

# Nothing Else Matters

## Basics

### Original

Das Genre dieses Liedes heißt Metal-Ballade. „Nothing Else Matters“ der amerikanischen Metalband Metallica erhielt sogar den Grammy für die beste Metal-Performance, obwohl das Lied im ersten Teil nur mit Stimme und akustischer Gitarre gespielt wird.

James Hetfield schrieb das Intro angeblich während eines Telefonats: Deswegen beginnt das Lied in e-Moll nur mit der Zerlegung für die rechte Hand, ohne dass die linke Hand etwas anderes als den Telefonhörer greifen muss. Das macht den Beginn von „Nothing Else Matters“ auch zu einem der meist gespielten Stücke beginnender Popgitaristen ...

Leider (für einen durchgehend einfachen Schwierigkeitsgrad) besteht ein großer Reiz des Stückes in der rhythmischen Raffinesse der Melodie. Nicht umsonst hat Lars Ulrich, der Schlagzeuger von Metallica, Hetfields Ideen ausgearbeitet und beim Song mitkomponiert. Also habe ich versucht, in meinem Arrangement die Melodiestimme möglichst genau aufzuschreiben, was beinahe alle Möglichkeiten, eine 3-Achtelgruppe zu phrasieren, in einem Arrangement vereint.

### Basic Strumming

Achtelnoten zählen:

Akkordwechsel auf Zählzeit 4!

### Akkorde Strumming

### Basic Picking

Bei Akkordwechsel:

### Akkorde Picking

# Text + Akkorde

**Intro:** **Em** \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | (3/8) \_\_\_\_\_ |  
**Am** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 (6/8) \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Em** **D** **C** **Em** **D** **C** **Em** **D** **C** **G** **B7** **Em** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

**1.** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ So close no matter | how far, \_\_\_ | \_\_\_ couldn't be much more | from the heart. \_\_\_ |  
**Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **G** **B7** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ Forever trusting | who we are \_\_\_ | \_\_\_ and nothing else | matters. | \_\_\_\_\_ |

**2.** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ Never opened my- | self this way, \_\_\_ | \_\_\_ life is ours we live it | our way. \_\_\_ |  
**Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **G** **B7** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ All these words I don't | just say \_\_\_ | \_\_\_ and nothing else | matters. | \_\_\_\_\_ |

**3.** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ Trust I seek and I | find in you, \_\_\_ | \_\_\_ every day for us | something new. \_\_\_ |  
**Em** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **C** **G** **B7** \_\_\_\_\_ | **Em** **C** **A** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ Open mind for a | different view \_\_\_ | \_\_\_ and nothing else | matters. | \_\_\_\_\_ |

**Bridge:** **D** \_\_\_\_\_ | **C** **A** **D** \_\_\_\_\_ | **C** **A** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_ Never cared for what they | say, \_\_\_ | \_\_\_ never cared for games they | play, \_\_\_ |  
**D** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 (3/8) \_\_\_ but I | (6/8) know. | \_\_\_\_\_ |

**Solo:** **Em** \_\_\_\_\_ | **Am** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

3.

**Bridge:** \_\_\_\_\_

**Outro:** **Em** \_\_\_\_\_ | **Am** \_\_\_\_\_ | **C** \_\_\_\_\_ | **D** \_\_\_\_\_ | **Em** \_\_\_\_\_ |  
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

# 66 | Nothing Else Matters



## Noten

Words & Music: James Hetfield & Lars Ulrich

arr.: Michael Langer

**Intro**

10

VII-----|

VII-----|

VII-----|

**Vers**

© 1991 Creeping Death Music (GMR). Universal Music Publishing International Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.