

Auf dem Turm



Zähle: 1 2 3 - 4 1 2 3 - 4



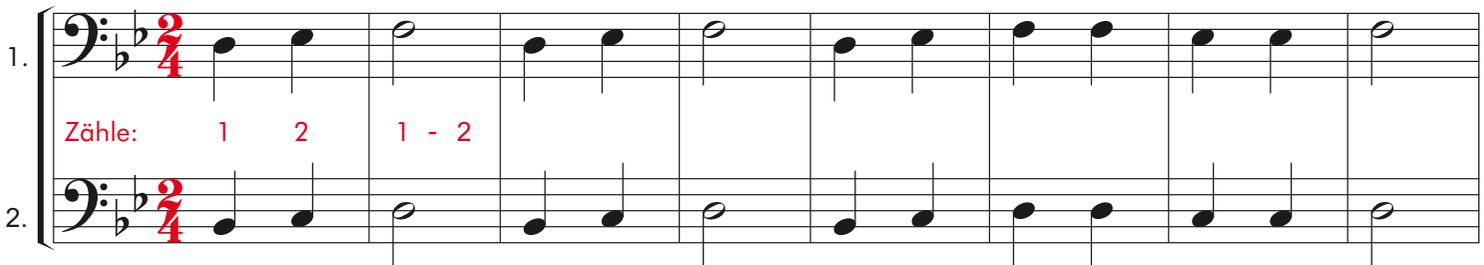
Eins, zwei, drei 4+5



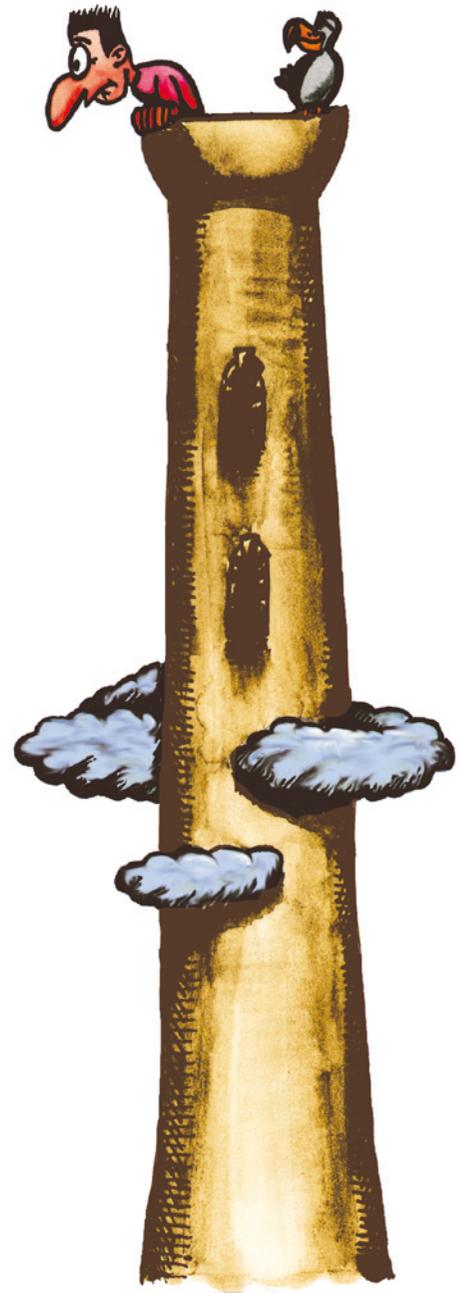
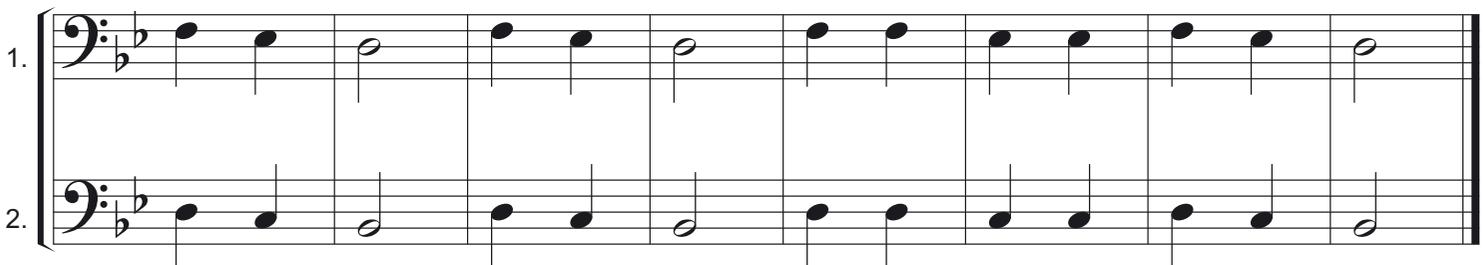
Zähle: 1 2 3 1 2 3



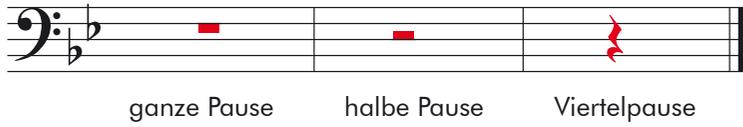
Bergauf und bergab 6



Zähle: 1 2 1 - 2



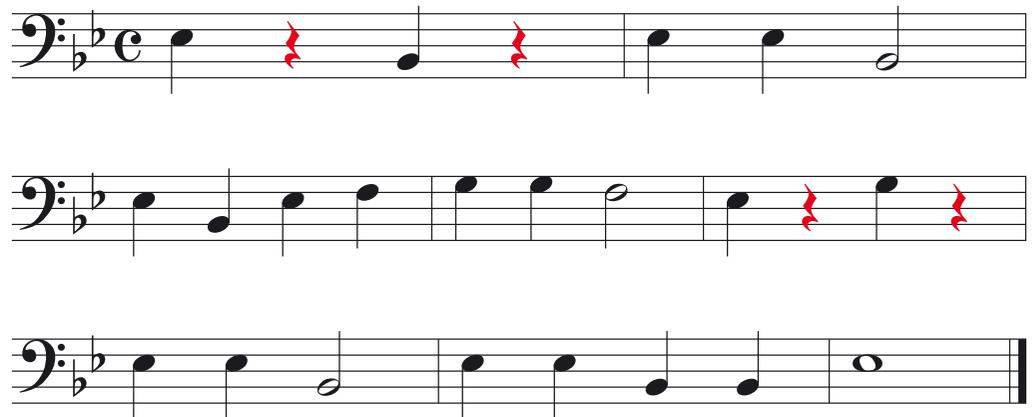
Die Pausen



Bei einer ganzen Pause zählt man bis vier.
 Bei einer halben Pause zählt man bis zwei.
 Bei einer Viertelpause zählt man eins.

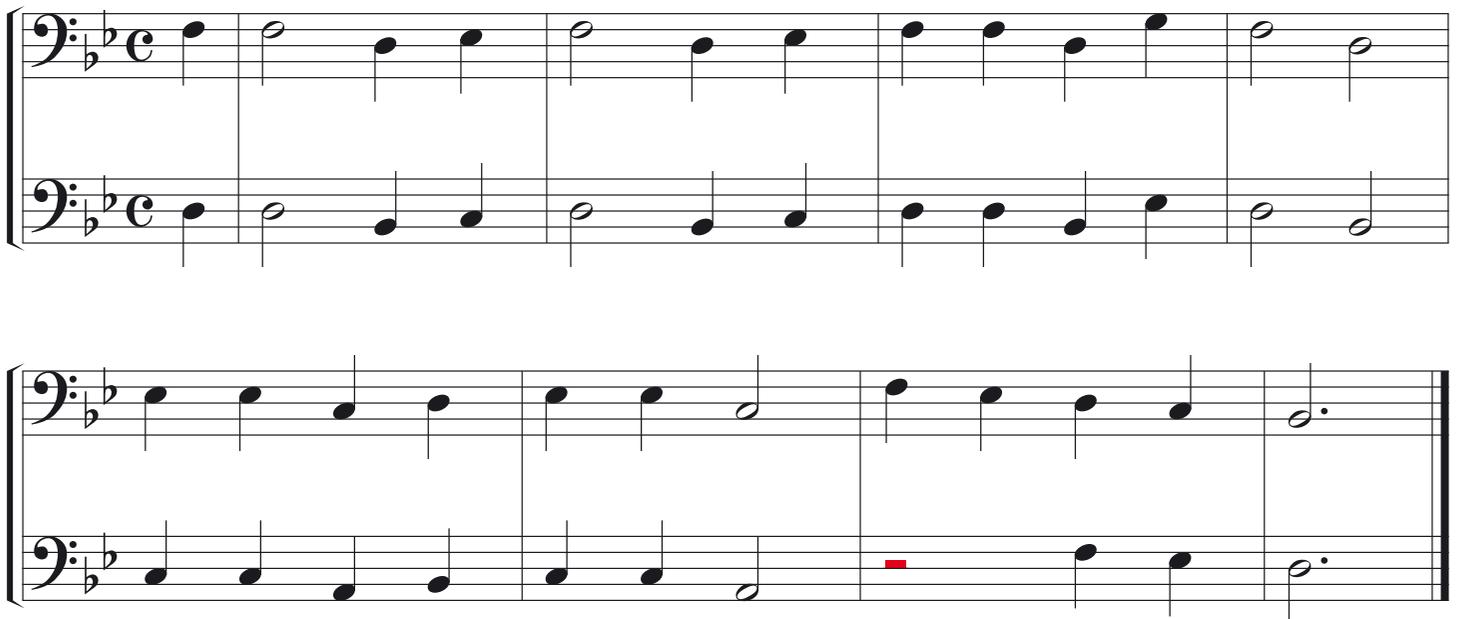


Eins, zwei, wer kocht Brei?  27+28 

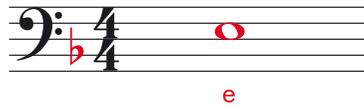


A-Ticket A-Tasket

aus den USA

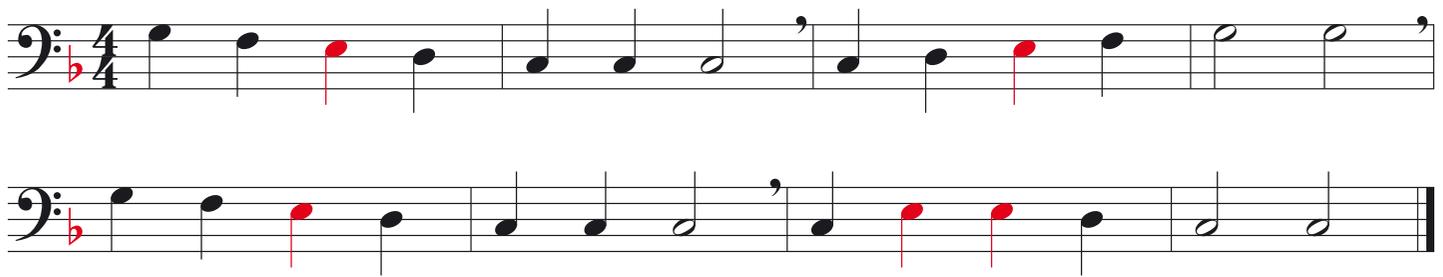


Der Zeilenanfang mit nur einem b-Vorzeichen

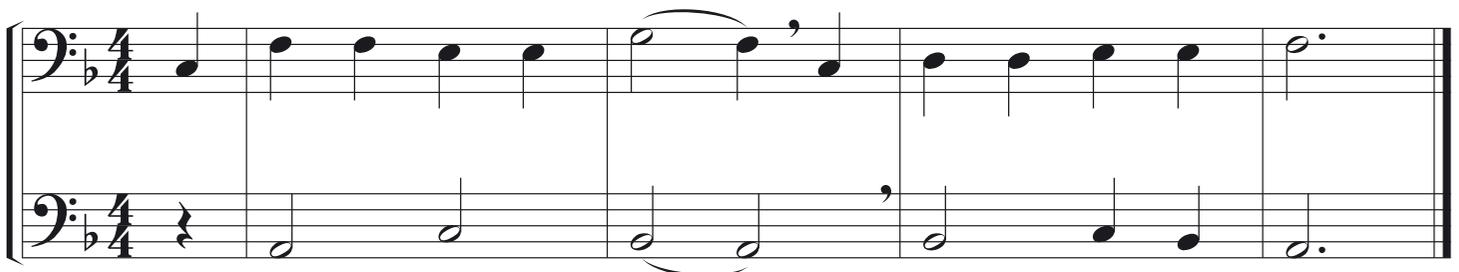


Wenn am Anfang einer Zeile nur ein b-Vorzeichen steht, also das b-Vorzeichen für den Ton es fehlt, wird immer der Ton e gespielt.

Unsre Katz hat Junge g'habt  58 



Im Zirkus  59 



Achtelnoten



Eine Achtelnote ist halb so lang wie eine Viertelnote. Eine Viertelnote hat den Wert von zwei Achtelnoten.

Die schönen Damen 67

aus Frankreich



Zähle: 1 2 3 4 und



Der verlorene Akkord

Arthur Sullivan
(1842 - 1900)

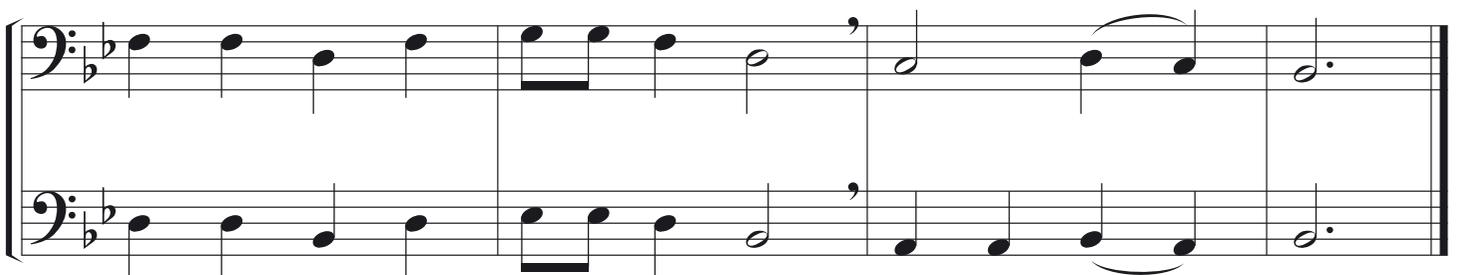
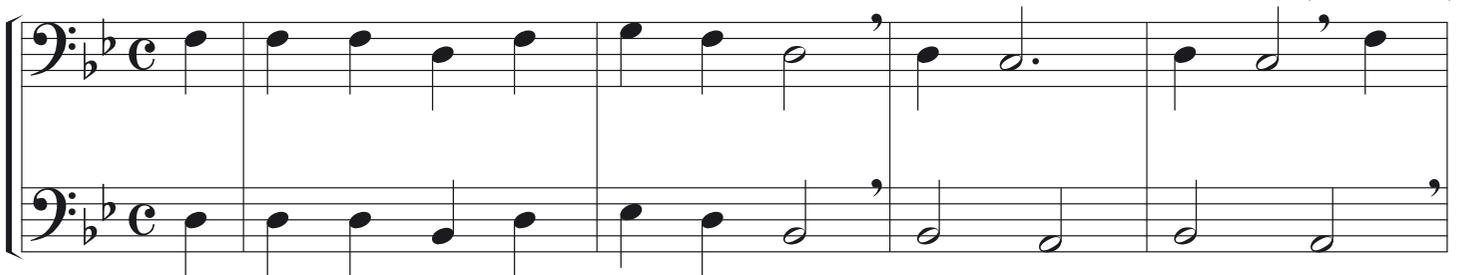


Zähle: 1 2 und 3 4 und



Wettrennen 68

Stephen C. Foster
(1826-1864)



Auf, auf zum fröhlichen Jagen  96 

Musical score for 'Auf, auf zum fröhlichen Jagen' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff is marked *mf* (2.xp). The second staff continues the melody. The third staff is marked *mf* and ends with a *cresc.* marking. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff concludes the piece.



Bella Bimba  97 

aus Italien

Musical score for 'Bella Bimba' in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of two staves each. The first system is marked *mf*. The second system includes a *Fine* (Ende) marking in red and a *p* dynamic marking. The third system concludes the piece. A red instruction *Da capo al Fine* (Vom Anfang bis Fine) is written at the bottom right.