



THE B&S TRUMPET LINE

www.reissele-musik.de



THE B&S TRUMPET LINE

Alle B&S Trompeten werden in Zusammenarbeit mit führenden Instrumentalisten entwickelt und vor Markteinführung intensiv getestet, um in allen Situationen eine Qualität weit über dem üblichen Standard zu garantieren. Konsequente Design- und Fertigungsstandards basierend auf traditioneller Handarbeit, kombiniert mit modernsten Fertigungstechniken sind das Geheimnis der legendären B&S Instrumente.

Nur hochwertige, ausgesuchte Ausgangsmaterialien werden den Ansprüchen der B&S Trompeten gerecht und werden darüber hinaus kontinuierlich nach jedem Arbeitsschritt geprüft, um ausgezeichnete Resonanz, perfekte Ansprache und exzellente Klangeigenschaften für jedes B&S Instrument zu garantieren.

THE B&S TRUMPET LINE

Every new B&S instrument is extensively tested by experienced professional musicians before it is released. Rigorous design and assembly standards based on time-proved hand craftsmanship methods and state of the art machining, brazing, degreasing, polishing, lacquering and plating facilities are the reason behind those legendary „great instrument“ remarks you hear anywhere musicians meet!

Only the highest quality alloys, sheet brass, nickel silver tubing, lacquer and silver are good enough for B&S Trumpets. These materials are subject to constant inspection and specialized treatment during the manufacturing process, to assure superb resonance, perfect response and finest tone quality in every instrument.

INHALT

Schülertrompeten	Seite 4
Challenger Serie	Seite 5 – 7
TC-Serie	Seite 8
JH-Serie	Seite 9
X-Line	Seite 10 – 15
Piccolo-/Es-Trompeten	Seite 16 – 17
Flügelhörner	Seite 18 – 19
Kornette	Seite 20 – 21
Meister J. Scherzer Trompeten	Seite 22 – 23

CONTENT

Student models	Page 4
Challenger Line	Page 5 – 7
TC-Line	Page 8
JH-Line	Page 9
X-Line	Page 10 – 15
Piccolo-/Eb Trumpets	Page 16 – 17
Flugelhorn	Page 18 – 19
Cornets	Page 20 – 21
Meister J. Scherzer Trumpets	Page 22 – 23





535

Die B&S B-Trompete 535-L eignet sich durch ihre gute Ansprache und die leichtgängigen Ventile ideal für Schüler.

535

This Trumpet is a solidly made, responsive student instrument with smooth valves.



535-L

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm • Schallstückdurchmesser: 125 mm, Goldmessingmundrohr • Außenzüge aus Neusilber • Fingerhaken am 3. Ventilzug • lackiert
Optionen: versilbert

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459" • bell: 125 mm/ 4.921" • gold brass leadpipe • nickel silver outer slides • ring on 3rd valve slide • clear lacquered
Options: silver plated

535G (o. Abb./not pictured)

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm • Schallstückdurchmesser: 125 mm, Goldmessingschallstück und -mundrohr • Außenzüge aus Neusilber • Fingerhaken am 3. Ventilzug • lackiert

Bb Trumpet • gold brass bell and leadpipe • bore: 11,66 mm/ .459" • bell: 125 mm/ 4.921" • nickel silver outer slides • ring on 3rd valve slide • clear lacquered



CHALLENGER SERIE

Zeitlos klassisches Design und unübertroffene handwerkliche Verarbeitung zeichnen die Challenger Modelle aus. Die handgehämmerten Schallstücke garantieren Ihnen bestes Anspracheverhalten. Mit einem Goldmessingschallstück können Sie Ihr Instrument weiter verfeinern.

CHALLENGER LINE

Classic, timeless design and unmatched quality of workmanship are the characteristics of the Challenger Line. This entry level professional Trumpet has a freeblowing, dark, warm and centered sound.



3137-L

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm ML • Goldmessingmundrohr • Schallstückdurchmesser: 122 mm „standard“ • lackiert

Optionen: Vergoldung der Ober- und Unterdeckel sowie der Druckknöpfe

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459“ (ML) • gold brass leadpipe • bell: 122 mm/ 4.782“ (standard) • clear lacquered

Options: top and bottom valve caps and finger buttons gold plated



3137-S

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm ML • Goldmessingmundrohr • Schallstückdurchmesser: 122 mm „standard“ • versilbert

Optionen: Vergoldung der Ober- und Unterdeckel sowie der Druckknöpfe • Goldmessingschallstück

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459“ (ML) • gold brass leadpipe • bell: 122 mm/ 4.782“ (standard) • silver plated

Options: top and bottom valve caps and finger buttons gold plated • gold brass bell



JOHN MARSHALL
WDR Big Band

CHALLENGER SERIE

Die B&S Trompeten der Challenger II Serie sind die Allround-Trompeten schlechthin. Das Grundmodell lässt sich auf jede gewünschte Klangeigenschaft anpassen. Sie haben die Wahl zwischen verschiedenen Schallstückgrößen und Legierungen. Mit einer L-Bohrung oder einem „reversed leadpipe“ (langes Mundrohr, gestürzt) können Sie die Trompete Ihrem musikalischen Stil optimal anpassen.



3137/2-AU

B-Trompete • B&S Challenger • Bohrung: 11,66 mm ML • Schallstückdurchmesser: 125 mm „standard“ • vergoldet
Optionen: lackiert • versilbert • „reversed leadpipe“, Schallstück und Mundrohr aus Sterlingsilber
• Schallstück und Mundrohr aus Goldmessaging
• Vergoldung der Ober- und Unterdeckel sowie der Druckknöpfe • Trigger am 1. Ventilzug

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459“ (ML)

• bell: 125 mm/ 4.921“ (standard) • gold plated
Options: clear lacquered • silver plated • reversed leadpipe • sterling silver leadpipe and bell • gold brass bell and leadpipe • gold plated top and bottom caps and finger buttons • trigger on 1st valve slide



3138/2-E

wie 3137/2 mit light weight bell und Elaboration Finish
Optionen: light weight „classic large bell“ (3178/2-E)

same as 3137/2 with light weight bell and Elaboration finish

Options: light weight „classic large bell“ (3178/2-E)



3136/2-L

C-Trompete • B&S Challenger • Bohrung: 11,73 mm CL • Schallstückdurchmesser: 122 mm „standard“ • lackiert
Optionen: versilbert • vergoldet • Mundrohre: „reversed leadpipe“ • Schallstück und Mundrohr aus Sterlingsilber • Schallstück und Mundrohr aus Goldmessaging • Vergoldung der Ober- und Unterdeckel sowie der Druckknöpfe • Trigger am 1. Ventilzug

C Trumpet • bore: 11,73 mm/ .462“ (CL) • bell: 122 mm/ 4.782“ (standard) • clear lacquered
Options: silver plated • gold plated • reversed leadpipe • sterling silver leadpipe and bell • gold brass bell and leadpipe • gold plated top and bottom caps and finger buttons • trigger on 1st valve slide

CHALLENGER LINE

The Challenger II is for the serious professional player and offers multiple options on different bell and leadpipe designs. You can also choose from different materials and bore sizes. All these options allow the individual player to create a Trumpet to match the desired playing style.



DIE TROMPETER DER BIG BAND DER BUNDESWEHR

3143/2-L

Wie 3137/2 mit Schallstück „midsize“

same as 3137/2 with midsize bell

3172/2-L

Wie 3137/2 mit Schallstück „classic large“

same as 3137/2 with bell (classic large)

3125/2-L

Wie 3137/2 mit Schallstück „focused large“ und Bohrung L 11,73 mm

same as 3137/2 with light weight bell (focused large) and bore: 11,73 mm/ .462“

Optionen: wie 3137/2

Options: same as 3137/2

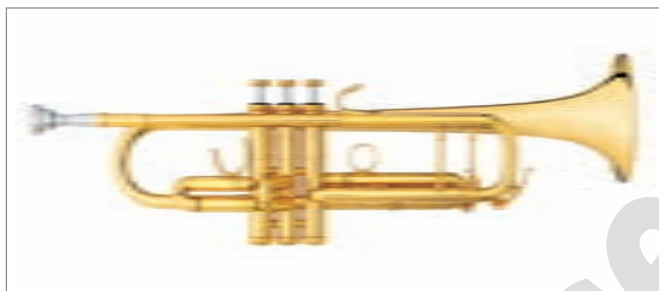


TC SERIE

Jede Neuentwicklung der B&S Trompeten wird in Zusammenarbeit mit führenden Instrumentalisten aus aller Welt gestaltet und vor Markteinführung intensiv getestet. Bei der 3137TC sowie der 3136TC war der bekannte französische Trompeter Thierry Caens an der Entwicklung beteiligt. Seine Modelle geben dem Spieler durch das „light weight“ Goldmessingschallstück besondere Freiheiten in der Gestaltung der Musik.

TC LINE

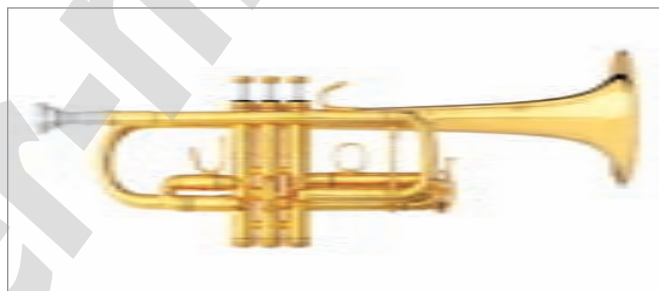
Each new B&S Trumpet model is developed in close cooperation with leading international artists. Thierry Caens brought the „french light style“ to his models 3137TC and 3136TC with their lightweight gold brass bells.



3137TC-Au

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm ML • handgehämmertes Goldmessingschallstück: „standard“ „light weight“ aus Blattzuschnitt • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Wasserklappen am Hauptstimmzug und 3. Ventilzug • vergoldet
Optionen: versilbert • lackiert

**Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459“ • handhammered one piece midsize bell (gold brass) • „light weight“ • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slides • saddle on 1st valve slide • waterkey on 3rd valve slide and on main tuning slide • gold plated
Options: silver plated • clear lacquered**



3136TC-Au

C-Trompete • Bohrung: 11,73 mm • handgehämmertes Goldmessingschallstück: „C-standard“ „light weight“ aus Blattzuschnitt • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Wasserklappen am Hauptstimmzug und 3. Ventilzug • vergoldet
Optionen: versilbert • lackiert

**C Trumpet • bore: 11,73 mm/ .462“ • handhammered one piece midsize bell (gold brass) • „light weight“ • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slides • saddle on 1st valve slide • waterkey on 3rd valve slide and on main tuning slide • gold plated
Options: silver plated • clear lacquered**

THIERRY CAENS
Professor für Trompete am Conservatoire
National Supérieur de Musique in Lyon



JH SERIE

Die Trompeten der JH Serie überzeugen neben ihrem edlen Design vor allem durch ihre immense Strahlkraft. Die Serie JH zeichnet sich durch einen heavy bell aus und wurde in Zusammenarbeit mit dem Solokünstler Jouko Harjanne entworfen. Die Trompeten ermöglichen dem Spieler eine ungeahnte Projektion und Strahlkraft. Sie sind in den Stimmungen B und C erhältlich.

JH LINE

The JH Series feature a heavy bell and were designed with the help of Jouko Harjanne. This model has a dark, powerful projecting sound. It is available in Bb and C.



3143JH-S

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm ML • handgehämmerter „midsize heavy bell“ aus Blattschnitt • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Wasserklappen am Hauptstimmzug und 3. Ventilzug • versilbert
Optionen: lackiert • vergoldet

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm/ .459“ (ML) • handhammered one piece midsize bell (heavy) • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • waterkey on 3rd valve and on main tuning slide • silver plated
Options: clear lacquered • gold plated

3136JH-L (o. Abb. /not pictured)

C-Trompete • Bohrung: 11,73 mm CL • handgehämmerter „C-standard heavy bell“ aus Blattschnitt • JH-Mundrohr • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Wasserklappen am Hauptstimmzug und 3. Ventilzug • lackiert
Optionen: versilbert • vergoldet

C Trumpet • bore: 11.73 mm/ .462“ CL • bell: 122 mm/ 4.782“ • handhammered one piece C-standard bell (heavy) • JH-leadpipe • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • waterkey on 3rd valve and on main tuning slide • clear lacquered
Options: silver plated • gold plated



X-Line

X-LINE

Das Geheimnis der X-Line Modelle ist die Kombination eines leichten Messingschallstücks mit „French bead flat rim“ und einem darauf abgestimmten Stützdesign. Diese Maßnahmen geben den X-Line-Modellen einen warmen Klang, gepaart mit einer unglaublichen Flexibilität.

Bei einem Schallstück mit „French bead flat rim“ wird anstatt des üblichen Runddrahtes ein abgeflachter Draht eingebördelt, welcher über seine extrem scharfe Außenkante eine bessere Projektion bietet.

X-LINE

The secret of all X-Line models is the combination of a lightweight brass bell with a French bead flat rim and a matching individual brace design. This will support you with a warm sound and an incredible flexibility. The sharper flat bell rim edge on all X-Line models will provide an outstanding projection.

eXquisite

Die X-Line eXquisite Modelle sind wie gemacht für effizientes „wallbreaking“, das sich jeder Lead-Trompeter wünscht. Leichter geht keine.

eXquisite

The brighter sound and its easy high register makes this a very efficient instrument for the lead player.

MALCOM MCNAB
L.A. Studiomusiker



eXquisite B

B-Trompete • handgehämmertes leichtes Messingschallstück aus Blattzusschnitt mit eingebördeltem Halbbrunddraht • Maschine mit Kreuzelführung • Monel-Wechsel • Neusilber-Außenzüge • Stopper am 3. Ventilzug • Bohrung: 11,3 mm M • Schallstückdurchmesser: 120 mm • versilbert oder lackiert

Bb Trumpet • handhammered • lightweight one-piece yellow brass bell with French bead flat rim • boxed bronze springs • monel pistons • nickel silver outer slides • stopper at 3rd valve slide • bore: 11,3 mm / .444" M bell: 120 mm / 4.724" • silver plated or lacquered



eXquisite C

C-Trompete • handgehämmertes leichtes Messingschallstück aus Blattzusschnitt mit eingebördeltem Halbbrunddraht • Maschine mit Kreuzelführung, Monel-Wechsel • Neusilber-Außenzüge • Stopper am 3. Ventilzug • Bohrung: 11,66 mm CML • Schallstückdurchmesser: 122 mm • versilbert oder lackiert

C Trumpet • handhammered lightweight one-piece yellow brass bell with French bead flat rim • boxed bronze springs • monel pistons • nickel silver outer slides • stopper at 3rd valve slide • bore: 11,66 mm / .459" CML • bell: 122 mm / 4.803" • silver plated or lacquered

eXquisite Es (o. Abb. /not pictured)

Es-Trompete „eXquisite“ • Bohrung: 11,4 mm • Schallstückdurchmesser: 115 mm • stimmbares Schallstück „light weight“ mit „French bead flat rim“ • versilbert oder lackiert
Eb Trumpet „eXquisite“ • bore: 11,4 mm / .448" • bell: 115 mm / 4.528"
• lightweight tuning bell with French bead flat rim • silver plated or lacquered

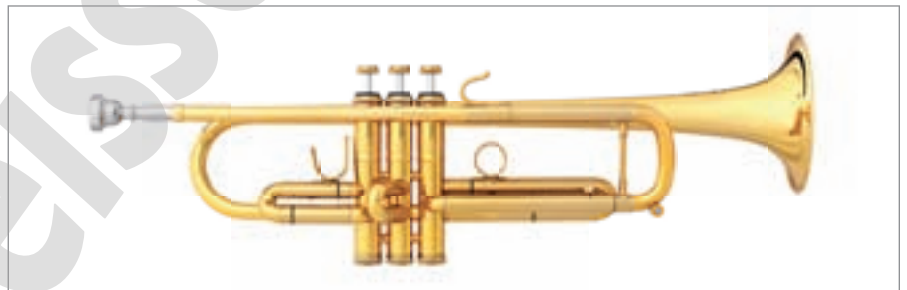
JBX

Mit Chris Jaudes ist eine Jazztrompete entstanden, wie sie im Buche steht. Das von ihm bevorzugte Schallstück „midsize“ lässt Sie auch lange Broadway-Shows überstehen.



JBX

The quick responding JBX is the result of Chris Jaudes' input. This instrument allows the lead player to exceed the demands of the toughest gig.



JBX-GL

B-Trompete • Bohrung 11,66 mm ML • handgehämmertes leichtes Schallstück „midsize“ aus Blattschnitt mit „French bead flat rim“ • „reversed leadpipe“ • Neusilber-Außenzüge • Amado Wasserklappen • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Goldlack
Optionen: versilbert • vergoldet

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm / .459" (ML) • handhammered one piece midsize bell with „French bead flat rim“
• reversed leadpipe • nickel silver outer slides • Amado waterkey • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • gold lacquered
Options: silver plated • gold plated

CHRIS JAUDES

Professor für Jazztrompete an der Juilliard School of Music, New York

„Mit der JBX ist mein Gig Bag kleiner geworden, denn egal ob ich ins Studio, zum Broadway oder in die Symphony Hall gerufen werde, so muss ich heute nur noch eine B-Trompete einpacken!“

„I can play with confidence into the extreme upper register and all the way to the bottom of the horn without having to make adjustments for pitch and timbre. On a scale of 1-10 the WOW factor on this Trumpet is a 12. By far the best lead Trumpet I have ever played!“

MBX

Die MBX ist so vielseitig wie ihr Co-Designer Christian Martinez, einer der einflussreichsten Solo- und Studio- Musiker in Frankreich. Die MBX ist die perfekte Wahl für Combo-, Studio- und Sologigs.

MBX

The MBX is as versatile as its co-designer Christian Martinez, one of France's most influential solo and studio player. The perfect choice for any combo, solo or studio gig.



CHRISTIAN MARTINEZ
Studiospieler



MBX-GL

B-Trompete • Bohrung: 11,66 mm ML • handgehämmertes leichtes Schallstück „classic large“ aus Blattzuschnitt mit „French bead flat rim“ • „reversed leadpipe“ • Neusilber-Außenzüge • Amado Wasserklappen • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Goldlack
Optionen: versilbert • vergoldet

Bb Trumpet • bore: 11,66 mm / .459" ML • handhammered one piece classic large bell with French bead flat rim • reversed leadpipe • nickel silver outer slides • Amado waterkey • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • gold lacquered
Options: silver plated • gold plated





DBX-AU

B-Trompete • Bohrung: 11,73 mm L • handgehämmertes leichtes Schallstück „midsize“ aus Blattschnitt mit „French bead flat rim“ • zusätzliches zweites Schallstück „midsize“ aus Goldmessing • „reversed leadpipe“ • vergoldet • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Trigger am 1. Ventilzug • Amado Wasserklappen
Optionen: versilbert

**Bb Trumpet • bore: 11,73 mm/ .462“ • handhammered light weight one piece midsize bell with French bead flat rim • additional midsize bell in gold brass • reversed leadpipe • gold plated • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • Amado waterkeys
Options: silver plated**

DCX-AU

C-Trompete • Bohrung: 11,73 mm CL • handgehämmertes leichtes Schallstück „midsize“ aus Blattschnitt mit „French bead flat rim“ • zusätzliches zweites Schallstück „midsize“ aus Goldmessing • „reversed leadpipe“ • Neusilber-Außenzüge • Monelwechsel • Kreuzführung (Maschine) • Stopper am 3. Ventilzug • Trigger am 1. Ventilzug • Amado Wasserklappen • vergoldet
Optionen: versilbert

**C Trumpet • bore: 11,73 mm/ .462“ CL • handhammered light weight one piece midsize bell with French bead flat rim • additional midsize bell in gold brass • reversed leadpipe • nickel silver outer slides • monel pistons • boxed springs • ring and stopper on 3rd valve slide • Amado waterkeys • gold plated
Options: silver plated**

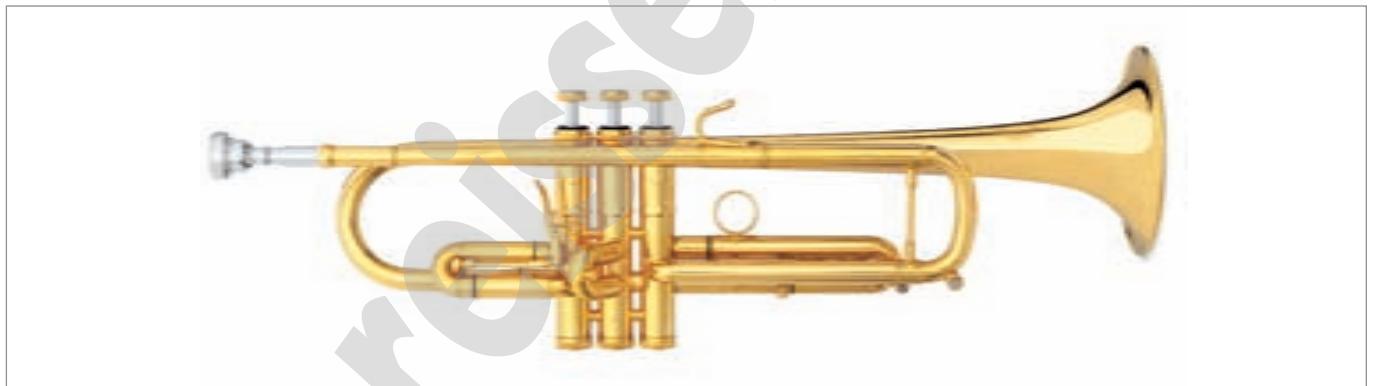
DX-Line

DX-LINE

All DX line instruments feature a large bore valve section, a newly designed matching reversed leadpipe and an additional bell. Due to its unique screw bracing the DX Line offers an even more rapid response and vibrancy of sound. The second bell with a traditional round bell rim in gold brass offers a warm orchestral sound. The combination of two bells gives the versatility for orchestra, chamber music or even big band use.

DX-LINE

Kennzeichnendes Merkmal der DX-Line ist neben der weiten Bohrung ein neu entwickeltes Mundrohr „reversed leadpipe“ sowie ein zweites Schallstück. Die C-Trompete DCX – wie auch die B-Trompete DBX – werden generell serienmäßig mit einem Schallstück in Goldmessing und einem zusätzlichen Messingschallstück mit „French bead flat rim“ ausgestattet. Damit kann das Instrument optimal jeder Stilistik und den unterschiedlichsten Anforderungen in Klassik, Kammermusik oder Big Band angepasst werden.



PICCOLO-/Es-TROMPETEN

Jede Neuentwicklung wird in Zusammenarbeit mit führenden Instrumentalisten gestaltet und vor der Markteinführung intensiv getestet, um in allen Situationen eine Qualität weit über dem üblichen Standard zu garantieren. Natürlich hat dies auch besonderen Einfluss auf den Klangcharakter. Bei der Es-/D-Trompete 3116/2 erwartet Sie ein leicht zu spielendes Instrument in weiter Bauweise mit einem offenen, hellen Klang. Die vierventilige Es-/E-Trompete 3117JH hingegen ist ein orchestral klingendes Instrument, welches auch schon mal an den Klang einer C-Trompete erinnern kann.

PICCOLO-/Eb TRUMPETS

The 3116/2 Eb/D features a responsive, brighter and lighter sound. Contrasting to the soloistic delicacy of the 3116/2, the 4 valve Eb/E model 3117JH has a darker orchestral sound quality. The 3131/2 is an extremely responsive High Bb/A that slots very well. It will take a regular Trumpet shank mouthpiece.



3116/2-AU

Es-/D-Trompete • handgehämmertes Schallstück aus Blattschnitt • Bohrung: 11,5 mm • Schallstückdurchmesser: 115 mm • Maschine mit Kreuzführung • Monelwechsel • Neusilber-Außenzüge • Ring- & Snap-off-Stopper am 3. Ventilzug • 2. Zug gerade • Wasserklappe am 3. Ventilzug • zusätzliches D-Schallstück und Züge • vergoldet
Optionen: lackiert • versilbert

Eb/D Trumpet • handhammered one piece bell • bore: 11,5 mm/ .453"
• bell: 115 mm/ 4.528" • boxed springs • monel pistons • nickel silver outer slides • ring & snap off stopper at the 3rd valve slide • 2nd slide exit straight • waterkey on the 3rd valve slide • additional D bell and slides • gold plated
Options: clear lacquered • silver plated



3117JH-S

Es-/E-Trompete • handgehämmertes stimmbares Schallstück aus Blattschnitt • Bohrung: 11,8 mm • Schallstückdurchmesser: 115 mm • 4-ventilige Maschine mit Kreuzführung • Monelwechsel • Neusilber-Außenzüge • Wasserklappe am 3. und 4. Ventilzug • zusätzliches E-Schallstück und Züge • versilbert
Optionen: lackiert • vergoldet

Eb/E Trumpet • tuneable handhammered one piece bell • bore: 11,81 mm/ .465"
• bell: 115 mm/ 4.528" • 4 valves • boxed springs • monel pistons • nickel silver outer slides • waterkeys on 3rd and 4th valve slide • additional E bell and slides • silver plated
Options: clear lacquered • gold plated



3131/2-L

Hoch B-/A-Trompete • handgehämmertes Schallstück aus Blattschnitt
• Bohrung: 11,8 mm • Schallstückdurchmesser: 100 mm • 4-ventilige Maschine mit Kreuzführung • Monelwechsel • Neusilber-Außenzüge • Wasserklappe am 3. und 4. Ventilzug • lackiert • Trigger am 3. Ventilzug • B-Stift • A-Stift
Optionen: versilbert • vergoldet

High Bb/A Trumpet • handhammered one piece bell • bore: 11,81 mm/ .465"
• bell: 100 mm/ 3.937" • 4 valves • trigger at 3rd valve slide • waterkey on 3rd and 4th valve slide • clear lacquered • Bb leadpipe • A leadpipe
Options: silver plated • gold plated

FLÜGELHÖRNER

Für jede Gelegenheit, für mehr Klangfarbe, für ein fantastisches Spielgefühl: die Flügelhörner von B&S. Das B&S Flügelhorn 3145 ist das ideale Allroundinstrument und die perfekte Wahl für Musiker die häufig zwischen Trompete und Flügelhorn wechseln müssen.

Das 3146/2 Modell „Brochon“ ist an den Original-Vorlagen der Couesnon-Bauweise angelehnt und verwöhnt durch seine Klangfarbe. Das Instrument trägt den Namen des französischen Weinortes Brochon, dessen Schloss als Gravur auf dem Schallstück verewigt ist.

Beim Flügelhorn 3148/2 verwöhnt nicht nur die Optik. Die ausgeklügelte Anordnung der langen – als Resonanzkörper ausgeführten Unterdeckel – gibt dem Spieler auch ein unglaubliches Spielgefühl. Durch das Elaboration Finish wird dem Instrument ein besonderer, rauchiger Klang entlockt, welcher besonders bei Jazzmusikern beliebt ist.

FLUGELHORNS

The Bb-Flugelhorn 3145 is the perfect choice for players who have to do a considerable amount of Trumpet doubling. It is very flexible and has a big fat sound.

The 3146/2 has a more velvety, smoother sound while maintaining a quick response. Its unique engraving displays the castle „Brochon“ in Burgundy.

The 3148/2 is based on the same model with an „Elaboration“ finish and sound-enhancing tubular bottom caps.





3145-L

B-Flügelhorn • Bohrung: 10,5 mm • Schallstückdurchmesser: 152 mm • Maschine mit Kreuzelführung • Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattzuschchnitt • Neusilber-Außenzüge • Trigger am 3. Ventilzug • lackiert
Optionen: Goldmessingschallstück • versilbert

Bb flugelhorn • bore: 10,49 mm/ .413" • bell: 152 mm/ 5.984" • boxed springs • monel pistons • handhammered one piece bell • nickel silver outer slides • trigger on the 3rd valve slide • clear lacquered
Options: gold brass bell • silver plated



3146/2-GL

B-Flügelhorn „Brochon“ • Bohrung: 10,4 mm • Schallstückdurchmesser: 150 mm • Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattzuschchnitt • Neusilber-Außenzüge • Trigger am 3. Ventilzug • Goldlack
Optionen: versilbert • vergoldet • Goldmessingschallstück

Bb flugelhorn „Brochon“ • gold lacquered • bore: 10,4 mm/ .409" • bell: 150 mm/ 5.905" • boxed springs • monel pistons • handhammered one piece bell • nickel silver outer slides • trigger on the 3rd valve slide
Options: silver plated • gold plated • gold brass bell



3148/2-E

B-Flügelhorn „Elaboration“ • Bohrung 10,4 mm • Schallstückdurchmesser: 150 mm • Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattzuschchnitt • Neusilber-Außenzüge • Trigger am 3. Ventilzug • lackiert • Elaboration Finish mit langen Unterdeckeln

same as 3146/2 except elaboration surface treatment with interchangeable long bottom caps

B-KORNETTE

Das 3142 besitzt ein handgehämmertes Schallstück und ist durch den zentrierten Klang für Einsteiger wie auch Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

Die britischen Brass Bands sind für ihren dunklen Klang bekannt. Das B&S Kornett 3141/2 ist die richtige Wahl für diese Aufgabe.

Die Belle Epoque hat nicht nur phantastische Architektur, sondern auch virtuose Kompositionen hervorgebracht. Um diese originalgetreu wiederzugeben, sollten Sie zum klassischen, in französischer Bauweise hergestellten Kornett 3142/2 greifen.

Bb-CORNETS

The 3142 is our entry level professional cornet with a centered sound and a little more resistance. The 3141/2 is ideally suited for the darker sound that British Brass Bands require. For the authentic reproduction of Belle Epoque music (e. g. Bizet), the 3142/2 would be the perfect instrument choice.





3142-S

B-Kornett • Bohrung: 11,73 mm • Schallstückdurchmesser: 125 mm • Maschine mit Kreuzführung • Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattschnitt • Neusilber-Außenzüge • Verstellbarer Stopper am 3. Ventilzug • versilbert
Optionen: lackiert • vergoldet

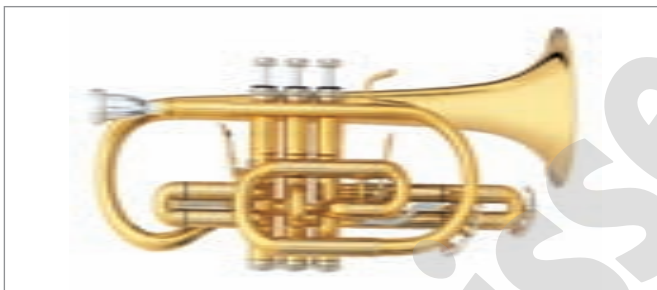
Bb cornet: bore: 11,73 mm/ .462" • bell: 125 mm/ 4.921" • boxed springs
• monel pistons • handhammered one piece bell • nickel silver outer slides
• rind and educational stop on 3rd valve slide • silver plated
Options: clear lacquered • gold plated



3141/2-S

B-Kornett • Bohrung: 11,73 mm • Schallstückdurchmesser: 125 mm
• Goldmessingschallstück und -mundrohr • Maschine mit Kreuzführung
• Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattschnitt
• Neusilber-Außenzüge • Trigger für 1. und 3. Ventilzug • versilbert
Optionen: lackiert • vergoldet

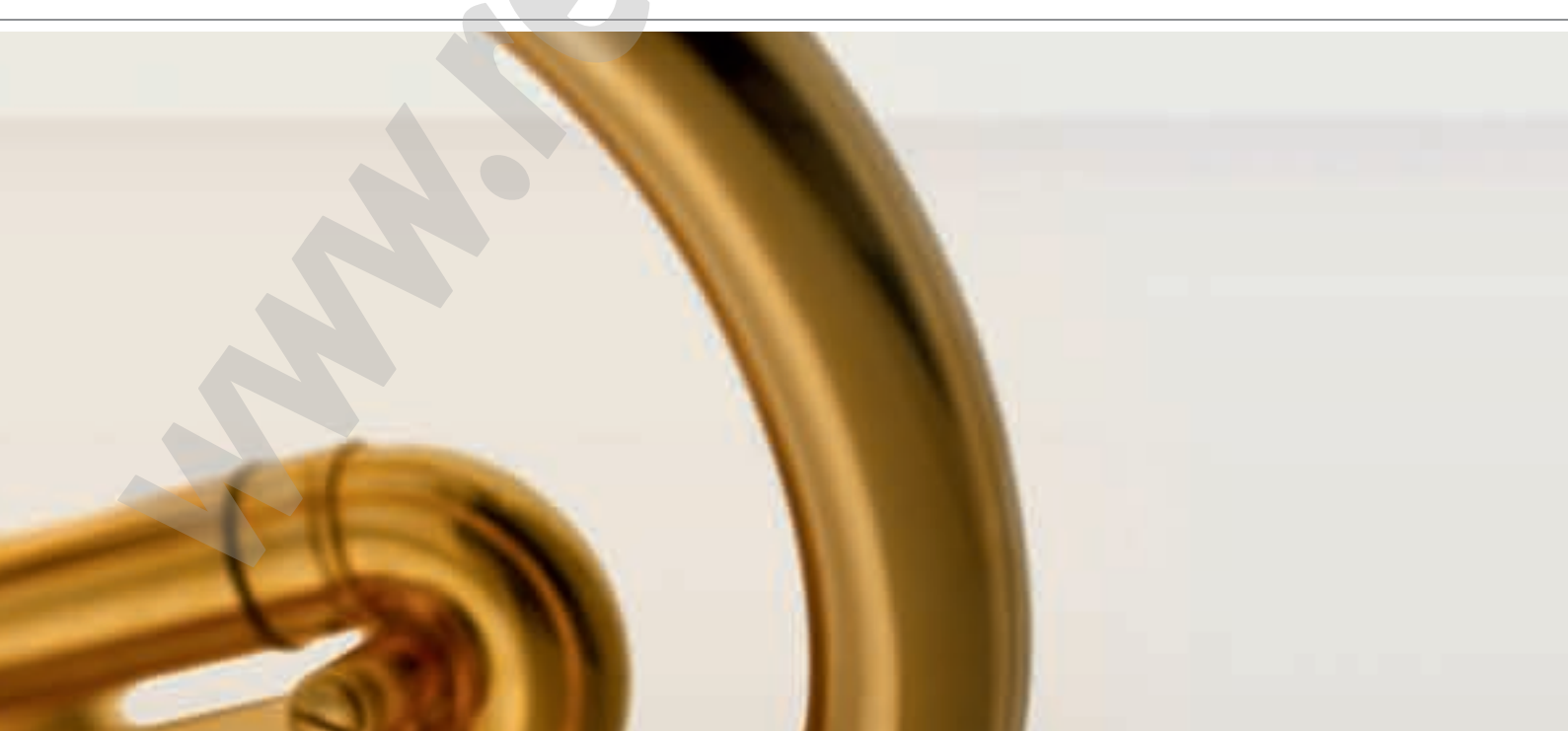
Bb cornet: bore: 11,73 mm/ .462" • bell: 125 mm/ 4.921" • gold brass bell and leadpipe
• boxed springs • monel pistons • handhammered one piece bell
• nickel silver outer slides • trigger on 1st and 3rd valve • silver plated
Options: clear lacquered • gold plated



3142/2-GL

B-Kornett • Bohrung: 11,73 mm • Schallstückdurchmesser: 125 mm • Maschine mit Kreuzführung • Monelwechsel • handgehämmertes Schallstück aus Blattschnitt • Neusilber-Außenzüge • Trigger für 1. und 3. Ventilzug • Gold lackiert
Optionen: versilbert • vergoldet • zusätzliches austauschbares A-Stellventil

Bb cornet • bore: 11,73 mm/ .462" • bell: 125 mm/ 4.921" • boxed springs
• monel pistons • handhammered one piece bell • nickel silver outer slides
• trigger on 1st and 3rd valve • gold lacquered
Options: silver plated • gold plated • additional exchangeable A valve





MEISTER J. SCHERZER (Zylinder-Ventil-Trompeten)

Im Jahre 1900 gründete Emil Knoth die Rino-Werkstätte in Markneukirchen. Sein Sohn Kurt Knoth übernahm 1935 die Werkstatt, welche dann von dessen Neffe Johannes Scherzer übernommen wurde. Die Scherzer-Werkstatt wurde erst 1984 in die Blechblas- und Signalinstrumentenfabrik (B&S) integriert, die heutige B&S GmbH. So werden auch in Zukunft klingende Kostbarkeiten von einzigartiger Güte unter dem Namen „Meister J. Scherzer“ geschaffen, die die lange Tradition seiner Werkstatt fortsetzen.

MEISTER J. SCHERZER (Trumpets with rotary valves)

Since 1884 Emil Knoth studied and worked in Schöneck/Vogtland with August Richard Penzel. In 1900 he founded the Rino workshop in Markneukirchen. Emil's son Kurt Knoth then took over and moved the workshop to Mosenstraße 13 where his nephew Johannes Scherzer took over. The pursuit of excellence continued, when in 1984 the master workshop of Johannes Scherzer was integrated into the state-owned enterprise B&S (Blechblas- und Signalinstrumentenfabrik). Today it has its home in the B&S Group producing Trumpets in tradition and perfection.

GÁBOR BODOLCZKI

Professor an der Franz Liszt Akademie
Budapest, ECHO Klassik Preisträger

STANDARDAUSFÜHRUNG:

Goldmessaging-Korpus und -Schallstück
• 3 korrosionssichere Goldmessagingmundrohre
(zuzüglich A-Stift für Piccolo) • verstellbare
Handstütze für Hohe Trompeten • Zylinder-
maschine mit Spiralfederdruckwerk
• 3B-Gelenksystem • Neusilber Innen- und
Außenzüge

OPTIONEN:

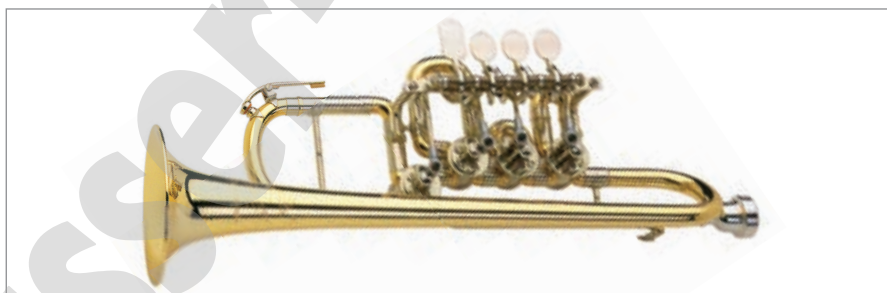
Wiener Klappe (C und/oder A) für B- oder
C-Trompete • versilbert • vergoldet

STANDARD SPECIFICATIONS:

gold brass body and bell • 3 corrosion safe
gold brass leadpipes (plus A-pipe for high
Bb/A) • adjustable hand/thumb rest for
piccolo Trumpets • rotary valves with spiral
spring action • 3B linkage system • inner
and outer slides in nickel silver

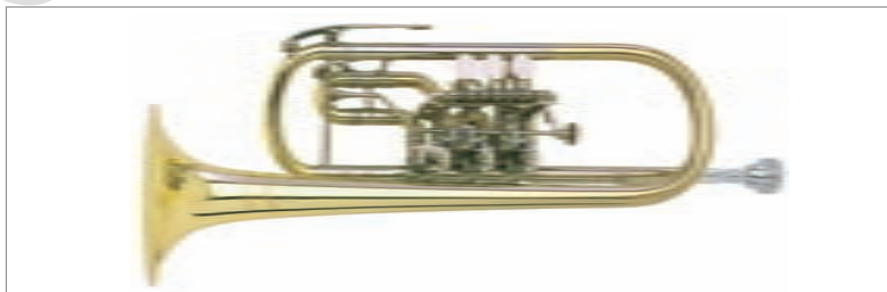
OPTIONS:

Vienna key (C and/or A) for Bb or C Trumpet
• silver plating • gold plating



8113-L

Hoch-G-Trompete • 4 Zylinderventile • Bohrung: 10,4 mm • Schallstück: 100 mm • Trigger am 3. Ventilzug • lackiert
**High G Trumpet • 4 rotary valves • bore: 0,4 mm/ .409" • bell: 100 mm/ 3.937" • trigger on 3rd valve slide
• clear lacquered**



8217W-L

C-Trompete • Kölner Modell • 3 Zylinderventile
• Bohrung: 11,5 mm • Schallstückdurchmesser:
132 mm • Trigger am 3. Ventilzug • lackiert

**C Trumpet • model Cologne • 3 rotary valves
• bore: 11,5 mm/ .453" • bell: 132 mm/ 5.197"
• trigger on 3rd valve slide • clear lacquered**

8217-L (o. Abb./not pictured)

gleiches Modell wie 8217W-L
jedoch mit Bohrung: 11,2 mm

**same model as 8217W-L except
with bore 11,2 mm/ .441"**



8218W-L

B-Trompete • Kölner Modell
 • 3 Zylinderventile
 • Bohrung: 11,5 mm
 • Schallstückdurchmesser:
 140 mm • Trigger am
 3. Ventilzug • lackiert

Bb Trumpet • model Cologne

• 3 rotary valves
 • bore: 11,5 mm/ .453"
 • bell: 140 mm/ 5.512"
 • trigger on 3rd valve slide
 • clear lacquered

**8218-L (o. Abb./not
 pictured)**

gleiches Modell wie 8218W-L
 jedoch • mit Bohrung: 11,2 mm
 • lackiert

same model as 8218W-L
 except • with bore: 11,2 mm/
 .441" • clear lacquered



8112ST-L

Hoch-Bb/A-Trompete • 4 Zylinderventile • 4. Ventil linksgriffig
 • Bohrung: 10,4 mm
 • Schallstückdurchmesser:
 100 mm • Sterlingsilber-
 schallstück und -mundrohre
 • lackiert

**High-Bb/A Trumpet • 4 rotary
 valves • 4th valve for left hand**

• bore: 10,4 mm/ .409"
 • bell: 100 mm/ 3.937"
 • Sterling silver bell and
 leadpipes • clear lacquered

**8111-L (o. Abb./not
 pictured)**

gleiches Modell wie 8112ST-L
 jedoch • mit Goldmessaging-
 schallstück und -mundrohren
 • mit 4. Ventil rechtsgriffig
 • Trigger am 3. Ventilzug
 • lackiert

same model as 8112ST-L
 except • with gold brass
 bell and leadpipes • with
 4th valve for right hand
 • with trigger on 3rd valve slide
 • clear lacquered


Meister
J. Scherzer
Markneukirchen



KONTAKT/CONTACT

B&S GmbH
Isaak-Eschenbach-Platz 1
08258 Markneukirchen
Germany

Tel.: +49 (0) 3 74 22 581-0
Fax: +49 (0) 3 74 22 20 90

www.b-and-s.com
www.scherzer-trumpets.com

Technische Änderungen behalten wir uns vor.
Für eventuelle Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

Technical specifications are subject to change without notice.
We are not responsible for any print errors.