

Licks: Melodisch Moll	76
Melodisch Moll: Substitutionen	78
Die Sache mit Alteriert und Superlokrisch	78
Shapes: Melodisch Moll	79
Transitions: Melodisch Moll (MM1 – MM6)	80
Transitions: Alteriert	86
Übetipps und Beispiele	87
Arpeggio Transitions: Moll Major 7	88
Arpeggio Transitions: Major 7#5	89
Arpeggio Transitions: Dominant 7#5	90
Harmonisch Moll (HM)	91
Harmonisch Moll (HM1 HM2 HM5 HM7): Octaves Tensions	92
Licks: Harmonisch Moll	100
Shapes: Harmonisch Moll	101
Transitions: Harmonisch Moll (HM1 HM2 HM5 HM7)	102
Arpeggio Transitions: Vollvermindert	106
Harmonisch Dur (HD)	107
Harmonisch Dur (HD1): Octaves Tensions	108
HD2: Octaves Tensions	110
HD3: Octaves Tensions	112
HD4: Octaves Tensions	114
HD5: Octaves Tensions	116
Licks: Harmonisch Dur	118
Übetipps	119
Shapes: Harmonisch Dur	120
Transitions: Harmonisch Dur (HD1)	121
Transitions: HD2	122
Transitions: HD3	123
Transitions: HD4	124
Transitions: HD5	125
Symmetrische Skalen	126
Ganzton-Halbtonleiter (GTHT): Octaves Tensions	126
Halbton-Ganztonleiter (HTGT): Octaves Tensions	128
Ganztonleiter (GT): Octaves Tensions	130
Transitions: GTHT	132
Transitions: HTGT	133
Transitions: GT	134
Arpeggio Transitions: Augmented	135
Licks: Symmetrische Skalen	136
3-Notes-per-String (3NPS)	137
3NPS: Dur	138
3NPS: Melodisch Moll	139
3NPS: Harmonisch Moll	140
3NPS: Harmonisch Dur	141
3NPS: Patterns	142
Blues Scales	143
Weitere Skalen	144
Andere Pentatoniken	144
Zigeuner Moll	144
Exotische Skalen	144
Chromatische Tonleiter	144
Eine andere Herangehensweise	145
Tabelle der absoluten Töne der wichtigsten Skalen	146
Schlusswort	148