

Arpeggio Transitions: Dominant 7

Das Dominant 7- oder einfach „7“-Arpeggio (Beispiel G7, C7, F7 ...) ist das einzige, das nicht für Substitutionen in Frage kommt. Problematisch ist die entstehende $\flat 9$. Trotzdem kannst du es super auf den Grundakkord oder jede V. Stufe einer Tonleiter spielen. Sehr gut klingt es z.B. im normalen Dur-Blues gemischt mit der Moll-Pentatonik.

Octave 2E **Shape 2E**

Octave 2D **Shape 2D**

Octave 2B **Shape 4A**

Octave 2A **Shape 2A**

Octave 1G **Shape 4E**

Tablature examples for Dominant 7 arpeggio transitions:

Example 1 (Octave 2E):

```

T: 3 2 5 3 5 3 5 2
A: 3 2 5 3 5 3 5 2
B: 3 2 5 3 5 3 5 2

```

Example 2 (Octave 2D):

```

T: 5 4 7 6 8 6 7 4
A: 5 4 7 6 8 6 7 4
B: 5 4 7 6 8 6 7 4

```

Example 3 (Octave 2B):

```

T: 8 7 10 10 7 8 7 10
A: 8 7 10 10 7 8 7 10
B: 8 7 10 10 7 8 7 10

```

Example 4 (Octave 2A):

```

T: 10 9 12 10 12 10 12 9
A: 10 9 12 10 12 10 12 9
B: 10 9 12 10 12 10 12 9

```

Example 5 (Octave 1G):

```

T: 12 12 15 13 15 13 15 12
A: 12 12 15 13 15 13 15 12
B: 12 12 15 13 15 13 15 12

```