

MARIMBAPHONE

Modellreihe professional

Die Modellreihe **professional** ist gezielt auf Gewichtsreduzierung ausgelegt und wächst mit Ihren Ansprüchen. Höchste Klangqualität wird hier kombiniert mit dem Vorzug eines einfachen Transportes durch klappbare Holme und Resonatoren. Klangplatten aus bestem, selektierten Honduras Rosewood oder aus hellem, afrikanischen Mututi stehen zur Auswahl. Das Basis A-Modell kann jederzeit nachträglich zu einer F, E oder C-Marimba dauerhaft erweitert werden. Somit rundet die transportfreundliche **professional** Serie die im Aufbau vollkommen flexiblen Marimbas der Serie **concert** in idealer Weise ab.



Honduras	RM 40/V*	RM 45	RM 46	RM 50
African Mututi	RM 40/V*/M	RM 45/M	RM 46/M	RM 50/M
Oktaven	4.3	4.5	4.6	5.0
🎵	A - c ⁴	F - c ⁴	E - c ⁴	C - c ⁴
🥇	70 - 40 x 23 mm	75 - 40 x 23 mm	75x25 - 40x23 mm	75x26 - 40x23 mm
📏	88 - 98 cm	88 - 98 cm	88 - 98 cm	88 - 98 cm
📏	209 x 90 cm	229 x 106 cm	238 x 106 cm	256 x 106 cm
🏠	ca. 60 kg	ca. 84 kg	ca. 88 kg	ca. 100 kg
🥇	2 Paar	2 Paar	2 Paar	2 Paar

*Halbtonreihe eben oder erhöht einstellbar

MARIMBA *professional*

Klang und Intonation:

- Perfekte, dauerhafte Intonation
- Nur bestes Honduras Rosewood oder handselektiertes African Mututi findet Verwendung
- Grundtonstarker, tragfähiger Klang auch in der tiefen Lage
- Äußerst dynamisch spielbar bei gleichzeitig klanglicher Ausgewogenheit in allen Lagen
- 75 mm breite Klangplatten in der Basslage – ideal für das Spielen großer Intervalle
- Bei RM 50 und RM 50/M speziell in der Basslage angepasste, separat abnehmbare Kordel sowie mit Kunstfasergewebe verstärkte Klangplatten in der tiefen Basslage
- Stimmungswunsch von 440 bis 446 Hz ohne Mehrpreis

Aufbau und Stehgestell:

- Basis A-Marimba vom Spieler nachträglich auf F, E oder C-Marimba erweiterbar
- Hohe Festigkeit und Stabilität des Stehgestells auch bei sehr häufigen Auf- und Abbau
- Holme in Sandwichbauweise Aluminium/Holz für dauerhafte Stabilität
- Nachjustierbarkeit der Holme an den Scharnieren für eine absolut waagrechte Spielebene
- Große Rollen, davon zwei mit doppelter Sicherung gegen Rollen und seitliches Verdrehen
- Halbtonreihe bei A- und F-Marimba mit wenigen Handgriffen eben oder erhöht möglich
- Leichte Höhenverstellbarkeit durch integrierten Lastausgleich

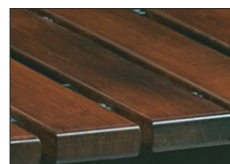
Resonatoren:

- Alle Resonatoren aus hochwertigem Aluminium
- Ovale, besonders kompakte Resonatoren in der Basslage mit kräftigen Resonanz
- Für einfacheren Transport sind die Bassröhren der F, E und C-Marimba einfach demontierbar
- Ausgeklügelte Resonatorenabstimmung, die vollkommen ohne Nachjustage auskommt
- Mehrfach steckbare Bügel zur Stabilisierung der Holmreihen

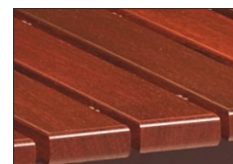
Weitere Vorzüge:

STUDIO 49 – Kordelführung mit zwei Vorteilen:

- Hand und Unterarm schonendes Spielen sowie lange Lebensdauer von Klangplatten und Kordel
- Sämtliche Instrumente inklusive Abdeckhaube und 2 Paar Schlägel
- Verlängerte Garantie auf 4 Jahre nach Registrierung



Honduras



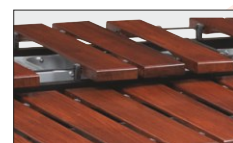
African Mututi



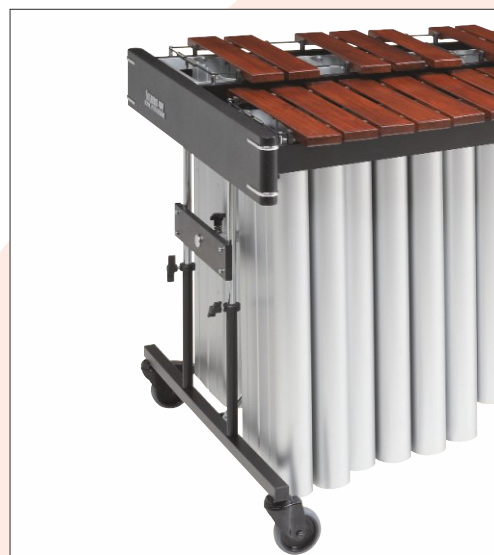
Dünnes Kunstfasergewebe zur Verstärkung gegen Reißen bei RM 50 und RM 50/M



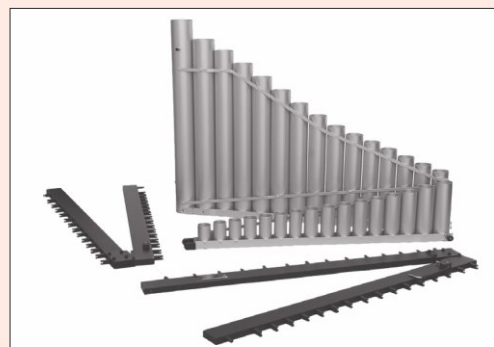
eben



erhöht



Großvolumige, jedoch kompakte Resonatoren in der tiefen Lage



Klappbare Holme und Resonatoren für einfacheren Transport



Höhenverstellung mit Markierungspunkten zur Orientierung