concert



GLOCKENSPIEL concert

Das Orchesterinstrument mit großer Klangfülle. Neben einer feinfühligsten Pedaldämpfung besitzt dieses Instrument eine besonders einfach bedienbare Vorwahlvorrichtung zur Begrenzung der Schwingungsdauer. Das Instrument mit Klangplatten aus verchromtem, hochwertigem Silberstahl und klappbarem Stehgestell für schnellen Auf- und Abbau lässt sich leichtgängig stufenlos in der Höhe verstellen. Mit abschließbarem Deckel und je einem Paar Schlägel 026 und 027 inbegriffen.

The Orchestral instrument with great sonority. In addition to a sensitive pedal damping this instrument has a particularly easily operated device for preselecting the length of resonance. The tone bars are made of chrome-plated, high-grade silver steel. For rapid assembly the instrument has a stand easy to fold and its continuous height adjustment works smoothly. With lockable hartsace cover and one pair each of No 026 and 027 mallets included.

RGC 3000

- 🎵 2³/₄ Octav. f² - e⁵
- 🔨 32 x 10 mm
- 📏 100 x 47 cm
- ⬆️ 65 - 90 cm



GLOCKENSPIEL portable

Die professionelle Alternative mit Pedaldämpfung im Koffer. Verchromte Klangplatten aus speziell legiertem Stahl sowie ein im Koffer integrierter Kastenresonator sind die Grundlage für ein kräftiges und volles Klangbild. Ein leicht transportables Fußpedal mit flexiblen Bowdenzug ermöglicht das Dämpfen in verschiedenen Aufbauvarianten. Für einfachen Transport läßt sich das Pedal einschließlich des Bowdenzuges mit einem einzigen Handgriff auf- und abbauen. Ein Paar Schlägel 027 inbegriffen.

Klangstäbe wahlweise in matter oder hochglanz verchromter Ausführung möglich. Bei Bestellung bitte unbedingt mit angeben.

The professional alternative with pedal-damping built into a carrying case. Chrome-plated tone bars of special steel alloy as well as integrated chamber-resonators are the prerequisites for a full and rich tone quality. An easy to adjust portable foot-pedal with flexible Bowden cable allows damping in various set-ups. For easy transportation, the pedal, including the Bowden cable, can be attached or detached with one single movement. One pair of No 027 mallets included.

Tone bars are alternatively available with either a matt or high-gloss chrome-plated finish. Please note when ordering.

RGS/K/P 300

- 🎵 2³/₄ Octav. g² - e⁵
- 🔨 32 x 10 mm
- 📏 89 x 44 cm
- ⬆️ 12 cm hoch/high



GL/ST

Ständer für Koffer-Glockenspiel höhenverstellbar von 62 - 82 cm.

Stand for glockenspiel in carrying case adjustable in height from 62 - 82 cm.



GLOCKENSPIEL professional

Das Profiinstrument mit optimierten Klangvolumen und verchromten Klangplatten aus hochwertigem Silberstahl. Das Instrument besitzt eine feinfühligste Pedaldämpfung, ist höhenverstellbar und kann mit wenigen Handgriffen auf- und abgebaut werden. Ein Paar Schlägel 027 inbegriffen.

The professional instrument with optimized tone quality and chrome-plated tone bars of high-grade silver steel. The instrument is equipped with a sensitive pedal damping mechanism, adjustable in height and can be quickly and easily assembled. One pair of No 027 mallets included.

RGP 3000

- 🎵 2³/₄ Octav. g² - e⁵
- 🔨 32 x 10 mm
- 📏 95 x 45 cm
- ⬆️ 65 - 90 cm

GLOCKENSPIEL studio

Das ideale Reiseinstrument mit 2 1/2 Oktaven Tonumfang. Wahlweise mit matt verchromten oder silber lackierten Klangplatten aus hochwertigem Klangstahl. Dieser sorgt für einen besonders hellen und klaren Klangcharakter. Die Halbtonreihe läßt sich vom Spieler mit einem Handgriff wahlweise eben oder erhöht anordnen. Ein Paar Schlägel 026 inbegriffen.

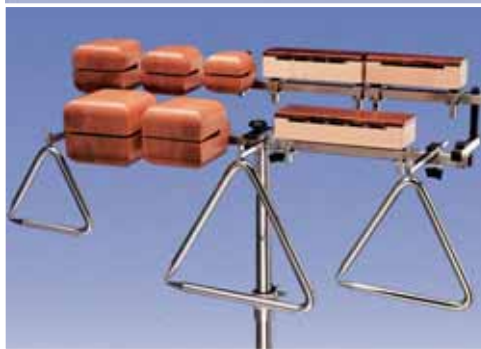
The ideal travelling instrument, with a 2 1/2 octave tonal range. Alternatively available with chrome-plated or silver lacquered tone bars of high-grade steel, producing a bright, clear timbre. The semitone row can be arranged by the player, either raised or level. One pair No 026 mallets included.

RGST/K/V

- 🎵 2¹/₂ Octav. g² - c⁵
- 🔨 30 x 8 mm
- 📏 76 x 43 cm
- ⬆️ 8 cm hoch/high

professional

PERCUSSION



Temple Blocks
Aus feinstem Edelholz, einzeln ohne Schlägel
Made of finest high quality wood, separate without mallet

TE 10 10 cm
TE 20 12 cm
TE 30 13 cm
TE 40 14 cm
TE 50 15 cm

Konzerttriangel/Concert Triangle
mit feinem Klangcharakter, Materialstärken von 10 - 14 mm Ø, incl. Schlägel TS 04
with delicate tone, of highgrade steel ranging from 10 - 14 mm Ø, includes striker No TS 04

TI 1 10 cm
TI 2 15 cm
TI 3 20 cm
TI 4 25 cm
TI 5 30 cm

Schlagnadeln für Triangel
Strikers for triangles

TS 02 Ø 2 mm
TS 03 Ø 3 mm
TS 04 Ø 4 mm
TS 05 Ø 5 mm
TS 06 Ø 6 mm



Woodblocks
Aus Palisander/Ahorn einzeln ohne Schlägel
Made of Rosewood/Maple separate without mallet

W0 1 13 cm
W0 2 15 cm
W0 3 17 cm
W0 4 19 cm
W0 5 21 cm



Signature Triangel José J. Cortijo
Signature triangle

Hochwertige Konzerttriangel aus Silberstahl mit einer Konturoberfläche nach „Guiro-Art“ an der langen Schenkelseite. Dies ermöglicht besonders effektvolle und percussive Klangrhythmen mit brillantem Klangbild.

Concert Triangle made of high-grade silver steel with a contour surface, in Guiro style, on the long side. This enables extremely effective and percussive rhythms with brilliant tone.

Halter für Universalständer
Holder for universal stand

Ha/RTE Halter für Tempelblocks
Holder for temple blocks

Ha/RTI Halter für Konzerttriangel
Holder for concert triangle

Ha/RWO Halter für Woodblocks
Holder for woodblocks

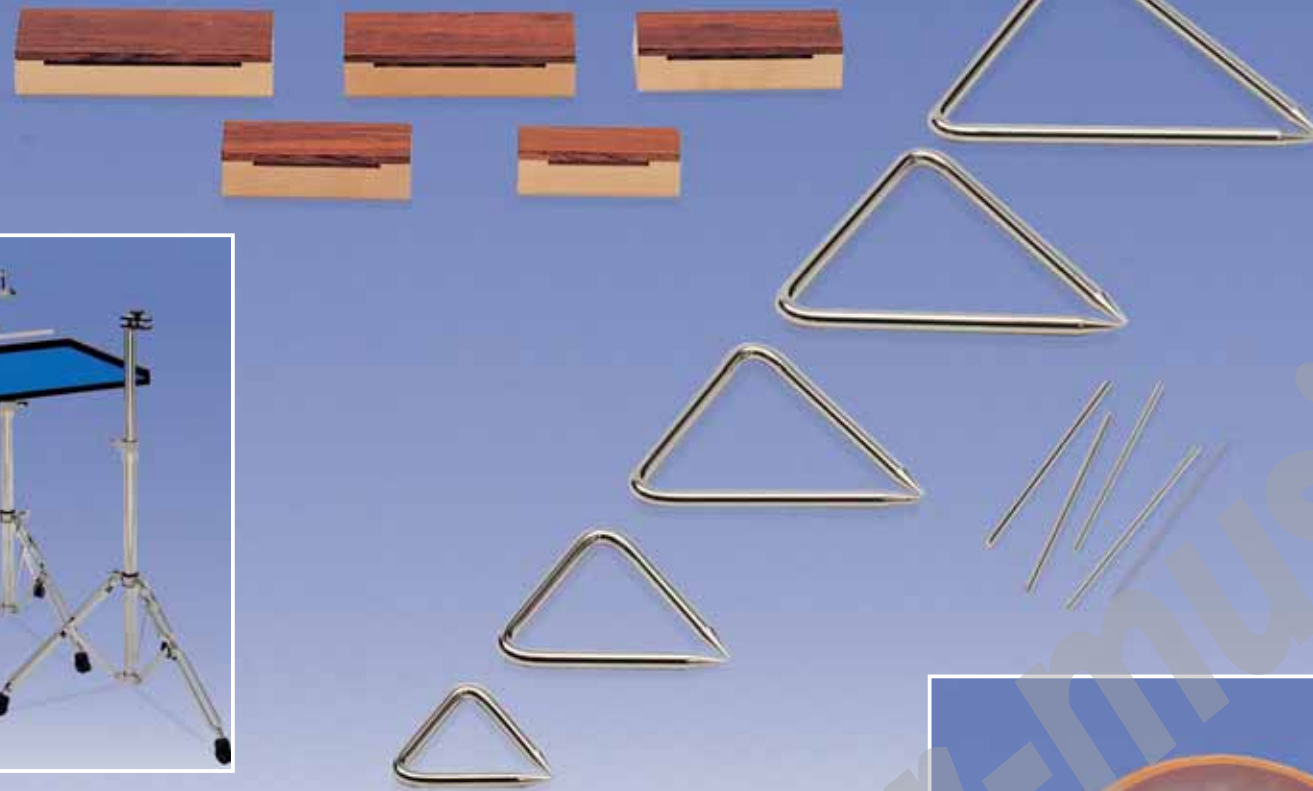
RUST Universalständer mit spezieller Klemmvorrichtung zur Aufnahme verschiedener Ständerobertheile wie RK 5, RK 50 sowie RK 100.
Universal stand with special clamping device to hold the upper parts such as RK 5, RK 50 and RK 100 of various designs of stand.

RK 100 Trägerschiene zweistufig lang
Support with two rows, 68 cm long

RK 50 Trägerschiene zweistufig kurz
Support with two rows, 34 cm long

RK 5 Trägerschiene einfach
Supporting rail 68 cm

RAT Ablagetisch für Schlägel und kleines Schlagwerk. Stabiles Stativ mit Tischhöhe von 75 - 95 cm.
Table for mallets and small percussion. Stable stand with table height variable from 75 - 95 cm.



RRST 20
Orchestertamburin mit Formgriff, Ø 30 cm, Naturfell und 20 Paar gehämmerten Neusilberschellen.
Orchestral tambourine with grip, Ø 30 cm, natural skin and 20 pairs of hammered nickel-silver jingles.

RSR 14
Schellenring, Ø 25 cm, aus mehrfach verleimten Hartholz und 14 Paar gehämmerten Neusilberschellen.
Jingle Ring, Ø 25 cm, made of glued, laminated hardwood with 14 pairs of hammered nickel-silver jingles.

RCA 4
Große und mittelgroße Orchesterkastagnetten aus Rosewood mit einstellbarer Mechanik, die präzise Handhabung erlaubt.
Large and medium-sized orchestral rosewood castanets with fine adjusting mechanism.

RCA 2
Mittelgroße Orchesterkastagnette aus Rosewood auf Konsole.
Medium-sized orchestral rosewood castanets mounted on a frame.

RC 2
Claves, 1 Paar aus Palisander
Claves, 1 pair made of rosewood

RP 1
Peitsche (Holzklapper) aus Palisander mit Ledergriff, ca. 40 cm
Whip (slap stick) made of rosewood with leather grip, approx. 40 cm long

RP 2
Peitsche aus mehrfach verleimtem Holz, mit Ledergriff, ca. 50 cm
Whip, made of laminated wood, with leather grip, approx. 50 cm long



