



Perantucci – eine Erfolgsgeschichte

Der große Erfolg der Perantucci Mundstücke ist darauf zurückzuführen, dass die gewünschten Eigenschaften von anspruchsvollen Musikern vorgegeben und von uns in langjähriger Arbeit umgesetzt wurden. Neue und bessere Instrumente, der beachtliche Fortschritt im Bereich der musikalischen Ausbildung und das hohe Spielniveau verlangen nach ständiger Anpassung. Wir wissen um die hohen Anforderungen und Ansprüche. Dafür werden unsere Mundstückmodelle zielbewusst konstruiert, ständig weiterentwickelt und verfeinert, um Ansprache und Resonanz zu steigern, sowie den aktuellen Klangvorstellungen zu entsprechen.

Die richtige Ansprache...

Perantucci Mundstücke sprechen schnell und sicher an. Die Klangbildung ist auf starke Grundschiwingung und maximales Ansprechvermögen ausgerichtet. Das Ergebnis ist ein kräftiger Ton mit großem Volumen.

Die große Auswahl...

Eine große Auswahl an Kesselweiten, Kesselformen, Bohrungen und Wandstärken ermöglichen es nahezu jedem Bläser dessen Klangvorstellung zu erlangen.

Der gewünschte Klang...

Farbenpracht, Volumen und Projektion nach Wunsch für F- bzw. Es-Baßtuben, C- bzw. B-Kontrabaßtuben und moderne, weit mensurierte Euphonien.

Qualität - Made in Germany...

Unsere Fertigungsqualität setzt Maßstäbe. Alle Kessel sind außen- und innen hochglanzpoliert. Seelen und Hinterbohrungen werden mit höchster Präzision ausgearbeitet.

Perantucci Mundstücke sind hochwertig versilbert. Vergoldung 24 Karat gegen Aufpreis.

Perantucci Mundstücke werden weltweit von namhaften Solisten und Orchestermusikern gespielt und empfohlen. Diese wissen warum! Wenn Sie Wert auf Klangschönheit und lyrische, musikalische Präsenz legen, spielen auch Sie Perantucci!

**Perantucci Mundstücke sind geordnet nach Instrument und Kesselweite.
B-Tuba von 32,0 bis 33,5 mm, sowie F- und Es-Tuba von 31,0 bis 32,5 mm**

Mundstücke für B-Tuba:

Modell PT-50, PT-50L und PT-50+ „Perantucci“ Best-Seller

Kessel	: 33,0 mm / Sehr tiefer Kegelmessel.
Rand	: 7,5 mm / Flach mit scharfem Innenrand.
Bohrung	: 8,3 mm / Offene Hinterbohrung.
Widerstand	: Gering, um große Dynamik zu ermöglichen.

Das größte Perantucci Mundstück mit Kegelmessel. Großer, gewichtiger Klang. Durch ausgereifte und geschickte Konstruktion kombiniert dieses Modell enormes Volumen mit schneller Ansprache und guter Höhe. Für fortgeschrittene, kräftige Bläser empfohlen, welche die Vorteile der Kegelmesselkonstruktion voll ausschöpfen wollen. Die Ausgewogenheit macht dieses Mundstück zum Meisterwerk!

Modell PT-88, PT-88L und PT-88+ „Perantucci“ Best-Seller

Kessel	: 33,5 mm / Tiefe Kegelform, weit ausgearbeitet.
Rand	: 7,0 mm / Schmal, Innen- bzw. Außenrand rund.
Bohrung	: 8,1 mm / Offene Hinterbohrung.
Widerstand	: Gering, um große Dynamik zu ermöglichen.

Großes Kontrabasstuba Mundstück für den Orchestereinsatz. Der Kessel ist im Vergleich zum PT-50 etwas breiter, dafür nicht ganz so tief. Voller, kerniger, farbenprächtiger Ton. Für gut trainierte Bläser. Mächtiges Volumen, breite, gewichtige Tiefe.

Modelle PT-50L und PT-88L

Beide Mundstücke haben eine geänderte Außenform. Der obere Rand ist schmaler, der Außenkessel dafür länger. Die dadurch geänderte Gewichtsverteilung ergibt einen etwas dunkleren Ton, jedoch nicht so schwer wie bei den bekannten Heavy Modellen PT-50+ bzw. PT-88+.



Kesselaussenform

Mundstücke mit Kesselbreite 32,5 mm:

Modell PT-48 „Perantucci“ Best-Seller

Kessel	: 32,5 mm / Volle, tiefe Kegelform.
Rand	: 8,0 mm / Flacher Rand mit klar definierter Innenkante.
Bohrung	: 8,25 mm / Offene Hinterbohrung.
Widerstand	: Gering, um großen Dynamik zu ermöglichen.

Großes Mundstück mit voluminösem, breitem symphonischem Klang. Gewichtig und charaktervoll. Für mittel bzw. weite C- und B-Tuben. Leichte Höhe, trotz großem Kessel.

Modell PT-44

Kessel	: 32,5 mm / Mitteltief, abgerundet.
Rand	: 7,5 mm / Außenrand rund, Innenrand mittelscharf.
Bohrung	: 8,4 mm
Widerstand	: Mäßig, um schnelle Ansprache und leichte Tiefe zu ermöglichen.

Edler, farbenprächtiger Ton. Gute Beweglichkeit und schnelle Ansprache in der Tiefe. Sehr gute Projektion. Die leicht kleineren Dimensionen gegenüber obiger Modelle werden durch eine weite Seelenbohrung kompensiert.

Modell PT-36

Kessel	: 32,5 mm / Trichteressel.
Rand	: 7,5 mm / Außenrand abgerundet, Innenrand scharf.
Bohrung	: 8,3 mm
Widerstand	: Leicht auffallend.

Das mittelgroße Kesselvolumen ermöglicht eine beachtliche Klangfülle, jedoch mit hellem, symphonischem Ton. Der enge Rand bietet große Vorteile in der Beweglichkeit und Ansprache.

Modell PT-72

Kessel	: 32,5 mm / Voller, mitteltiefe Kegelform
Rand	: 8,0 mm / Außenrand gut bzw. Innenrand leicht abgerundet.
Bohrung	: 8,1 mm
Widerstand	: Auffallend

Für mittelweite bis weite B-Tuben bestens geeignet, wenn ein kerniger Klang mit dunklem Kern gewünscht wird. Leichte Ansprache und Beweglichkeit, gute Zentrierung, auch in der tiefen Lage.

Mundstücke mit Kesselbreite 32,0 mm:

Modell PT-82

Kessel	: 32,0 mm / Voller, mitteltiefer Glockenessel
Rand	: 8,0 mm / Außenrand rund, Innenrand mittelscharf.
Bohrung	: 8,2 mm
Widerstand	: Auffallend

Großes Volumen mit kernigem, jedoch rundem Charakter. Geeignet für weite Kontrabasstuben, da die Ansprache in der tiefen Lage besonderes betont wird.

Modell PT-83 und PT-83+ „Perantucci“ Best Seller

Kessel	: 32,0 mm / Tiefe Birnenform
Rand	: 7,5 mm / Außenrand leicht abgerundet, Innenrand scharf.
Bohrung	: 8,4 mm
Widerstand	: Mittelstark

B-Tuba Mundstück mit angenehmen Blaswiderstand und schneller Ansprache. Prägnanter Klang mit beachtlicher Fülle. Für mittelweite bis weite Tuben, auch für sehr weite Instrumente geeignet.

Modell PT-84

Kessel	: 32,0 mm / Mitteltiefe Birnenform.
Rand	: 8,0 mm / Außen bzw. Innenrand gut abgerundet.
Bohrung	: 8,0 mm
Widerstand	: Mittelstark

Sehr gutes Mundstück für Kontrabas tuba. Starker, gewichtiger, farbenprächtiger Ton. Gute Höhe, allgemein sehr flexibel, leichte Ansprache, angenehmer Widerstand. Erfolgreiches, bewährtes mittelgroßes Mundstück.

Modell PT-89

Kessel	: 32 mm / Mitteltief, stark abgerundet.
Rand	: 8,0 mm / Außen bzw. Innenrand gut abgerundet.
Bohrung	: 8,3 mm
Widerstand	: Auffallend

Die Kesselweite kommt denjenigen Bläsern entgegen, für welche unsere bewährten Modelle PT-48, PT-50 oder PT-88 zu groß sind. Kerniger Ton. Empfohlen für Kaisertuben mit tragem Ansprechvermögen. Die Ansprache des PT-89 ist komfortabel, mit angenehmen Blaswiderstand.

Mundstücke für F-Tuba:

Modell PT-20/1

Kessel	: 31,0 mm / Tiefe Glockenform, unten stark abgerundet
Rand	: 8,2 mm / Außen- und Innenrand abgerundet.
Bohrung	: 7,8 mm
Widerstand	: Offen

Hervorragendes Mundstück für F-Tuben aller Größen. Kräftiger, dunkler Klang. Vorwiegend für den Orchestereinsatz geeignet.

Achten Sie bitte auf die relativ enge Kesselbreite.

Modell PT-64 „Perantucci“ Best-Seller

Kessel	: 32,0 mm / Mittelflacher Birnenform
Rand	: 8,5 mm / Gut gerundet, klar definiert.
Bohrung	: 7,8 mm
Widerstand	: Mäßig

Das Modell PT-64 ermöglicht einen lebendigen, aufregenden und farbenprächtigen Klang mit ausgezeichneter Tragfähigkeit. Es bietet eine sichere Ansprache und große Flexibilität in allen Lagen. Sehr gutes Solomundstück, für Quintett und Kammermusikspiel, sowie für die Ausführung hoher Orchesterpassagen. Seit vierzig Jahren: eines der erfolgreichsten F-Tubamundstücke weltweit!

Modell PT-65 „Perantucci“ Best-Seller

Kessel	: 32,0 mm / Mittelflache Birnenform jedoch unten abgerundet.
Rand	: 8,5 mm / Gut gerundet, Innenrand etwas scharf
Bohrung	: 7,8 mm
Widerstand	: Mäßig

Das Modell PT-65 ist vom Rand und Kessel dem Modell PT-64 ähnlich. Die Hinterbohrung ist anders gestaltet um einen starken Orchesterklang zu ermöglichen, wobei die guten Spieleigenschaften und Ansprache ziemlich gleich sind. Das Modell PT-64 ist eher das Solomundstück, das Modell PT-65 eher für den Einsatz im großen Ensemble.

Modell PT-66

Kessel	: 32,5 mm / Mitteltief, unten abgerundet
Rand	: 8,0 mm / Außen abgerundet, Innen leicht scharf
Bohrung	: 8,0 mm

Modell PT-66 ist etwas größer bzw. tiefer als die Modelle PT-64 und PT-66. Der Klang ist daher weicher jedoch lebendig und farbenprächtig. Die Ansprache ist in allen Lagen sehr gut. Es ist ein vollwertiges Orchestermundstück.

Modell PT-72

Kessel	: 32,5 mm / Volle, mitteltiefe Kegelform
Rand	: 8,0 mm / Außenrand gut, Innenrand leicht abgerundet.
Bohrung	: 8,1 mm
Widerstand	: Sehr offen

Für F-Tuba, wenn ein großer Orchesterklang mit dunklem Kern gewünscht wird. Hiermit kann das Klangpotenzial weitmensurierter Instrumente voll ausgeschöpft werden. Kesselbreite ist ähnlich zu den meisten Kontrabas tuba Mundstücken.

Modell PT-80

Kessel	: 31,5 mm / Mitteltiefe Kegelform
Rand	: 8,5 mm / Polsterrand
Bohrung	: 8,0 mm
Widerstand	: Auffallend

Großer, gewichtiger Klangcharakter für F- oder Es-Tuba, wenn großer Orchesterklang gewünscht wird. Sehr gute Ansprache in allen Lagen.



Mundstücke für Es-Tuba:

Modell PT-24 und PT-24+

Kessel	: 31,0 mm / Mäßig tief, unten gut abgerundet.
Rand	: 10,0 mm / Bequemer Polsterrand. Innen, wie außen stark abgerundet
Bohrung	: 9,0 mm PT-24+ Heavy Shell Ausführung

Geeignet für Es-Perinetinstrumente. Kerniger, dunkler Klang mit betonter Bassfarbe. Für lange Einsätze geeignet.

Modell PT-44S

Kessel	: 32,5 mm / Mitteltief, abgerundet.
Rand	: 7,5 mm / Außenrand rund, Innenrand mittelscharf.
Bohrung	: 8,4 mm
Widerstand	: Mäßig, um schnelle Ansprache und leichte Tiefe zu ermöglichen.

Edler, farbenprächtiger Ton. Gute Beweglichkeit, leichte Ansprache in der Tiefe. Sehr gute Projektion. Für den Es-Tubisten der eine größere Kesselweite bevorzugt.

Modell PT-84S

Kessel	: 32,0 mm / Mitteltiefe Birnenform.
Rand	: 8,0 mm / Außen bzw. Innenrand gut abgerundet.
Bohrung	: 8,0 mm
Widerstand	: Mittelstark

Starker, gewichtiger und farbenprächtiger Ton. Gute Höhe, allgemein sehr flexibel, leichte Ansprache, angenehmer Widerstand. Erfolgreiches, bewährtes mittelgroßes Mundstück.



Perantucci Mundstücke für Euphonium

In den letzten Jahren hat dieses schöne Instrument in jeder Hinsicht eine gewaltige Entwicklung erlebt. Hunderte von neuen Kompositionen sind entstanden, das Euphonium wird in einer noch nie da gewesenen Vielfalt eingesetzt und verwendet.

Um diesen Ansprüchen gerecht zu werden und um den Musikern zeitgemäßes Werkzeug zu bieten, wurden folgende Perantucci Mundstücke von Grund auf neu konstruiert:

Modell PT-5C

Kessel	: 26,0 mm / Mittelflach
Rand	: 6,5 mm / Leicht gerundete Innenkante.
Bohrung	: 7,32 mm

Offene Hinterbohrung. Großer Kessel mit runden jedoch klaren Ton.

Modell PT-6C

Kessel	: 25,0 mm / Tief, leicht abgerundet.
Rand	: 7,0 mm / Weiche Innenkante
Bohrung	: 7,15 mm

Lange Seele mit gerade Hinterbohrung. Tiefer Kessel, mäßig gerundet. Satten Euphonium Klang.

Modell PT-7C

Kessel	: 26,0 mm / Voll ausgearbeitet, tief.
Rand	: 6,5 mm
Bohrung	: 7,15 mm

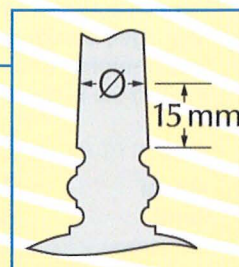
Kurze Seele, weite Hinterbohrung und tiefer Kessel. Breiter, dunkler Klang.

Die Eigenschaften jedes Modells sind bestens abgestimmt. Alle ermöglichen den weichen, breiten Euphonium-Klang, kombiniert mit einer sicheren Ansprache in allen Lagen. Der Klang hat einen klaren Kern, so dass der Ton nicht nur Fülle, sondern auch einen eigenen Charakter, sowie eine starke Projektion hat. Die großen Bohrungen erlauben es dem Bläser mit Luft anstatt Kraft zu arbeiten.

Perantucci Tuba Mundstücke - Schaftweiten:

Normaler Schaft	: für normale B- bzw. C-Tuben, auch F-Tuben mit weitem Mundrohr. $\varnothing = 15,2$ mm
Schmalere Schaft	: mit „S“ gekennzeichnet, für F- bzw. Es-Tuben bzw. B- bzw. C-Tuben mit enger Aufnahme. $\varnothing = 14,8$ mm

Alle bisherigen Modelle sind weiterhin auf Anfrage lieferbar.



R.Tucci Musikinstrumente
Lochhauser Str. 33
82178 Puchheim
Deutschland

Tel.: +49 89 80076868
Fax: +49 89 80074824

info@perantucci.com

www.perantucci.com