

Un poquito cantas



Rhythmische Vorübungen

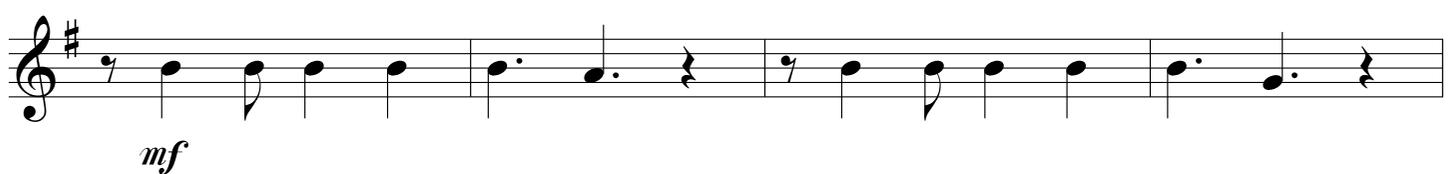
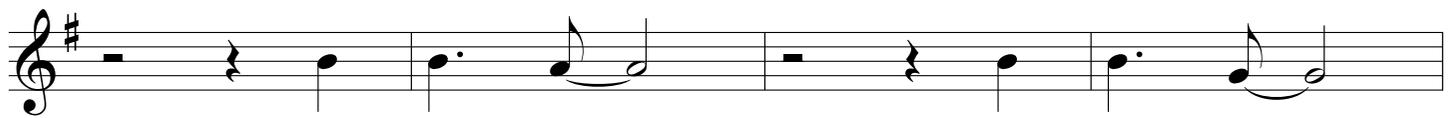
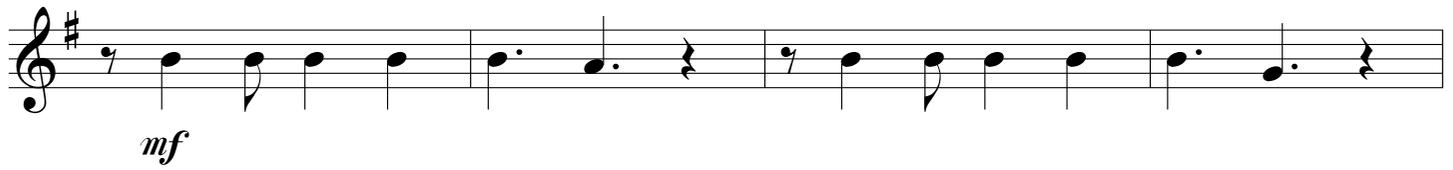
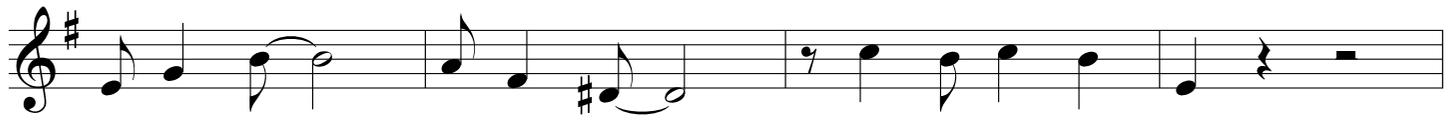
Four staves of rhythmic exercises in 4/4 time. The first two staves show a sequence of quarter notes and dotted quarter notes. The third staff shows a sequence of eighth notes. The fourth staff shows a sequence of quarter notes and eighth notes.

Allegro (♩ = 132)  **3** ♩ ♩ ♩ ♩

aus Südamerika

piacevole (spricht: piadschevole) = gefällig

Three staves of musical notation for the piece 'Un poquito cantas'. The first staff is marked *mf* and the third staff is marked *mp*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).



Auszug aus „Bilder einer Ausstellung“

Modest Mussorgski schrieb den Klavierzyklus **Bilder einer Ausstellung** 1874 in Erinnerung an seinen verstorbenen Freund und Maler Viktor Hartmann. Die verschiedenen Sätze beschreiben Bilder, die er auf einer Gedächtnisausstellung gesehen hatte.

Das Werk wurde inzwischen auch auf viele andere Instrumentalbesetzungen übertragen. Durch die Bearbeitung von Maurice Ravel, 1922 für großes Sinfonieorchester, wurde es weltbekannt.



Promenade

Allegro poco sostenuto (♩ = 76)  15 
(Allegro, etwas gehalten, breit)

Modest Mussorgski
(1839 - 1881)

The musical score for 'Promenade' is written in treble clef and consists of six staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff ends with a forte (f) dynamic and includes accents over several notes.

Die Promenade beschreibt, wie Mussorgski zwischen den Bildern umherwandert.



Swing – Die Artikulation



Viertelnoten ohne Artikulationsangaben werden kurz gespielt und deutlich voneinander getrennt.

Achtelnoten ohne Artikulationsangaben werden ternär gespielt und zwar tenuto, dicht aufeinander folgend und ohne Lücken.

Rhythmische Vorübungen

zu American Patrol



A

B

C

D

E

American Patrol

Moderate Swing $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}} \text{♩}$ ($\text{♩} = 132$)  21 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Frank W. Meacham
(1856 - 1909)



The musical score for "American Patrol" is presented in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderate Swing" with a metronome marking of quarter note = 132. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the fourth staff, *mf* in the fifth staff, and *f* (forte) in the seventh staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings in the first staff. The piece concludes with a final whole note chord in the eighth staff.



Frank White Meacham (1856 - 1909)

war ein amerikanischer Komponist und Arrangeur. Die meiste Zeit seines Lebens verbrachte er in New York. Sein bekanntestes Werk ist **American Patrol**. Ursprünglich für Klavier komponiert, wurde es bald auch für Blasorchester bearbeitet. Seine heute noch anhaltende Popularität erhielt es durch eine Aufnahme des Glenn-Miller-Orchesters, in einer Swingbearbeitung von Jerry Gray im Jahre 1942.

Vorübung zu den Verzierungen zu Ave Maria

Doppelter Nachschlag:

Notation: Zwei kleingedruckte Noten sind mit einem Bindebogen an die vorhergehende Note angebunden.

Ausführung: Die beiden Nachschlagnoten erklingen zwischen den beiden Hauptnoten. Die vorhergehende Note verkürzt sich. Die folgende Note beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation. The first row shows a sequence of notes in 4/4 time: a quarter note, and a quarter note. The first three notes are grouped with a slur. The second and third notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the first note with a tie. This is equated to a 2/4 time signature where the first note is a half note, and the two grace notes are beamed eighth notes. The second row shows a similar sequence in 4/4 time, but with a half note followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The quarter note and the following eighth notes are grouped with a slur. The quarter note and the following eighth notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the quarter note with a tie. This is equated to a 2/4 time signature where the first note is a half note, and the grace notes are beamed eighth notes.

Langer Vorschlag:

Notation: Eine kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt auf der Zählzeit und wird in ihrer vollen Dauer gespielt. Der Hauptton beginnt nach der Zählzeit und ist dementsprechend verkürzt.

The image shows two rows of musical notation in 3/4 time. The first row shows a sequence of notes: a quarter note, and a quarter note. The first two notes are grouped with a slur. The second and third notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the first note with a tie. This is equated to a 3/4 time signature where the first note is a quarter note, and the two grace notes are beamed eighth notes. The second row shows a similar sequence in 3/4 time, but with a quarter note followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The quarter note and the following eighth notes are grouped with a slur. The quarter note and the following eighth notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the quarter note with a tie. This is equated to a 3/4 time signature where the first note is a quarter note, and the grace notes are beamed eighth notes.

Kurzer Vorschlag:

Notation: Eine am Hals durchgestrichene kleingedruckte Note.

Ausführung: Die Vorschlagnote beginnt vor der Zählzeit und wird sehr kurz gespielt. Der Hauptton beginnt auf der Zählzeit.

The image shows two rows of musical notation in 3/4 time. The first row shows a sequence of notes: a quarter note, and a quarter note. The first two notes are grouped with a slur. The second and third notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the first note with a tie. This is equated to a 3/4 time signature where the first note is a quarter note, and the two grace notes are beamed eighth notes. The second row shows a similar sequence in 3/4 time, but with a quarter note followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The quarter note and the following eighth notes are grouped with a slur. The quarter note and the following eighth notes are written as smaller notes (grace notes) attached to the quarter note with a tie. This is equated to a 3/4 time signature where the first note is a quarter note, and the grace notes are beamed eighth notes.

Ave Maria

Molto lento (♩ = 60)  27 

Franz Schubert
(1797 - 1828)

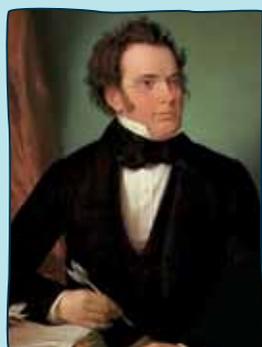
cantabile



mp

mf

mp



Franz Schubert (1797 - 1828)

lebte in Wien. Sein Vater, der Lehrer war, erkannte schon sehr früh seine musikalische Begabung. Mit fünf Jahren lernte Schubert Geige und dann Klavier. Wegen seiner schönen Stimme wurde er als Sängerknabe an der königlichen Hofkapelle aufgenommen. Dort wurde der berühmte italienische Komponist Antonio Salieri sein Lehrer.

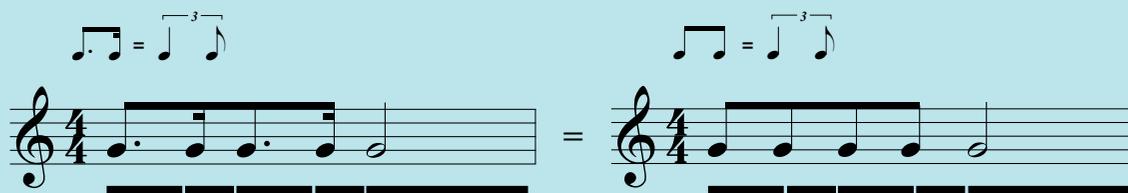
Schubert gilt als der Erfinder des romantischen Kunstliedes und man nannte ihn den Liederfürst. In seiner kurzen Lebenszeit schrieb er rund 600 Klavierlieder, weltliche und geistliche Chormusik, sieben vollständige und fünf unvollständige Sinfonien, Klavier- und Kammermusik. Schubert gilt als herausragender Vertreter der frühen Romantik.



Swing – Punktierte Achtelnoten mit nachfolgenden Sechzehntelnoten



werden im Swing ebenfalls triolisch gespielt. Die punktierte Achtelnote erhält 2/3 der Zählzeit, die Sechzehntelnote 1/3.



Rhythmische Vorübungen

klings gleich

Blues and Trouble

Swing (♩ = 100) 36

Traditional
aus den U.S.A.

lamentabile

mf

rit.

