



Trombones

Posaunen

Antoine Courtois

Paris

depuis 1803

Antoine Courtois Paris



Historique – History – Geschichte 2

Trombones Sib Ténor – Tenor Trombones – Tenorposaunen 4

Trombones complets Sib/Fa – Bb/F Trombones – B/F Quartposaunen 5

Trombones Alto – Alto Trombones – Alt-Posaune 9

Trombones Basses – Bass Trombones – Bassposaunen 10

Notre histoire... depuis 1803



La fabrication des instruments de musique en cuivre fut créée, en France par la famille Courtois en 1789 rue Mazarine à Paris. On trouve en effet au Musée du Conservatoire National Supérieur de Paris une trompette de cavalerie marquée «Courtois, Rue Mazarine», ayant appartenu à l'estafette de l'officier parlementaire envoyé par Bonaparte au siège de Saint-Jean-d'Acre en 1799.

En 1803, Antoine Courtois (1770-1855), l'un des fils du créateur, s'installait rue du Caire. Parmi les instruments de sa fabrication, on trouve une trompette en forme de demi-lune, émettant des sons voisins de ceux du cor, un clairon d'infanterie adopté en 1823 par le ministère de la Guerre, un trombone à coulisse, ainsi que les premiers cornets à pistons, bugles à clés, cors et ophicléides.

En 1844, Antoine Courtois fils succédait à son père et créait, grâce à la collaboration d'éminents artistes, le célèbre cornet à pistons système Arban.

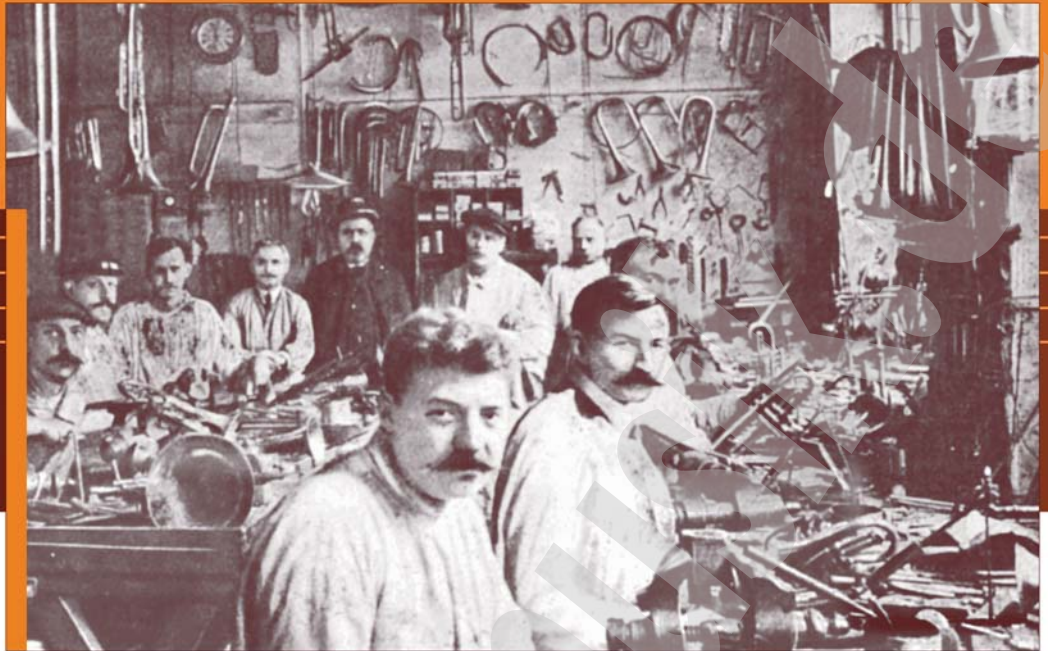
Depuis nous devons à ses collaborateurs et successeurs de très importantes créations et de nombreux perfectionnements acoustiques et mécaniques. Un palmarès unique de récompenses aux expositions internationales atteste de la constante réussite et de la célébrité universelle de la marque Antoine Courtois Paris.

En 1956, M. Paul Gaudet centralisa son entreprise à Amboise en Indre-et-Loire.

M. Jacques Gaudet, son fils, perpétua la tradition de qualité et de perfection technique, grâce à une modernisation constante des procédés de fabrication et à une collaboration étroite avec les plus grands artistes d'Europe.

En 1994, l'entreprise intégra un grand groupe européen, JA Musik et c'est en 2006 que la société Antoine Courtois retrouve ses origines françaises en entrant dans le groupe Buffet Crampon, autre prestigieuse manufacture d'instruments à vent créée à Paris en 1825.

Les musiciens du monde entier sont unanimes à reconnaître qu'un



Our history... since 1803

instrument signé Antoine Courtois est une garantie de perfection technique et de qualité.

The first manufacture of brass winds in France, was created by the Courtois family in 1789 Rue Mazarine in Paris. Of the instruments manufactured at that time, one cavalry trumpet, marked « Courtois Rue Mazarine », is still exhibited in the Museum of the National Conservatory of Paris. This instrument belonged to aid of the officer sent by Napoléon to discuss terms with the besieged inhabitants of Saint-Jean-d'Acre in 1799.

In 1803, Antoine Courtois (1770-1855), one of the founder's sons, settled the present firm. Among several instruments, dating from this period we found a half-moon-shaped trumpet with a similar sonority as of a French horn, an infantry-bugle adopted by the French Ministry of War in 1823, a slide-trombone and the first cornets, key-flugelhorn, french horns and ophicleids.

In 1844, Antoine Courtois Junior, invented the famous cornet « Arban system », known all over the world. He died in 1880 leaving no heir.

Since we owe his colleagues and successors important inventions, musical and mechanical improvements. A unique prize-list of distinctions in international exhibitions and fairs proves the constant success and the universal fame of Antoine Courtois' name.

In 1956, Mr Paul Gaudet decided to build a factory in Amboise (Indre-et-Loire), which expanded rapidly.

Mr Jacques Gaudet, his son, perpetuated the tradition of quality and technical perfection thanks to a continuous research and modernisation of the manufacturing processes and a fruitful collaboration with the most renowned international artists.

In 1994, the company integrated a well-known European group, JA Musik. In 2006, the company Antoine Courtois comes back to its French origins and enters the group Buffet Crampon, another prestigious brand

Unsere Geschichte seit 1803

of woodwind instruments created in Paris in 1825.

The artists from the world all agree that an instrument signed Antoine Courtois is a guarantee of technical and high workmanship.

Die Blechblasinstrumentenherstellung wurde in Frankreich von der Familie Courtois seit dem Jahre 1789 in der Rue Mazarine in Paris geschaffen, Tatsächlich kann man im «Musée du Conservatoire National Supérieur de Paris» eine Kavalerietrompete mit dem Logo «Courtois, Rue Mazarine» finden, die dem Meldegänger des von Bonaparte 1799 zum belagerten Akkon ausgesandten Offiziers gehörte.

Im Jahre 1803 ließ sich Antoine Courtois (1770-1855), einer der Söhne des Gründers in der Rue du Caire nieder. Von seinen Musikinstrumenten sind einige vom Konservatorium aufbewahrt worden, so z. B. eine halbmondförmige Trompete, die dem Horn ähnelnde Töne von sich gibt, ein Infanteriesignalthorn, das 1823 vom französischen Kriegsministerium übernommen wurde, eine Zugposaune, sowohl die ersten Kornette, Flügelhörner, Hörner und Ophicleiden.

1844 übernahm Antoine Courtois Junior die Nachfolge seines Vaters und baute das Werk seines Vaters weiter aus und durch persönliche Beziehungen zu hervorragenden Künstlern entwarf er das berühmte Kornett System Arban. Er starb im Jahre 1880 ohne Nachkommen.

Seit dieser Zeit verdanken seinen Mitarbeitern und Nachfolgern sehr wichtige Erfindungen, akustische und mechanische Verbesserungen. Die einzigartige Liste von bei internationalen Ausstellungen und Fachmessen erworbenen Auszeichnungen zeugt von dem andauernden Erfolg und weltweiten Ruf der Marke Antoine Courtois Paris.

1956 gründete Herr Paul Gaudet in Amboise (Indre-et-Loire) eine Fabrik, die schnell an Bedeutung gewann. Sein Sohn, Herr Jacques Gaudet, führte die Tradition von Qualität und technischer Perfektion, durch ständige Modernisierung der Fabrikationsmethoden und in enger Zusammenarbeit mit den größten internationalen Künstlern fort.

1994 bracht die Firma in die europäische Unternehmensgruppe JA Musik ein. 2006 kehrt Antoine Courtois zu seinem Heimatmarkt zurück und wird von dem renommierten Unternehmen Buffet Crampon, das 1825 in Paris gegründet wurde, übernommen. Buffet Crampon ist Weltmarktführer in Klarinetten mit internationalem Vertriebsnetz.

Musiker sind sich weltweit einig, dass das Antoine Courtois Logo auf einem Musikinstrument für technische Perfektion und Qualität bürgt.

Trombones Sib ténor – Tenor Trombones – Tenorposaunen

Trombone Sib ténor

MEZZO AC360T

pavillon 202 mm - perce conique
13,40/13,89 mm

coulisse extérieurs maillechort
branche embouchure laiton

embouchure TB6¹/₂ MPA
etui standard soft



Tenor Trombone
MEZZO AC360T
bell 202 mm (7,952")
duo bore 13,40/13,89 mm (.527"/.547")
nickel-silver outer slide – brass lead-pipe
TB6¹/₂ MPA mouthpiece – Standard softcase

Tenorposaune
MEZZO AC360T
Schallbecher 202 mm
Konische Bohrung 13,40/13,89 mm
Neusilber Aussenzug – Messing Mundrohr
TB6¹/₂ MPA Mundstück – Standard Softcase

Trombone Sib ténor

JAZZ XTREME AC430T

pavillon laiton jaune 193 mm
perce 12,70 mm - coulisse légère en laiton

embouchure TB6¹/₂ MPA

étui softpack

option : pavillon cuivre rose AC430TR



Tenor Trombone
JAZZ XTREME AC430T
bell yellow brass 193 mm
bore 12,70 mm – lightweight brass slight
TB6¹/₂ MPA mouthpiece – Softpack case
option: gold brass bell AC430TR

Tenorposaune
JAZZ XTREME AC430T
Messingschallbecher 193 mm
Bohrung 12,70 mm
Super-Leichtgewicht Messing-Aussenzug
TB6¹/₂ MPA Mundstück – Softpack Koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC430TR

Trombone Sib ténor

JAZZ AC402T

pavillon laiton jaune 208 mm
perce 12,90 mm - branche embouchure
démontable

embouchure TB6¹/₂ MPA

étui softpack

uniquement disponible aux Etats-Unis

Tenor Trombone
JAZZ AC402T
bell yellow brass 208 mm (8")
bore 12,90 mm (.508") – detachable leadpipe
TB6¹/₂ MPA mouthpiece – Softpack case
Only available in USA

Tenorposaune
JAZZ AC402T
Messingschallbecher 208 mm
Bohrung 12,90 mm
Auswechselbares Mundrohr
TB6¹/₂ MPA Mundstück – Softpack Koffer
Nur in den USA verfügbar

Trombone Sib ténor

LEGEND AC420T

pavillon: 215 mm - perce: 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton

branche embouchure laiton

embouchure TB6¹/₂ MA - Étui softpack

option: pavillon cuivre rose AC420TR



Tenor Trombone
LEGEND AC420T
bell 215 mm, bore 13,89 mm
brass outer slide – brass leadpipe
TB6¹/₂ MA mouthpiece – Softpack case
option: gold brass bell AC420TR

Tenorposaune
LEGEND AC420T
Schallbecher: 215 mm – Bohrung 13,89 mm
Messing-Aussenzug – Messing-Mundrohr
TB6¹/₂ MA Mundstück – Softpack Koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC420TR

Trombone Sib/Fa

PRÉLUDE AC250B

6 positions, barillet Sib/Fa,
mod. déposé 008794
pavillon laiton jaune: 205 mm
perce: 12,60 mm
embouchure TB9 - étui noir



Bb/F Trombone
PRÉLUDE AC250B
6 positions – pat. Model 008794
yellow brass bell 205 mm (8.07")
bore 12,60 mm (.496")
TB9 mouthpiece – black case

B/F - Tenorposaune
PRÉLUDE AC250B
6 Positionen - Pat. Model 008794
Messingschallbecher: 205 mm
Bohrung: 12,60 mm
TB9 Mundstück – schwarzer Koffer

Trombone Sib/Fa

MEZZO AC360B

pavillon: 202 mm
perce conique: 13,40/13,89 mm
coulisse extérieurs maillechort
branche embouchure laiton
circuit de Fa avec Minibal
embouchure TB6¹/₂ MPA
étui standard soft



Bb/F Trombone
MEZZO AC360B
bell 202 mm (7.952") -
duo bore 13,40/13,89 mm (.527"/.547")
nickel silver outer slide – brass leadpipe
F-attachment with Minibal
TB6¹/₂ MPA mouthpiece – Standard softcase

B/F Quartposaune
MEZZO AC360B
Schallbecher: 202 mm –
Königliche-Bohrung: 13,40/13,89 mm
Neusilber-Aussenzug – Messing-Mundrohr
Quartventil mit Minibal
TB6¹/₂ MPA Mundstück – Standard Softcase

Trombone Sib/Fa

MEZZO AC380B

pavillon: 215 mm, perce: 13,89 mm
coulisse extérieurs maillechort
branche embouchure laiton
circuit de Fa avec Minibal
embouchure TB6¹/₂ MA
étui standart soft
option: pavillon cuivre rose AC380BR



Bb/F Trombone
MEZZO AC380B
bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
nickel-silver outer slide – brass leadpipe
F-attachment with Minibal
TB6¹/₂ MA mouthpiece – standard softcase
option: gold brass bell AC380BR

B/F Quartposaune
MEZZO AC380B
Schallbecher: 215 mm – Bohrung: 13,89 mm
Neusilber-Aussenzug – Messing-Mundrohr
Quartventil mit Minibal
TB6¹/₂ MA Mundstück – Standard Softcase
Option: Goldmessingschallbecher AC380BR

Trombone Sib/Fa

MEZZO AC380BO

pavillon: 215 mm, perce: 13,89 mm

coulisse extérieurs maillechort
branche embouchure laiton

circuit de Fa « ouvert » avec Minibal

embouchure TB6¹/₂ MA

étui standart soft

option: pavillon cuivre rose AC380BOR



Bb/F Trombone MEZZO AC380BO

bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
nickel-silver outer slide - brass leadpipe
open wrap F-attachment with Minibal
TB6¹/₂ MA mouthpiece - standard softcase
options: gold brass bell AC380BOR

B/F Quartposaune MEZZO AC380BO

Schallbecher: 215 mm - Bohrung: 13,89 mm
Neusilber-Aussenzug - Messing-Mundrohr -
« open wrap » Quartventil mit Minibal-Gelenk-
Drücker
TB6¹/₂ MA Mundstück - Standard Softcase
Optionen: Goldmessingschallbecher AC380BOR

LEGEND AC410

pavillon lourd: 220 mm - perce: 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton
branche embouchure démontable

circuit de Fa avec Minibal
plaque de résonance à la potence

embouchure 11 PM - étui softpack

Gilles Millière et son Trombone Antoine Courtois AC410

Après de longues recherches, Gilles Millière, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris est très satisfait de son nouvel instrument...

« Le nouveau concept du trombone AC410, se basant sur une nouvelle perce, une coulisse mi lourde, un pavillon spécifique, une potence d'accord à plaque de résonance, une branche d'embouchure démontable, procure à cet instrument « haut de gamme » un son compact, clair, homogène sur toute la tessiture et dans toute la palette des nuances. Il conviendra parfaitement à tout tromboniste d'orchestre et mes élèves en sont enchantés ».



Bb/F Trombone LEGEND AC410

bell 220 mm (8.661") - bore 13,89mm (.547")
brass outer slide - detachable leadpipe
F-attachment with Minibal - resonant plate
at the main bow
TB 11 PM mouthpiece - softpack case

B/F Quartposaune LEGEND AC410

Schallbecher: 220mm - Bohrung: 13,89mm
Messing-Aussenzug - auswechselbares
Mundrohr
Quartventil mit Minibal-Gelenk -
Resonanzplatte am Stimmbogen
11 PM Mundstück - Softpack Koffer

Gilles Millière on Antoine Courtois Trombone AC410

After long research, Gilles Millière, teacher at the National Superior Conservatory of Paris, is enthusiast with its new bone...
« The new concept of the AC410 trombone, is based on a new bore, a half-heavy slide and a specific bell. A main bow with resonating plate, a detachable lead-pipe, provides that « up-market » instrument with a sound that is thick, clear and consistent throughout the whole range. Gilles Milliere has researched and developed this instrument for one year which guarantees it's great quality ».

Gilles Millière über die Antoine Courtois Posaune AC410

Nach langer Forschung ist Gilles Millière, Professor am « Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris » sehr zufrieden mit seinem neuen Instrument.
« Das neue Konzept der AC410 Posaune, das auf eine neue Bohrung, einen halbschweren Zug, einen Akkordträger mit Resonanzplatte, einen spezifischen Becher und ein verstellbares Mundstück gründet, verschafft diesem Instrument der gehobenen Klasse einen kompakten, klaren und homogenen Klang auf allen Stimmlagen und Tonumfängen. Sie ist für alle Posaunenspieler im Orchester perfekt geeignet und meine Schüler sind begeistert ».

LEGEND AC420B

pavillon: 215 mm – perce: 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton
branche embouchure laiton

circuit de Fa avec Minibal

embouchure TB6 $\frac{1}{2}$ MA
étui softpack

option: pavillon cuivre rose AC420BR

option: coulisse ultra-légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif AC420MB

option: coulisse ultra-légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif, pavillon
cuivre rose AC420MBR

Jörgen van Rijen et son Trombone
Antoine Courtois AC420B

C'est après de nombreux essais sur les sonorités
d'orchestre que Jörgen van Rijen et le pupitre
de trombones du Amsterdam Royal Concertgebouw
Orchestra ont adopté les trombones Antoine
Courtois LEGEND AC420BR et AC420BOR.



Bb/F Trombone LEGEND AC420B

bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
brass outer slide – brass leadpipe
F-attachment with Minibal
TB6 $\frac{1}{2}$ MA mouthpiece – Softpack case
option: Gold brass bell AC420BR
option: Super lightweight slide, brass outer
tubes and sterling silver leadpipe AC420MB
option: Super lightweight slide, brass outer
tubes and sterling silver leadpipe, Gold brass bell
AC420MBR

Jörgen van Rijen on Antoine Courtois Trombone AC420B

After numerous researches on orchestra
sounds, Jörgen van Rijen and the trombones
section of the Amsterdam Royal Concertgebouw
Orchestra have chosen to play Antoine Courtois
trombones LEGEND AC420BR and AC420BOR.

B/F Quartposaune LEGEND AC420B

Schallbecher: 215 mm – Bohrung: 13,89 mm
Messing-Aussenzug – Messing-Mundrohr
Quartventil mit Minibal-gelenk
TB6 $\frac{1}{2}$ MA Mundstück – Softcase Koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC420BR
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterling Silber-Mundrohr
ausgestattet AC420MB
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterling Silber-Mundrohr
Goldmessingschallbecher AC420MBR

Jörgen van Rijen über die Antoine Courtois Posaune AC420B

Nach mehrere Untersuchungen wegen den
Orchesterklang haben Jörgen van Rijen und
die gemeinsame Posaunen Gruppe vom
Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra,
die Antoine Courtois LEGEND AC420BR und
AC420BOR spielen gewählt.

Trombone Sib/Fa

LEGEND AC420BO

pavillon: 215 mm - perce: 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton -
branche embouchure laiton

circuit de Fa « ouvert » avec Minibal

embouchure TB6 $\frac{1}{2}$ MA - étui softpack

option: pavillon cuivre rose AC420BOR

option: coulisse ultra-légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif AC420MBO

option: coulisse ultra-légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif, pavillon
cuivre rose AC420MBOR



Bb/F Trombone LEGEND AC420BO

bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
brass outer slide – brass leadpipe
open wrap F-attachment with Minibal and new
design lever
TB6 $\frac{1}{2}$ MA mouthpiece – Softpack case
option: Gold brass bell AC420BOR
option: Super lightweight slide, brass outer
tubes and sterling silver leadpipe AC420MBO
option: Super lightweight slide, brass outer
tubes and sterling silver leadpipe, Gold brass bell
AC420MBOR

B/F Quartposaune LEGEND AC420 BO

Schallbecher: 215 mm – Bohrung: 13,89 mm
Messing-Aussenzug – Messing-Mundrohr
« open wrap » Quartventil mit neuem Minibal-
Gelenk-Drücker
TB6 $\frac{1}{2}$ MA Mundstück – Softpack Koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC420BOR
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterling Silber-Mundrohr
ausgestattet AC420MBO
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterling Silber-Mundrohr
Goldmessingschallbecher AC420MBOR

LEGEND AC420MBOST

pavillon : 215 mm en argent massif
perce : 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton ultra légère
branche embouchure argent massif

circuit de Fa « ouvert » avec Minibal
et manette MB

embouchure TB61/2 MB - étui softpack

Michel Becquet et son Trombone Antoine
Courtois LEGEND AC420MBOST

[...] « le son très particulier des Trombones Courtois m'a toujours enchanté tout au long de ma carrière et est partie intégrante de mon succès. Maintenant je me suis complètement impliqué dans le concept du nouveau trombone Courtois, qui n'est plus axé uniquement sur le travail de super soliste mais également pour satisfaire le travail quotidien d'orchestre symphonique. Le nouveau AC420 MBOST est très ouvert et facile à jouer tout en ayant une réponse exceptionnelle. Il a une sonorité bien ronde et centrée et conserve beaucoup de puissance c'est réellement l'instrument idéal pour l'orchestre ».



Bb/F Trombone LEGEND AC420MBOST

sterlingsilver bell 215 mm (8.464")
bore 13,89 mm (.547")
super lightweight brass outer slide
sterlingsilver leadpipe
open wrap F-attachment with Minibal and
new design lever
TB61/2 MB mouthpiece – softpack case

Trombone LEGEND AC420MBOST :

The special sound of Courtois Trombones thrilled me all my life and is part of my success. Now I got actively involved in Courtois' new creation concept that is not only directed towards my work as a soloist, but also focusing at everybody's work in today's orchestras. The new AC 420 MBOST is still open and free-blowing instrument with an exceptional response, round and centred as well as with enough core. It is truly suitable for all symphonic tasks.

Bb/F Trombone LEGEND AC420MBOST

SterlingsilberSchallbecher: 215 mm
Bohrung: 13,89 mm
Super-Leichtgewicht Messing-Aussenzug
Sterlingsilber-Mundrohr
« open wrap » Quartventil mit neuem
Minibal-Gelenk-Drücker
TB61/2 MB Mundstück – Softpack Koffer

Michel Becquet über die Antoine Courtois Posaune LEGEND AC420MBOST :

Der besondere Courtois-Posaunenklang hat mich mein ganzes Leben lang begeistert und wurde so mit zu einem Teil meines Erfolges. Nun wurde ich in die Entwicklung eines neuen Baukonzepts von Courtois mit einbezogen. Dieses Projekt zielt nicht nur auf meine solistische Arbeit, sondern ist für jedermann im Orchester der heutigen Tage geeignet. Die neue AC420 MBOST ist sehr offen und frei, hat eine außergewöhnlich gute Ansprache, wird aber trotzdem allen sinfonischen Aufgaben gerecht ; ist rund und doch mit Kern im Klang.

Trombone Sib/Fa

LEGEND AC420BH

pavillon : 215 mm - perce : 13,89 mm

coulisse extérieurs laiton
branche embouchure laiton

circuit de Fa « ouvert » système Hagmann
« free flow »

embouchure TB61/2 MA - étui softpack

options: pavillon cuivre rose AC420BHR

options: coulisse ultra légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif AC420MBH

options: coulisse ultra légère, extérieurs
laiton et branche en argent massif, pavillon
cuivre rose AC420MBHR



Bb/F Trombone LEGEND AC420BH

bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
brass outer slide – brass leadpipe
open wrap F-attachment Hagmann
« free-flow » system
TB61/2 MA mouthpiece – softpack case
option: gold brass bell AC420BHR
option: super lightweight slide, brass outer
tubes and sterlingsilver leadpipe AC420MBH
option: super lightweight slide, brass outer
tubes and sterlingsilver leadpipe, Gold brass bell
AC420MBHR

B/F Quartposaune LEGEND AC420BH

Schallbecher: 215 mm – Bohrung: 13,89 mm
Messing-Aussenzug – Messing-Mundrohr
« open wrap » Quartventil Hagmann System
« free flow »
TB61/2 MA Mundstück – Softpack Koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC420BOR
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterlingsilber-Mundrohr
ausgestattet AC420MBO
Option: Super-Leichtgewichtzug, Messing-
Aussenzug und Sterlingsilber-Mundrohr
Goldmessingschallbecher AC420MBOR

Trombone Sib/Fa

LEGEND AC420 BT

pavillon: 215 mm - perce : 13,89 mm
 coulisse extérieurs laiton
 branche embouchure laiton
 circuit de Fa « ouvert » système Original
 O.E. Thayer
 embouchure TB6¹/₂ MA - étui softpack
 option: pavillon cuivre rose AC420BTR
 option: coulisse avec extérieurs maillechort
 option: pavillon argent massif fait main
 AC420MTST



Bb/F Trombone LEGEND AC420BT

bell 215 mm (8.464") - bore 13,89 mm (.547")
 brass outer slide - brass leadpipe
 open wrap F-attachment Original O.E. Thayer
 TB6¹/₂ MA mouthpiece - softpack case
 option: gold brass bell AC420BTR
 option: slide with nickelsilver outer tubes
 option: hand made one piece Sterling silver bell
 AC420BTST

B/F Quartposaune LEGEND AC420BT

Schallbecher: 215 mm - Bohrung: 13,89 mm
 Messing-Aussenzug - Messing-Mundrohr
 « open wrap » Quartventil Original O.E. Thayer
 System
 TB6¹/₂ MA Mundstück - softpack Koffer
 Option: Goldmessingschallbecher AC420BTR
 Option: Neusilber-Aussenzug
 Option: Handgemachtes
 SterlingsilberSchallbecher AC420BTST

Trombones Alto – Alto Trombones – Alt-Posaune

Trombone Alto

PRESTIGE AC131R

pavillon cuivre rose: 185 mm
 perce conique: 11,80/12,50 mm
 embouchure TA 11- étui Deluxe
 option: branche embouchure argent massif
 option: barillet de trille



Alto Trombone PRESTIGE AC131R

gold brass bell 185 mm (7.28")
 dual bore 11,80/12,50 mm (.464"/.492")
 TA 11 mouthpiece - Deluxe case
 option: sterling silver leadpipe
 option: 1/2 step trill rotor

Alt-Posaune PRESTIGE AC131R

Goldmessingschallbecher: 185 mm
 Konische Bohrung: 11,80/12,50 mm
 TA 11 Mundstück - Deluxe Koffer
 Option: Sterlingsilber-Mundrohr
 Option: Trillerventil



Barillet de trille
 1/2 step trill rotor
 Trillerventil

Trombone Basse

MEZZO AC501B

pavillon rose : 242 mm - perce : 14,28 mm
coulisse extérieurs laiton - circuit de Fa
avec Minibal
embouchure TB $\frac{1}{2}$ G - étui softpack



Bb/F Bass Trombone

MEZZO AC501B

gold brass bell 242 mm (9.528")
bore 14,28 mm (.562") bore
brass outer slide – F-attachment with Minibal
TB $\frac{1}{2}$ G mouthpiece – softpack case

B/F Bassposaune

MEZZO AC501B

Schallbecher: 242 mm – Bohrung: 14,28 mm
Messing-Aussenzug –
Quartventil mit Minibal-Gelenk
TB $\frac{1}{2}$ G Mundstück – softpack koffer

Trombone Basse

MEZZO AC502B

pavillon rose : 242 mm - perce : 14,28 mm
2 barillets avec spatule pouce et index
coulisse extérieurs laiton
circuit de Fa/Fa#/Ré avec Minibal
embouchure TB $\frac{1}{2}$ G - étui softpack
option: pavillon cuivre rose AC502BR
option: pavillon large diamètre 267 mm
AC502BL
option: pavillon large diamètre 267 mm
cuivre rose AC502BLR



Bb/F Bass Trombone

MEZZO AC502B

gold brass bell 242 mm (9.527") -
bore 14,28 mm (.562")
2 valves to be used separately
brass outer slide – F/F#/D-attachment with Minibal
TB $\frac{1}{2}$ G mouthpiece – softpack case
option: gold brass bell AC502BR
option: large bell diameter 267 mm AC502BL
option: large bell diameter 267 mm and gold
messing AC502BLR

B/F Bassposaune

MEZZO AC502B

Schallbecher: 242 mm – Bohrung: 14,28 mm
2 unabhängige Ventile
Messing-Aussenzug –
Quartventil mit Minibal-Gelenk
TB $\frac{1}{2}$ G Mundstück – softpack koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC502BR
Option: Large Schallbecher 267 mm AC502BL
Option: Large Schallbecher 267 mm und
Goldmessingschallbecher AC502BLR

Trombone Basse

HAGMANN AC500BHL

système Hagmann « free flow »
branche et pavillon démontables
pavillon 267 mm - perce 14,28 mm
2 barillets avec spatule pouce et index
coulisse ergonomique extérieurs laiton
circuit de fa/fa#/Ré avec minibal.
embouchure TB $\frac{1}{2}$ G - étui softpack
option: pavillon cuivre rose AC500BHLR
option: pavillon petit diamètre 242 mm
AC500BH
option: pavillon petit diamètre 242 mm
cuivre rose AC500BHR



Bb/F Bass Trombone

HAGMANN AC500BHL

Hagmann « free flow » system
detachable lead-pipe and bell
bell 267 mm (10,511") - bore 14,28 mm (.562")
2 valves to be used separately.
brass outer slide – F/F#/D-attachment with Minibal
TB $\frac{1}{2}$ G mouthpiece – softpack case
option: gold brass bell AC500BHLR
option: small bell diameter 242 mm AC500BH
option: small bell diameter 242 mm and gold
messing AC500BHR

B/F Bassposaune

HAGMANN AC500BHL

Hagmann system
Schallstück und Mundrohr auswechselbar
Schallbecher 267 mm - Bohrung 14,28 mm
2 Unabhängige Ventile
Messing-Aussenzug - Quartventil mit minibal-
Gelenk
TB $\frac{1}{2}$ G Mundstück - Softpack koffer
Option: Goldmessingschallbecher AC500BHLR
Option: Klein Schallbecher 242 mm AC500BH
Option: Klein Schallbecher 242 mm und
Goldmessingschallbecher AC500BHR

Specifications		STANDARD							OPTIONS		
Model	Key	Bore size		Inscription on the slide ULW = ultra-light LW = light MLW = med-light	Slide outer tubes	Bell size	Bell system	Bell material	Mouthpiece	Bell material	Slide
		1 = 12,60 mm 2 = 12,90 mm 2,5 = 13,40 mm	3 = 13,89 mm 4 = 14,00 mm 5 = 14,28 mm							Gold brass	Light weight

Bb straight trombones

AC360T	Bb	13,40/13,89mm (.527"/.547")		ULW2/3	Nickel silver	202mm (7.952")	Straight	Yellow brass	TB6 1/2 MPA		
AC430T	Bb	12,70mm (.500")		-	Brass	193mm (7.75")	Straight	Yellow brass	TB6 1/2 MPA	R	
AC402T	Bb	12,90mm (.508")		602	Nickel silver	205mm (8.07")	Straight	Yellow brass	TB6 1/2 MPA		
AC420T	Bb	13,89mm (.547")		LW3B	Brass	215mm (8.464")	Straight	Yellow brass	TB6 1/2 MA	R	

Bb/F trombones

AC250B	Bb/F	12,60mm (.496")		250	Nickel silver	205mm (8.07")	Closed wrap	Yellow brass	TB9		
AC360B	Bb/F	13,40/13,89mm (.527"/.547")		ULW2/3	Nickel silver	202mm (7.952")	Closed wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MPA	R	
AC380B	Bb/F	13,89mm (.547")		ULW3	Nickel silver	215mm (8.464")	Closed wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MPA	R	
AC380BO	Bb/F	13,89mm (.547")		ULW3	Nickel silver	215mm (8.464")	Open wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MPA	R	
AC410	Bb/F	13,89mm (.547")		MHW3B	Brass	220mm (8.661")	Closed wrap	Yellow brass	11PM		
AC420B	Bb/F	13,89mm (.547")		LW3B	Brass	215mm (8.464")	Closed wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MA	R	ULW3MB
AC420BO	Bb/F	13,89mm (.547")		LW3B	Brass	215mm (8.464")	Open wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MA	R	ULW3MB
AC420MBOST	Bb/F	13,89mm (.547")		ULW3MB	Brass	215mm (8.464")	Open wrap	Sterling silver	TB6 1/2 MA		
AC420BH	Bb/F	13,89mm (.547")		LW3B	Brass	215mm (8.464")	Open wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MA	R	ULW3MB
AC420BT	Bb/F	13,89mm (.547")		LW3B	Brass	215mm (8.464")	Open wrap	Yellow brass	TB6 1/2 MA	R	

Alto trombone

AC131R	Eb	11,80/12,50mm (.464"/.492")		131	Brass	185mm (7.28")	Straight	Gold brass	TA11		
--------	----	-----------------------------	--	-----	-------	---------------	----------	------------	------	--	--

Bass trombones

AC501B	Bb/F/Gb/D	14,28mm (.562")		MHW5B	Brass	267mm (10.511")	Open wrap	Yellow brass	TB1 1/2 G	R	
AC502B	Bb/F/Gb/D	14,28mm (.562")		MHW5B	Brass	240mm (9.528")	Closed wrap	Yellow brass	TB1 1/2 G	R	
AC502BL	Bb/F/Gb/D	14,28mm (.562")		MHW5B	Brass	267mm (10.511")	Closed wrap	Yellow brass	TB1 1/2 G	R	
AC500BH	Bb/F/Gb/D	14,28mm (.562")		MHW5BE	Brass	240mm (9.528")	Closed wrap	Yellow brass	TB1 1/2 G	R	
AC500BHL	Bb/F/Gb/D	14,28mm (.562")		MHW5BE	Brass	267mm (10.511")	Closed wrap	Yellow brass	TB1 1/2 G	R	

Les trombones Antoine Courtois Paris sont fabriqués en France dans l'usine d'Amboise. Tous les instruments sont essayés, mis au point et contrôlés par les meilleurs instrumentistes internationaux et constituent l'une des gammes de trombones et trombones basses la plus complète au monde.

En plus des trombones traditionnels et du célèbre modèle AC410, Antoine Courtois s'éloigne du style très français en créant les gammes Mezzo et Legend. Ces nouvelles lignes répondent aux souhaits de très nombreux artistes, spécialement aux USA, qui souhaitent un instrument plus ouvert pour le travail symphonique. On retrouve cependant les caractéristiques de la marque: pavillon d'une pièce, produisant un son plein, rond et centré - coulisse avec tubes chromés et embouts de frottement en tonneau procurant un fonctionnement et une fiabilité incomparables - finition et réglage par des spécialistes hautement qualifiés.

The Antoine Courtois Paris trombones are made in the factory of Amboise. All the instruments are developed and tested by the best international instrumentalists and undergo regular quality controls. The product line of Antoine Courtois tenor and bass trombones is the most varied and complete one in the world.

Regardless of the traditional Courtois trombones and the famous AC410 model, Antoine Courtois breaks away from the traditional French style and creates Mezzo and Legend ranges.

These new series answer to the needs of many players around the world, especially in the USA, demanded an instrument with more of an « open feel » for symphonic work.

The typical characteristics of an Antoine Courtois trombone remains the same: a hand-hammered single seam bell, producing a full, well-rounded and centred tone, also hand-crafted, expertly finished slides assuring a trombone giving smooth, finely tuned performances in all playing conditions.

Renommierter Orchestermusiker entwickelt, getestet und einer ständigen und strengen Kontrolle unterzogen.

Die umfassende Produktpalette an Tenor- und Bassposaunen ist weltweit einzigartig. Abgesehen von den traditionell gefertigten Courtois Posaunen und dem berühmten AC410 - Modell, beweist Antoine Courtois sein traditionell französisches Konzept mit der neuen « Mezzo » - und « Legend » - Reihe.

Als Besonderheit der « Mezzo » - und « Legend » - Reihe orientiert Antoine Courtois sich hier mehr am « Mainstream » der Orchesterarbeit, wie wir es vor allem von Instrumenten aus den USA her kennen, mit ihrem sehr offenen Klang.

Dennoch besitzen diese Neuheiten nach wie vor die typischen Charakteristika einer Antoine Courtois Posaune: ein handgehämmertes Schallstück mit Längsnaht, einen runden und doch zentrierten Klang, hochqualifizierte Verarbeitung von Hand, perfekt ausgerichtete Züge und die Einsatzmöglichkeit in jeglicher musikalischen Stilrichtung.



Courtois

Paris

depuis 1803

www.courtois-paris.com

GROUPE
BuffetCrampon

5, rue Maurice Berteaux 78711 | Mantes-la-Ville France

Tél. : + 33 (0)1 30 98 51 30 | Fax : 33 (0)1 34 78 79 02

E-mail : info@buffetcrampon.fr | Internet : www.buffetcrampon.fr