



Trompettes, Cornets & Bugles

Antoine Courtois

Paris

depuis 1803

Trumpets, Cornets & Flugelhorns

Antoine Courtois
Paris

depuis 1803



Historique – History – Geschichte 2

Trompettes Ut – C Trumpets – C Trumpets 4

Trompettes Sib – Bb Trumpets – B Trumpets 6

Cornets Sib – Bb Cornets – B Cornets 8

Bugles Sib – Bb Flugelhorn – B Flügelhorn 10

Notre histoire... depuis 1803



La fabrication des instruments de musique en cuivre fut créée en France par la famille Courtois en 1789 rue Mazarine à Paris. On trouve en effet au Musée du Conservatoire National Supérieur de Paris une trompette de cavalerie marquée « Courtois, Rue Mazarine », ayant appartenu à l'estafette de l'officier parlementaire envoyé par Bonaparte au siège de Saint-Jean-d'Acre en 1799.

En 1803, Antoine Courtois (1770-1855), l'un des fils du créateur, s'installait rue du Caire. Parmi les instruments de sa fabrication, on trouve une trompette en forme de demi-lune, émettant des sons voisins de ceux du cor, un clairon d'infanterie adopté en 1823 par le Ministère de la Guerre, un trombone à coulisse, ainsi que les premiers cornets à pistons, bugles à clés, cors et ophicléides.

En 1844, Antoine Courtois fils succédait à son père et créait, grâce à la collaboration d'éminents artistes, le célèbre cornet à pistons système Arban.

Depuis nous devons à ses collaborateurs et successeurs de très importantes créations et de nombreux perfectionnements acoustiques et mécaniques. Un palmarès unique de récompenses aux expositions internationales atteste de la constante réussite et de la célébrité universelle de la marque Antoine Courtois Paris.

En 1956, M. Paul Gaudet centralisa son entreprise à Amboise en Indre-et-Loire.

M. Jacques Gaudet, son fils, perpétua la tradition de qualité et de perfection technique, grâce à une modernisation constante des procédés de fabrication et à une collaboration étroite avec les plus grands artistes d'Europe.

En 1994, l'entreprise intégra un grand groupe européen, JA Musik, et c'est en 2006 que la société Antoine Courtois retrouve ses origines françaises en entrant dans le Groupe Buffet Crampon, autre prestigieuse manufacture d'instruments à vent créée à Paris en 1825.

Les musiciens du monde entier sont unanimes à reconnaître qu'un instrument signé Antoine Courtois est une garantie de perfection technique et de qualité.



Our history... since 1803

The first manufacture of brass winds in France was created by the Courtois family in 1789 Rue Mazarine in Paris. Of the instruments manufactured at that time, one cavalry trumpet, marked «Courtois Rue Mazarine», is still exhibited in the Museum of the National Conservatory of Paris. This instrument belonged to aid of the officer sent by Napoléon to discuss terms with the besieged inhabitants of Saint-Jean-d'Acre in 1799.

In 1803, Antoine Courtois (1770-1855), one of the founder's sons, settled the present firm. Among several instruments dating from this period we found a half-moon-shaped trumpet with a similar sonority as of a French horn, an infantry-bugle adopted by the French Ministry of War in 1823, a slide-trombone and the first cornets, key-flugelhorn, french horns and ophicleids.

In 1844, Antoine Courtois Junior invented the famous cornet «Arban system», known all over the world. He died in 1880 leaving no heir.

Since we owe his colleagues and successors important inventions, musical and mechanical improvements. A unique prize-list of distinctions in international exhibitions and fairs proves the constant success and the universal fame of Antoine Courtois' name.

In 1956, Mr Paul Gaudet decided to build a factory in Amboise (Indre-et-Loire), which expanded rapidly.

Mr Jacques Gaudet, his son, perpetuated the tradition of quality and technical perfection thanks to a continuous research and modernisation of the manufacturing processes and a fruitful collaboration with the most renowned international artists.

In 1994, the company integrated a well-known European group, JA Musik. In 2006, the company Antoine Courtois comes back to its French origins and enters the Group Buffet Crampon, another prestigious brand of woodwind instruments created in Paris in 1825.

The artists from the world all agree that an instrument signed Antoine Courtois is a guarantee of technical and high workmanship.

Unsere Geschichte... seit 1803

Die Blechblasinstrumentenherstellung wurde in Frankreich von der Familie Courtois seit dem Jahre 1789 in der Rue Mazarine in Paris geschaffen. Tatsächlich kann man im « Musée du Conservatoire National Supérieur de Paris » eine Kavalerietrompete mit dem Logo « Courtois, Rue Mazarine » finden, die dem Meldegänger des von Bonaparte 1799 zum belagerten Akkon ausgesandten Offiziers gehörte.

Im Jahre 1803 ließ sich Antoine Courtois (1770-1855), einer der Söhne des Gründers in der Rue du Caire nieder. Von seinen Musikinstrumenten sind einige vom Konservatorium aufbewahrt worden, so z. B. eine halbmondförmige Trompete, die dem Horn ähnelnde Töne von sich gibt, ein Infanteriesignalthorn, das 1823 vom französischen Kriegsministerium übernommen wurde, eine Zugposaune, sowohl die ersten Kornette, Flügelhörner, Hörner und Ophicleiden.

1844 übernahm Antoine Courtois Junior die Nachfolge seines Vaters und baute das Werk seines Vaters weiter aus und durch persönliche Beziehungen zu hervorragenden Künstlern entwarf er das berühmte Kornett System Arban. Er starb im Jahre 1880 ohne Nachkommen.

Seit dieser Zeit verdanken seinen Mitarbeitern und Nachfolgern sehr wichtige Erfindungen, akustische und mechanische Verbesserungen. Die einzigartige Liste von bei internationalen Ausstellungen und Fachmessen erworbenen Auszeichnungen zeugt von dem andauernden Erfolg und weltweiten Ruf der Marke Antoine Courtois Paris.

1956 gründete Herr Paul Gaudet in Amboise (Indre-et-Loire) eine Fabrik, die schnell an Bedeutung gewann. Sein Sohn, Herr Jacques Gaudet, führte die Tradition von Qualität und technischer Perfektion, durch ständige Modernisierung der Fabrikationsmethoden und in enger Zusammenarbeit mit den größten internationalen Künstlern fort.

1994 bracht die Firma in die europäische Unternehmensgruppe JA Musik ein. 2006 kehrt Antoine Courtois zu seinem Heimatmarkt zurück und wird von dem renommierten Unternehmen Buffet Crampon, das 1825 in Paris gegründet wurde, übernommen. Buffet Crampon ist Weltmarktführer in Klarinetten mit internationalem Vertriebsnetz.

Musiker sind sich weltweit einig, dass das Antoine Courtois Logo auf einem Musikinstrument für technische Perfektion und Qualität bürgt.

Trompettes Ut – C Trumpets – C Trumpets

Trompette Ut/Sib

ÉTUDE ACC900

coulisse Sib, perce 11,68 mm
3^e coulisse mobile, 2 clés eau
étui soft standard



**C/Bb Trumpet
STUDENT ACC900**
Bb slide, bore 11,68mm (.460")
3^e mobile slide, 2 water keys
standard soft case

**C/B Trumpet
STUDENT ACC900**
B Zug, Bohrung 11,68 mm
3. Zug beweglich, 2 Wasser klappen
Standard softcase

Trompette Ut/Sib

CONSERVATOIRE AC422

jeu de 4 coulisses Sib, perce : 11,73 mm
1^{er} et 3^e coulisses mobiles, 2 clés eau,
pistons Monel
pavillon fait main, embouchure 1 1/2 C
étui soft standard



**C Trumpet
CONSERVATOIRE AC422**
set of 4 Bb slides, bore: 11,73 mm (.462")
mobile 1^{er} and 3^e valve slides, 2 water keys,
monel valves,
handmade bell, 1 1/2 C mouthpiece,
standard soft case

**C Trumpet
CONSERVATOIRE AC422**
Satz von 4 B-Zügen, Bohrung 11,73 mm
1. und 3. Zug beweglich, 2 Wasserklappen,
Monelventile
Handgemachtes Blattschallstück,
1 1/2 C Mundstück, Standard softcase

Trompette Ut

PRIVILÈGE AC306

perce : 11,65 mm, 1^{er} et 3^e coulisses mobiles,
pistons Monel
bille d'arrêt à la 3^e coulisse, pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



**C Trumpet
PRIVILEGE AC306**
bore: 11,65 mm (.459), Mobile 1^{er} and 3^e valve
slides
monel valves, easy ball stop at the 3rd slide,
handmade bell
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

**C Trumpet
PRIVILEGE AC306**
Bohrung 11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Monelventile,
Kugelgestopp auf dem 3.,
Handgemachtes Blattschallstück,
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase

Trompette Ut

GRAND SIÈCLE ACGS216

colonne d'air directe – pistons Monel
perce: 11,65 mm, Triggers à la 1^{re} et 3^e
coulisses
pavillon fait main avec bords à jupe
option jeu de coulisses Sib
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



C Trumpet GRAND SIÈCLE ACGS216

direct air column – Monel valves
bore: 11,65 mm (.459), triggers at the 1° and 3°
valve slides,
handmade bell with French bid wire
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

C Trumpet GRAND SIÈCLE ACGS216

Bohrung 11,65 mm, Monel Ventile
Bohrung: 11,65mm, 1° & 3° Triggerautomatik
Handgemachtes Blattschallstück mit baj
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase

Trompette Ut

ÉVOLUTION III ACEV3C

pavillon double, perce: 11,65 mm, 1^{re} et 3^e
coulisses mobiles
branche recouverte, régulateur de gap,
bille d'arrêt à la 3^e coulisse,
pistons Monel, pavillon fait main,
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



C Trumpet ÉVOLUTION III ACEV3C

bell over bell system, bore: 11,65 mm (.459),
mobile 1° and 3° valve slides
covered leadpipe, gap regulator,
easy ball stop at the 3rd slide
monel valves, handmade bell
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

C Trumpet ÉVOLUTION III ACEV3C

Gekapseltes Doppelschallstück,
bohrung 11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Zweiwandiges Mundrohr, Spaltregler,
Kugelgelenkstopper auf dem 3.,
Monelventile, Handgemachtes Blattschallstück
1 1/2 C Mundstück, Deluxe Koffer



Booster d'embouchure
Mouthpiece booster
Mundstück-Booster

Trompette Ut

ÉVOLUTION IV ACEV4C

perce: 11,65 mm, 1^{re} et 3^e coulisses mobiles
branche recouverte, régulateur de gap,
bille d'arrêt à la 3^e coulisse
pistons Monel, pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



C Trumpet ÉVOLUTION IV ACEV4C

bore: 11,65 mm (.459), Mobile 1° and
3° valve slides
covered leadpipe, gap regulator,
easy ball stop at the 3rd slide,
Monel valves, handmade bell,
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

C Trumpet ÉVOLUTION IV ACEV4C

Bohrung 11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Zweiwandiges Mundrohr, Spaltregler,
Kugelgelenkstopper auf dem 3.,
Monelventile, Handgemachtes Blattschallstück
1 1/2 C Mundstück, Deluxe Koffer



Régulateur de gap
Gap regulator
Spaltregler

Trompettes Sib – Bb Trumpets – B Trumpets

Trompette Sib

ÉTUDE ACB910

perce: 11,68 mm
3^e coulisse mobile, 2 clés eau
étui soft standard



Bb Trumpet STUDENT ACB910

bore 11,68mm (.460"),
3^e mobile slide, 2 water keys
standard soft case

Bb Trumpet STUDENT ACB910

B Zug, Bohrung 11,68 mm
3. Zug beweglich, 2 Wasser klappen
Standard softcase

Trompette Sib

CONSERVATOIRE AC522

perce: 11,66 mm, 1^{er} et 3^e coulisses mobiles
2 clés eau, pistons Monel, pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft standard



Bb Trumpet CONSERVATOIRE AC522

bore: 11,66 mm (.459"), mobile 1° and 3°
valve slides
2 water keys, Monel valves, handmade bell
1 1/2 C mouthpiece, standard soft case

B Trumpet CONSERVATOIRE AC522

Bohrung 11,66 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
2 Wasserklappen, Monelventile,
handgemachtes Blattschallstück,
1 1/2 C Mundstück, Standard softcase

Trompette Sib

PRIVILÈGE AC307

perce: 11,65 mm, 1^{er} et 3^e coulisses mobiles,
pistons Monel
bille d'arrêt à la 3^e coulisse,
pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



Bb Trumpet PRIVILEGE AC307

bore: 11,65 mm (.459"), Mobile 1° and 3°
valve slides, Monel valves
easy ball stop at the 3rd slide, handmade bell
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

B Trumpet PRIVILEGE AC307

Bohrung 11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Monelventile
Kugelgelenkstopper auf dem 3.,
Handgemachtes Blattschallstück
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase

Trompette Sib

GRAND SIECLE ACGS213

colonne d'air directe – pistons Monel
perce: 11,65 mm, Triggers à la 1^{er} et 3^e coulisses
pavillon fait main avec bords à jupe
option jeu de coulisses Sib
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



Bb Trumpet GRAND SIECLE ACGS213

direct air column – Monel valves
bore: 11,65 mm (.459), triggers at the 1° and 3°
valve slides,
handmade bell with French bid wire
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

Bb Trumpet GRAND SIECLE ACGS213

Bohrung 11,65 mm, Monel Ventile
Bohrung: 11,65mm, 1° & 3° Triggerautomatik
Handgemachtes Blattschallstück mit baj
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase

Trompette Sib

ÉVOLUTION III ACEV3B

pavillon double, perce: 11,65 mm,
1^{er} et 3^e coulisses mobiles
branche recouverte, régulateur de gap,
bille d'arrêt à la 3^e coulisse
pistons Monel, pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



Bb Trumpet ÉVOLUTION III ACEV3B

bell over bell system, bore: 11,65 mm (.459),
mobile 1° and 3° valve slides
covered leadpipe, gap regulator,
easy ball stop at the 3rd slide
monel valves, handmade bell
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

Bb Trumpet ÉVOLUTION III ACEV3B

Gekapseltes Doppelschallstück, bohrung
11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Zweiwandiges Mundrohr,
Spaltregler, Kugelgelenkstopper auf dem 3.,
Monelventile, Handgemachtes Blattschallstück
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase



Bille d'arrêt au 3^e
Ball stop on the 3rd
Kugelgelenkstopper des 3. Zuges

Trompette Sib

ÉVOLUTION IV ACEV4B

perce: 11,65 mm, 1^{er} et 3^e coulisses mobiles
branche recouverte, régulateur de gap,
bille d'arrêt à la 3^e coulisse
pistons Monel, pavillon fait main
embouchure 1 1/2 C, étui soft luxe



Bb Trumpet ÉVOLUTION IV ACEV4B

bore: 11,65 mm (.459), Mobile 1° and 3°
valve slides,
covered leadpipe, gap regulator, Easy ball
stop at the 3rd slide,
Monel valves, handmade bell,
1 1/2 C mouthpiece, deluxe soft case

B Trumpet ÉVOLUTION IV ACEV4B

Bohrung 11,65 mm, 1. und 3. Zug beweglich
Zweiwandiges Mundrohr, Spaltregler,
Kugelgelenkstopper auf dem 3.
Monelventile, Handgemachtes Blattschallstück
1 1/2 C Mundstück, Deluxe softcase

Cornets Sib – Bb Cornets – B Cornets

Cornet Sib

ÉTUDE ACCT5

perce: 11,68 mm, 3^e coulisse mobile
1 clé eau, embouchure CT1^{1/2} C
étui standard



Bb Cornet STUDENT ACCT5

bore: 11,68 mm (.460"), mobile 3° valve slides
1 water key, CT1^{1/2} C mouthpiece,
standard case

B Cornet STUDENT ACCT5

Bohrung 11,68 mm, beweglicher 3.Zug
1 Wasserklappe, CT1^{1/2} C Mundstück,
Standard-Koffer

Cornet Sib

CONSERVATOIRE AC722

perce: 11,73 mm, 1^{er} et 3^e coulisses mobiles
pistons Monel
embouchure CT1^{1/2} C, étui standard



Bb Cornet CONSERVATOIRE AC722

bore: 11,73 mm (.462"), mobile 1° and 3°
valve slides, Monel valves
CT1^{1/2} C mouthpiece, standard case

B Cornet CONSERVATOIRE AC722

Bohrung 11,73 mm, 1. und 3. Zug beweglich,
Monelventile
CT1^{1/2} C Mundstück, Standard-Koffer

Cornet Sib

CHAMBORD II AC106

perce: 11,90 mm, spatules à la 1^{er} et 3^e coulisses
branche d'embouchure XL
pistons Monel, option pavillon cuivre rose
AC106 R
2 clés d'eau, embouchure CT1^{1/2} C,
étui soft luxe



Bb Cornet CHAMBORD II AC106

bore: 11,90 mm (.468"),
1° and 3° valve slide triggers,
XL leadpipe, Monel valves,
gold brass bell optional AC106R,
2 water keys, CT1^{1/2} C mouthpiece,
deluxe soft case

B Cornet CHAMBORD II AC106

Bohrung 11,90 mm, Triggerautomatik am 1.
und 3. Ventilzug,
Mit : XL Mundrohr, Monelventile,
Optional mit Goldmessingschallstück AC106R
CT1^{1/2} C Mundstück, Deluxe softcase

Cornet Sib

CHAMBORD III AC106E

perce: 11,90 mm, spatules à la 1^e et 3^e coulisses

branche d'embouchure modèle E

pistons Monel,
option pavillon cuivre rose AC106ER

2 clés d'eau, embouchure CT1 $\frac{1}{2}$ C,
étui soft luxe



Bb Cornet CHAMBORD III AC106E

bore: 11,90 mm (.468"), 1° and 3° valve slide triggers
model E leadpipe, Monel valves
option: gold brass bell AC106ER
2 water keys, CT1 $\frac{1}{2}$ C mouthpiece,
deluxe soft case

Bb Cornet CHAMBORD III AC106E

Bohrung 11,90 mm, Triggerautomatik am 1.
und 3. Ventilzug
Mit modell E Mundrohr, Monelventile
Option: Goldmessingschallstück AC106ER
CT1 $\frac{1}{2}$ C Mundstück, Deluxe-softcase

Cornet Mib

CHENONCEAUX II AC107R

perce: 11,65 mm, spatules à la 1^e et 3^e coulisses

pistons Monel, 2 clés d'eau,

embouchure CT7C, étui soft luxe



Eb Cornet CHENONCEAUX II AC107R

bore: 11,65 mm (.459"),
1° and 3° valve slide triggers
monel valves, 2 water keys,
CT7C mouthpiece, deluxe soft case

Es Cornet CHENONCEAUX II AC107R

Bohrung 11,65 mm, Triggerautomatik am 1.
und 3. Ventilzug
Monelventile, CT7C Mundstück
Deluxe-softcase

Bugles Sib – Bb Flugelhorns – B Flügelhorns

Bugle Sib

CONSERVATOIRE AC222

perce: 10,50 mm, 3^e coulisse mobile par spatule

pistons Monel, pavillon diam. 165 mm

3 clés d'eau, embouchure B1½ C, étui standard



Bb Flugelhorn CONSERVATOIRE AC222

bore: 10,50 mm (.413"), Mobile 3^e valve slide with trigger
Monel valves, bell diam. 165mm (6,496")
3 water keys, B1½ C mouthpiece, standard case

B Flügelhorn CONSERVATOIRE AC222

Bohrung 10,50 mm, Triggerautomatik am 3. Ventilzug, Monelventile, Messingschallstück 165 mm
3 Wasserklappen, B1½ C Mundstück, Standard-Koffer

Bugle Sib

PROFESSIONEL AC154

perce: 10,50 mm, spatules à la 3^e coulisse pavillon laiton 170 mm, colonne air directe

pistons Monel, option pavillon cuivre rose AC154R

3 clés d'eau, embouchure B1½ C, étui soft luxe



Bb Flugelhorn PROFESSIONEL AC154

bore: 10,50 mm (.413"), 3^e valve slide trigger
bell material: brass, diam. 170mm (6,693"), direct air column, Monel valves
option: gold brass bell AC154R
3 water keys, B1½ C mouthpiece, deluxe soft case.

B Flügelhorn PROFESSIONEL AC154

Bohrung 10,50 mm, 3. Ventilzug mit Triggerautomatik
Messingschallstück 170 mm, Direct Aircolumn Monelventile
Option: Goldmessingschallstück AC154R
3 wasserklappen, B1½ C Mundstück, deluxe-softcase

Bugle Sib

PROFESSIONEL AC155

perce: 10,50 mm, spatules à la 1^{er} et 3^e coulisse
pavillon laiton 170 mm, colonne air directe
pistons Monel,
option pavillon cuivre rose AC155R
3 clés d'eau, embouchure B1 $\frac{1}{2}$ C,
étui soft luxe



Bb Flugelhorn PROFESSIONEL AC155

Bore: 10,50 mm (0,413"), 1° and 3° valve slide
trigger
bell material: brass, diam. 170mm (6,693"),
direct air column, Monel valves
option: gold brass bell AC155R
3 water keys, B1 $\frac{1}{2}$ C mouthpiece,
deluxe soft case

B Flügelhorn PROFESSIONEL AC155

Bohrung 10,50 mm, 1. und 3. Ventilzug mit
Triggerautomatik
Messingschallstück 170 mm, Direct Aircolumn
Monelventile
Option: Goldmessingschallstück AC155R
3 wasserklappen, B1 $\frac{1}{2}$ C Mundstück,
deluxe-softcase

PROFESSIONEL AC156R

perce : 10,50 mm, 4 coulisse donnant la quarte
pavillon cuivre rose 170 mm,
colonne air directe
pistons Monel, 3 clés d'eau,
trigger à la 1^{er} coulisse
embouchure B1¹/₂ C, étui soft luxe

Sergei Nakariakov et son bugle AC156NR

« À mon avis, les instruments Courtois sont en quelque sorte la “Rolls Royce” des instruments » nous a confié Sergei Nakariakov, surnommé le Paganini ou le Caruso de la trompette par les différents critiques musicaux qui ont croisé son chemin.

C'est en effet avec et pour Sergei Nakariakov que nous avons développé le bugle AC156R à 4 pistons, instrument qu'il a magnifié tout au long de ses concerts.

C'est sur ce modèle muni d'un pavillon large d'un diamètre de 195 mm, AC156NR, qu'il a enregistré les célèbres transcriptions de concertos pour violoncelle de Tchaïkovski, Saint-Saëns, Bruch, etc.



Bb Flügelhorn 4 valves PROFESSIONAL AC156R

bore: 10,50 mm (0,413“), 4th valve giving a quart
gold brass bell diam. 170 mm (6,693“),
direct air column
Monel valves, 3 water keys
trigger at the first slide
B1¹/₂ C mouthpiece, deluxe soft case

“In my opinion, the Courtois instruments are the “Rolls Royce” of instruments” according to Sergei Nakariakov, who is known as the Paganini or the Caruso of trumpet players.

The Courtois 4 valve flugelhorn AC156R was developed especially for Sergei Nakariakov.

It is with this model AC156NR, made with a large diameter bell of 195 mm, that he has recorded the famous transcriptions of cello concerts by Tchaïkovski, Saint-Saëns, Bruch, etc.

B Flügelhorn 4 ventil PROFESSIONAL AC156R

Borhung 10,50 mm, 4. Ventil als Quartventil,
Goldmessingschallstück 170 mm,
Monelventile, 3 wasserklappen
1° Ventiltzug mit Triggerautomatik
Direct Aircolumn
B1¹/₂ C Mundstück, deluxe-softcase

... „meiner Meinung nach sind die Courtois Instrumente gewissermaßen “Rolls Royce” der Instrumente“ uns anvertraut Sergei Nakariakov benannt der Paganini oder der Caruso der Trompete durch die verschiedenen Kritiken, die ihren Weg gekreuzt haben.

Es ist in der Tat mit und für Sergei Nakariakov, dass wir das ac156r-Flügelhorn mit 4 Ventilen als Instrument entwickelt haben, das er während seiner Konzerte magnifiziert hat.

Es ist auf diesem Modell, das mit einem breiten Becher eines Durchmessers von 195 mm ausgestattet wurde, den AC156NR, dass er die berühmten Konzertübertragungen für Cello von Tchaïkovski, Saint-Saëns, Bruch usw. registriert hat....

RÉFÉRENCE AC159R

perce: 10,50 mm, 3^e coulisse mobile avec spatule « minibal »

pavillon rose fait main diam. 152 mm, pistons Monel

colonne d'air directe, nouveau bloc de pistons
3 clés d'eau, embouchure B1 $\frac{1}{2}$ C,
étui soft luxe

La demande d'un instrument muni d'un pavillon de plus petit diamètre est principalement orientée vers les trompettistes de jazz ou classiques qui désirent obtenir plus de facilité dans l'aigu. Notre nouveau concept « Référence » 159, permet non seulement d'obtenir une plus grande facilité mais aussi d'avoir une grande justesse, une bonne homogénéité tout en conservant la vraie sonorité du bugle qui a fait la réputation mondiale de Courtois.



Bb Flugelhorn **REFERENCE AC159R**

bore: 10,50 mm (0,413"), 3° mobile slide with minibal trigger, hand made gold brass bell diam. 152mm (5,984"), Monel valves, direct air column, new valve block, 3 water keys, B1 $\frac{1}{2}$ C mouthpiece, deluxe soft case

Jazz or classical professional trumpeters were looking for an instrument with a smaller bell diameter to get more easiness in the high register. Our new «Reference» 159 concept, not only brings more easy blowing but also better accuracy, homogeneous tone, while keeping the true dark flugelhorn sound that make our instruments well known all over the world.

B Flügelhorn **REFERENCE AC159R**

Bohrung 10,50 mm, 3. Ventilzug mit Minibal-Triggerautomatik
GoldMessingschallstück /O 152 mm,
Monelventile
Direct Aircolumn, Neues Ventilgehäuse,
3 wasserklappen, B1 $\frac{1}{2}$ C Mundstück,
deluxe-softcase

Die Nachfrage nach einem Schallbecher mit einem kleineren Durchmesser orientiert sich vor allem an die Jazz-oder klassisch ausgebildeten Trompeter, die vor allem in höheren Lagen eine leichtere Ansprache fordern. Diesem wird Courtois mit dem neuen «Référence» 159er Konzept bei weitem gerecht, denn damit ist sowohl eine lichtere Absprache als auch eine treffsichere Intonation gewährleistet. Dabei bleiben die Homogenität in allen Registern und der dem Flügelhorn so typischen Farbenreichtum erhalten, die Antoine Courtois zu einer weltweiten Reputation verhalf.

| Model | Line | Key | Bore size | Bell diameter | Bell materiel | Mouthpiece | Weight | Finish | Page |
|-------|------|-----|-----------|---------------|---------------|------------|--------|--------|------|
|-------|------|-----|-----------|---------------|---------------|------------|--------|--------|------|

C/Bb Trumpets

Student

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------|------------|-----------------|----------------|--------------|---------|-------|----------------------|---|
| ACC900 | STUDENT | C/Bb Slide | 11,68mm (.460") | 122mm (4,803") | Yellow brass | 1 1/2 C | Light | Lacquer/Silver plate | 4 |
|---------------|---------|------------|-----------------|----------------|--------------|---------|-------|----------------------|---|

Intermediate

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|--------------|---------|--------|----------------------|---|
| AC422 | CONSERVATOIRE | C/Bb set of Slides | 11,68mm (.460") | 122mm (4,803") | Yellow brass | 1 1/2 C | Medium | Lacquer/Silver plate | 4 |
|--------------|---------------|--------------------|-----------------|----------------|--------------|---------|--------|----------------------|---|

Professional

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|---|-----------------|----------------------------------|--------------|---------|--------|------------------------------------|---|
| AC306 | PRIVILEGE | C | 11,65mm (.459") | 123mm (4,842") | Yellow brass | 1 1/2 C | Light | Lacquer/Silver plate | 4 |
| ACGS216 | GRAND SIECLE | C | 11,65mm (.459") | 126mm (4,960") | Yellow brass | 1 1/2 C | Medium | Silver plate | 5 |
| ACEV3C | EVOLUTION III | C | 11,65mm (.459") | 123mm (4,842") Bell over bell | Yellow brass | 1 1/2 C | Heavy | Lacquer/Silver plate /Mat brush | 5 |
| ACEV4C | EVOLUTION IV | C | 11,65mm (.459") | 126mm (4,960") | Yellow brass | 1 1/2 C | Heavy | Lacquer/Silver plate /Mat brush | 5 |

C/Bb Trumpets

Student

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------|----|-----------------|----------------|--------------|---------|-------|----------------------|---|
| ACB910 | STUDENT | Bb | 11,68mm (.460") | 124mm (4,882") | Yellow brass | 1 1/2 C | Light | Lacquer/Silver plate | 6 |
|---------------|---------|----|-----------------|----------------|--------------|---------|-------|----------------------|---|

Intermediate

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|----|-----------------|----------------|--------------|---------|--------|----------------------|---|
| AC522 | CONSERVATOIRE | Bb | 11,68mm (.460") | 121mm (4,764") | Yellow brass | 1 1/2 C | Medium | Lacquer/Silver plate | 6 |
|--------------|---------------|----|-----------------|----------------|--------------|---------|--------|----------------------|---|

Professional

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|----|-----------------|----------------------------------|--------------|---------|--------|------------------------------------|---|
| AC307 | PRIVILEGE | Bb | 11,65mm (.459") | 122mm (4,803") | Yellow brass | 1 1/2 C | Light | Lacquer/Silver plate | 6 |
| ACGS213 | GRAND SIECLE | Bb | 11,65mm (.459") | 127mm (5,000") | Yellow brass | 1 1/2 C | Medium | Silver plate | 7 |
| ACEV3B | EVOLUTION III | Bb | 11,65mm (.459") | 128mm (5,039") Bell over bell | Yellow brass | 1 1/2 C | Heavy | Lacquer/Silver plate /Mat brush | 7 |
| ACEV4B | EVOLUTION IV | Bb | 11,65mm (.459") | 127mm (5,000") | Yellow brass | 1 1/2 C | Heavy | Lacquer/Silver plate /Mat brush | 7 |

| Model | Line | Key | Bore size | Bell diameter | Bell materiel | Mouthpiece | Weight | Finish | Page |
|-------|------|-----|-----------|---------------|---------------|------------|--------|--------|------|
|-------|------|-----|-----------|---------------|---------------|------------|--------|--------|------|

Bb Cornets

Student

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------|----|-----------------|----------------|--------------|--------|-------|----------------------|---|
| ACCT5 | STUDENT | Bb | 11,68mm (.460") | 120mm (4,724") | Yellow brass | CT1½ C | Light | Lacquer/Silver plate | 8 |
|--------------|---------|----|-----------------|----------------|--------------|--------|-------|----------------------|---|

Intermediate

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|----|-----------------|----------------|--------------|--------|--------|----------------------|---|
| AC722 | CONSERVATOIRE | Bb | 11,73mm (.462") | 124mm (4,882") | Yellow brass | CT1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 8 |
|--------------|---------------|----|-----------------|----------------|--------------|--------|--------|----------------------|---|

Professional

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|----|------------------|----------------|--------------|--------|--------|----------------------|---|
| AC106 | CHAMBORD II | Bb | 11,90mm (.468mm) | 123mm (4,842") | Yellow brass | CT1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 8 |
| AC106R | CHAMBORD III | Bb | 11,90mm (.468mm) | 123mm (4,842") | Gold brass | CT1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 8 |
| AC106E | CHAMBORD IV | Bb | 11,90mm (.468mm) | 123mm (4,842") | Yellow brass | CT1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 9 |
| AC106ER | CHAMBORD V | Bb | 11,90mm (.468mm) | 123mm (4,842") | Gold brass | CT1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 9 |

Eb Cornet

Professional

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|----|-----------------|----------------|------------|-------|-------|----------------------|---|
| AC107R | CHENONCEAUX II | Eb | 11,65mm (.459") | 116mm (4,567") | Gold Brass | CT5EB | Light | Lacquer/Silver plate | 9 |
|---------------|----------------|----|-----------------|----------------|------------|-------|-------|----------------------|---|

C/Bb Trumpets

Intermediate

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|----|------------------|----------------|--------------|-------|-------|----------------------|---|
| AC222 | CONSERVATOIRE | Bb | 10,50mm (0,413") | 165mm (6,496") | Yellow brass | B1½ C | Light | Lacquer/Silver plate | 9 |
|--------------|---------------|----|------------------|----------------|--------------|-------|-------|----------------------|---|

Professional

| | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|----|------------------|----------------|--------------|-------|--------|----------------------|----|
| AC154 | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 170mm (6,693") | Yellow brass | B1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 10 |
| AC154R | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 170mm (6,693") | Gold brass | B1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 10 |
| AC155 | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 170mm (6,693") | Yellow brass | B1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 10 |
| AC155R | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 170mm (6,693") | Gold brass | B1½ C | Medium | Lacquer/Silver plate | 11 |
| AC159R | REFERENCE | Bb | 10,50mm (0,413") | 152mm (5,984") | Gold Brass | B1½ C | Light | Lacquer/Silver plate | 11 |

Professional 4 valves

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------|----|------------------|----------------|------------|-------|-------|----------------------|----|
| AC156R | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 170mm (6,693") | Gold brass | B1½ C | Heavy | Lacquer/Silver plate | 11 |
| AC156NR | PROFESSIONAL | Bb | 10,50mm (0,413") | 195mm (7,677") | Gold brass | B1½ C | Heavy | Lacquer/Silver plate | 11 |



Courtois
Antoine Courtois

Paris

depuis 1803

www.courtois-paris.com

GROUPE
BuffetCrampon

5, rue Maurice Berteaux 78711 Mantes-la-Ville | France

Tél. : +33 (0)1 30 98 51 30 | Fax : +33 (0)1 34 78 79 02

E-mail : info@buffetcrampon.fr | Internet : www.buffetcrampon.fr