

## ..... das machen wir "mit links"! - Melodie und Rhythmus -

Mit zunehmender Fingerfertigkeit und fortgeschrittener Spielzeit steigt natürlich auch der Anspruch des Spielers an seine Stücke. Das hat zur Folge, daß zwar einerseits spieltechnisch viele Möglichkeiten vorhanden sind, andererseits aber Probleme da sind, rhythmische Abläufe zu erkennen und richtig wiederzugeben.

Beim einfachen Kinderlied bildet die Melodie gleichsam auch das Zählmaß und so kann der Spieler leicht Rhythmus und Melodie erkennen.

Im Gegensatz dazu ist z. B. ein Schlagerkomponist bestrebt, zu dem festen Grundmaß (Beat) eine rhythmisch eigenständige Melodie zu komponieren, welche aber zusammen mit diesem Beat eine gelungene Einheit ergeben soll.

In der nachfolgenden Übung übernimmt die linke Hand die Funktion des Beat. Eine gleichmäßige und deutliche Handbewegung dient als Orientierungshilfe um die rhythmisch vielfältige Melodie der rechten Hand besser einordnen zu können.

Als Zählmaß verwenden wir zunächst die "Halben" (A 1 bis A 4)

Musical notation for exercise A, measures A1 and A2. The right hand plays a melody in 2/4 time, and the left hand plays a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Registrier-Ti,  
Seite 47

## Probeseite aus [www.dux-verlag.de](http://www.dux-verlag.de)

Musical notation for exercise A, measures A3 and A4. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 3 and 4.

... und üben diese dann in Gegenüberstellung mit den Übungen B 1 bis B 4. (Im Viertel-Zählmaß)

Musical notation for exercise B, measures B1 and B2. The right hand plays a melody in 4/4 time, and the left hand plays a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical notation for exercise B, measures B3 and B4. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical notation for exercise B, measures B5 and B6. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4.